

العرفان

المجلد
الرابع والعشرون

شعبان ورمضان سنة ١٣٥٢

الجزء
الخامس والسادس

الجزء المزيج المختص بالعراق

الكاظمية

بغداد

عقرو قوف وبنو تميم كبرياء

النحف الاشرف الكوفة

الحلة الفيحاء ستاميل

سبلتك والايوان بغداد في الاياب

اقرأ

رحلتنا للعراق وتاريخ هذه البلدان وآثارها وما قيل في الاحتفالات التي اقيمت فيها الى غير ذلك من الفوائد التي لا يمكن أن تراها في غير هذا الجزء الحافل بالفرائد

مطبعة العرفان * صيدا ١٣٥٢

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1934

صدر هذا الجزء في ٢٥ رمضان

العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة

يصدر منها في السنة تسعة أجزاء في ألف صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف البزري

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الثالثة من غلاف الجزء الاول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيد او اذا اراد ارسالها للخارج يرسل اجرة البريد

قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها لبنان ، حكومة اللاذقية ، جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار عراقي ، وفي الاقطار الامبركية ليرة انكليزية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

الدفع سلفاً

لا ترسل الا اعداد لغير الدافعين ، ثمن العدد اربعون قرشا سوريا وللمشتركون ثلاثون قرشا فيما اذا قدوا بعض الاعداد لأن الإدارة لا تكفل الا اعداد التي تفقد الا اذا ارسلت مضمونة وحيثئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأساً أوراقاً نقدية ضمن مكتوب مضمون أو حواله بريدية أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب مرسلوها أن ترسل لهم العرفان ونكرر القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفاً والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

الخلويات الشرقية الممتازة تجودونها بحسن قصير (صيدا)

الْعُرْفُ الثَّانِي

المجلد ٢٤

الجزء ٦٥٥

شعبان ورمضان سنة ١٣٥٢ كانون الأول ١٩٣٣ أو كانون الثاني ١٩٣٤

كل شيء يحتاج إلى العقل والعقل يحتاج إلى الأدب
كل شيء يعز حين ينذر إلا العلم فإنه يعز حين يغزر
قلة الأكل من العفاف ، وكثرته من الإسراف
(الإمام علي عليه السلام)

جَبَلُ عَامِلٍ فِي الْعِرَاقِ *

جبل عامل يحده شرقاً جزين وغرباً البحر المتوسط وجنوباً نهر القرن الجاري
قرب طبر شيحا من اعمال عكا وشمالاً نهر الاولي الذي تنتهي به حدود بسايتين
صيداء فصيداء وصور وجزين ومرجعيون كلها داخله في جبل عامل لذلك يخطئ
من يخص صيداء وصور وغيرها بالذكر عند الكلام عن جبل عامل وهو في
تقسيمات لبنان الاخيرة يدعى بمحافظة الجنوب ولم يدخل فيه من غيره سوى
حاصبيا على ان عدة قرى منه الحقت في فلسطين بعد التشكيلات الاخيرة
وتعد الآن صيداء عاصمة جبل عامل الكبرى وتتلوها صور ثم النبطية

* كلمة مأثورة عن المرجع الشيعي العظيم في هذا العصر الإمام السيد ابي الحسن الاصفهائي
بمناسبة وجود الوفد العاملي في العراق وقد اختارها عنواناً لا تعظم وتبجح بل تيمناً وتحدثاً بالنعمة

التي حرمتها تشكيلات إدارية من الحكومة الادارية ومع ذلك فما زالت محافظة على مركزها التجاري والأدبي أكثر من غيرها

ومن امهات بلدان جبل عامل عدا صيدا وصور والنبطية جديدة مرجعيون والحيم وجزين وبنت جبيل وتبنين وجوية وعديسة وجبع وميس وشحور وغيرها من البلدان التي يبلغ عدد نفوس سكانها فوق الالف وفي جبل عامل أكثر من ثلاثمائة قرية يزيد عدد نفوسها على مائة وثلاثين الفا جلهم من الشيعة الإمامية وكان المركز الأول للعلوم الدينية على مذهب الإمامية في جبل عامل منذ القرن السابع الهجري وما بعده في ميس وعيناثا وجزين فجبع وفي القرنين الأخيرين كانت جبع وانصار وبنت جبيل والنبطية الفوقا والنبطية التحتا وشقراء وعيشا الخ

ومن اراد الإحاطة بتاريخ جبل عامل المفصل السياسي والديني فليرجع لما كتب في مجلدات العرفان من المقالات وأهمها المتأولة أو الشيعة في جبل عامل وتاريخ قلعة الشقيف ومعجم قرى جبل عامل الى غير ذلك

وبين العراق وجبل عامل صلات علمية قديمة ترجع لأول القرن السابع فقد كان بعض العاملين يؤمنون العراق لطلب العلم كما ان بعض العراقيين كانوا يؤمنون جبل عامل لأخذ العلم عن علمائها ولذلك تشقف جبل عامل بثقافة العراق من عدة قرون لا سيما في القرنين الأخيرين حيث أصبحت النجف الأشرف مثابة طلاب علم الدين من جبل عامل وغيره فلم يعد كل من القطرين غريبا عن الآخر لا في عاداته ولا في اخلاقه ولا في لهجته لا سيما ما كان بين اهل العلم من القطرين

لذلك لم يجد الوفد العاملي الذي أمّ العراق ما عدّه غريبا عنه بل رأى في اهله اهلا وفي ارضه اوطانا

كانت رحلتنا من صيدا ضحى الخميس آخر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٢ (١٩)



منظر مدينة صيدا من جهة البحر

تشرين الأول ١٩٣٣) وكنا على
ميعاد مع رفقاؤنا في هذه الرحلة
المباركة وهم الاستاذان الشيخ
سليمان ظاهر والشيخ احمد رضا
عضوا المجمع العلمي العربي في
دمشق ومن علماء جبل عامل
المنورين والدكتور محمد خليفة

طبيب الاسنان وهو خريج الجامعة الاميركية فهبطنا بيروت



منظر مدينة بيروت

وبيروت التي ما زالت تجر اذيال المرح والترف مع ما اصابها من الضيق المالي
والانحطاط التجاري غربية الوجه واليد ونكاد نقول واللسان فهي افرنجية في اكثر
اوضاعها وعاداتها وتسمى مدينة العلم لكثرة المعاهد العلمية فيها على ان الراقية
منها اجنبية واشهر ما اشتهرت به بيروت في العصر الروماني مدرستها الحقوقية
التي كان يؤمها الطلاب من اكثر الامصار

وبعد ما انجز رفقاؤنا عملهم سرنا مساء لدمشق في السيارة والطريق بينهما
جميل جدا يتخلله احيانا المياه المتدفقة والاشجار الباسقة وتشرف منه على سهل

البقاع الرحيب وقسم وافر من طريق دمشق يخترق لبنان والبقاع لذلك قال شوقي
خلفت (لبنان) جنداء النعم وما نبات ان طريق الخلد لبنان

وتمر في ميسلون فتحرر بمخيلتك ذكريات مؤلمة وترى قبر البطل الرابض
هناك (يوسف بك العظمة) فتحيي الشهامة العربية وتشد قول شوقي

سأذكر ما حيت جدار قبر بظاهر جلق ركب الرمالا

مقيم ما اقامت ميسلون يذكر مصرع الاسد الشبالا

لقد اوحى إلي بما شجاني كما توحى القبور إلى الشكالي

تغيب عظمة العظام فيه واول سيد لقي النبلا

والمسافة بين صيدا وبيروت زهاء ٤٥ كيلومتر كما أن المسافة بين بيروت ودمشق
زهاء ١١٥ كيلومتر



منظر قسم من مدينة دمشق

ودمشق الفيحاء جنة فينانة فيها من ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين
او ما سمعت ما قال الشاعر فيها

صفت دنيا دمشق لقاطنيها فلست ترى بغير دمشق دنيا

ولها تاريخ مجيد لو لم يدنس بما فعله يزيد والوليد بن يزيد ومع ما لقي فيها
بنو هاشم من اضطهاد ابنا عمومتهم بني عبد شمس الذين درست اجدائهم او
كادت ما زالت اجدات الهاشميين من نساء ورجال مشيدة معظمة تزار وتشد

اليها الرحال وفي الناحية الشرقية من الجامع الاموي وهو الأثر الخالد لبني امية محل رأس الحسين حيث وضع يوم حمل من كربلاء لدمشق على سنان الرماح الى يزيد ابن معاوية فكان ينكثه بقضيب وانشد ما انشد وهذا المقام يزار ايضا ومن رأي سياحة السيد هبة الدين الحسيني رئيس محكمة التمييز الجعفرية في العراق ان رأس الحسين دفن في هذا المكان لا في كربلاء ولا في مصر ولا في عسقلان والرأس افضل من الجسد فجري بالشيعه أن يزوروه كما يزورون كربلاء . ودمشق فضلا عن كونها كانت ردها طويلا من الزمان عاصمة ملك وعاصمة علم وعاصمة ادب هي الآن مفخرة من مفاخر العواصم العربية لأنها ما زالت محافظة على شرقيتها وعروبيتها ووطنيتها

عاشت ادمشق فاي ام قبلها طلب الفداء فقدمت ابنائها

وفي دمشق شركات كثيرة لتسيير السيارات بينها وبين بغداد اشهرها شركة نون الانكليزية وهي لا شك اكثر اناقة من سائر الشركات وتؤمن راحة ركابها في حلهم وترحالهم لكن ألا يضحي الوطني قسما صغيرا من راحته فيوفر على نفسه اولا وينفع الشركات الوطنية ثانيا ومن لمناهم وحق لنا ان ناومهم وهم من خيرة رجال العرب ووطنية أفراد الوفد البيروتي في الحفلة التأييدية فقد اختاروا شركة نون الانكليزية وهم لماذا وإلى أين ذاهبون وفيهم من استكتب بعض الحزبيين ما استكتب ليظهر أو ليظهر لبني قومه أنه الكل في الكل ورب قائل ما أفادت تلك البرقيات فالجواب - لا شيء - وأشهر الشركات الوطنية في دمشق وكلها ذات فروع في بيروت. دبش وعكاشه وهم طماعون والشركة الوطنية وشركة صواف وسيدا وهي التي ركبنا معها فرأيناها تبذل أقصى جهدها في راحة ركابها وتحسن معاملتهم مع الاعندال في الأجور

تأخرنا في المسير يوم الجمعة (والسير عادة الجمعة والثلاثاء) لأن الشركة انتظرت سيارتها المقفلة لتسيرنا بها وعند وصولها جهزوها بما يلزم من تنظيف وإصلاح

وتقوين وسارت بنا حوالي الساعة العاشرة زوالية وبعد أن مشينا في غياض الغوطة وتركنا دمشق من ورائنا دخلنا الصحراء وما زالت الشمس حتى كنا في أول مخفر سوري يدعى (أبو الشامات) وهناك لقينا سيارات الوفود وأنسنا في الاجتماع ببعض الاخوان والأصدقاء وفي طليعتهم الأخطل الصغير (بشاره الخوري) وأبو ليلى (صلاح الدين اللبابيدي) وغيرهم من لبنانيين وسوريين ، هذه قسمة (ونحن لانحب التقسيم) ليست من عمل أيدينا بل عمل معامل المستعمرين ، أما نحن فنقول (بلاد العرب أوطاني) والظاهر ان اسم ابي الشامات حديث نسبة للشام لأن الشامات لغة فيها ولم نعدم في ابي الشامات ظلالها حيث تغدينا وصلينا وهناك ماء بئر لا بأس بها

وبعد الظهر بساعة أخذت سيارتنا تنهب تلك الرمال نهباً وبدأنا نشعر بثقل وطأة الغبار ونحس بوحشة الصحراء ولا نرى إلا سراباً نحسبه ماء ولسنا بطمانين والله الحمد لأن زادنا من الماء كثير وبعد قطع تلك الفيا في والقفار ومنها وادي حوران كنا تارة نسير شمالاً وطوراً شرقاً وكان العلو عن البحر يتراوح بين ستائة متر بعلو الشام وثمانائة متر ولم نر في طريقنا الطويل العريض إلا جماعة من العملة يشتغلون في مد انايب البترول وبعض الجمال المحملة وما بقي فلا اثر للحياة بتلك الصحراء القاحلة الموحشة حتى من الوحوش وبعد مسير تسع ساعات أي بعد المغرب بخمس ساعات بلغنا الرطبة اول محطة عراقية وهي قلعة فخمة وفيها مخفر عراقي ومع صغرها فهي منارة بالكهرباء وفيها مقاه صنعت كراسيها من القش العراقي وهناك تعشينا وصلينا وشربنا الشاي وأخذنا قسطاً صغيراً من الراحة . ولم نعرف عن تاريخ الرطبة شيئاً والظاهر انها من بناء الأتراك إذ لم يتعرض لها ياقوت قديماً ولا صاحب موجز البلدان العراقية حديثاً وفيها بيوتات قليلة وهي بدوية صرفة إذا دخلت للمخفر تجلس على حدود الجمال وتقدم لك القهوة العربية . ومع ذلك فقد اوجدت شركة نزن هناك نزلاً ومطعماً وكنفاً

افرنجية وهناك آبار ماؤها لا بأس به لكنه ينقطع أحيانا
 فارقنا الرطبة الساعة السابعة ليلا فبلغنا الرمادي الساعة الرابعة نهاراً أي
 قبل الظهر بثلاث ساعات والرمادي أو الرمادة هي الانبار القديمة وهي اليوم قاعدة لواء
 الدليم وكانت على عهد العثمانيين مركز قضاء وهي على مسافة الف متر من عدوة نهر
 الفرات اليمنى وهناك بساقيها الكثيرة من النخل وتبعد عن بغداد ٧٥ ميلا
 وهي اليوم قرية كبيرة يبلغ عدد نفوسها خمسة آلاف نفس وليس بها من الأبنية
 المهمة ما يستحق الذكر إلا أن ابنية الحكومة حسنة الهندسة والترتيب وجميع
 أبنيتها بالحجر الذي يستخرج من مقلعها مع أن أبنية العراق كلها من الآجر أو
 الطاباق لفقدان الحجر منها وتتبع لواء الدليم ناحية هيت وقضاء الفلوجة وعانة
 وهيت هذه قديمة جدا يستخرج من آبارها القير (الزفت) وعددها اثنتا عشرة
 بئرا وعانه ايضاً من البلدان القديمة ويكاد يكون هذا اللواء بدويا صرفا رئيسه
 الشيخ علي السليمان وهو مع سعتة قليل العمران والسكان وفي الرمادي يعاين
 موظفو المكوس حوائج الذاهبين إلى بغداد ويؤثر على جوازات المسافرين وقد
 رأينا كل معاملة حسنة من الموظفين وبعد ما مكثنا أكثر من ساعة وتناولنا
 الشاي أمنا ببغداد ومالبشنا أن رأينا الفرات ومررنا بجسر الفلوجة وهو جسر من الحديد
 بديع الشكل والهندسة وأخذنا تارة فمر بطريق (مزفت) وطورا بطريق تهب منه
 الأتربة والرمال كما انا تارة نحسب أنفسنا في عمران وطورا نقول إننا ما زلنا في
 في الصحراء إلى أن قاربنا بغداد وتجلت لنا قباب ومناظر الحضرة الكاظمية بأشعتها
 الوهاجة الذهبية ورأينا بساقي بغداد الرائعة وبتنا نشعر كأننا في شوارع دمشق
 وغوطتها إلى أن بلغنا دائرة المكوس وهي خارج بغداد وتعد من الأبنية الفخمة
 فبلغناها بعد الظهر بساعتين وكانت لجنة الاستقبال تفرقت ولم يبق سوى ملاحظ
 المطبوعات الصديق القديم السيد ابراهيم حلمي العمر وأحد نواب بغداد السيد
 صادق حبه فاستقبلانا أحسن استقبال ولم تسأل دائرة المكس عما استصحبناه

من حلويات صيدا وغيرها بل أخرت عندها صحارة من الزيتون مرسله للذكور
شريف عسيران وقد بلغنا انه أدى مكسا عليها دينارا وهو مبلغ كثير جدا أي
أكثر من قيمتها وكان من تمام اللباقة واللباقة ترك هذا الصندوق أسوة بغيره إذ
لا يتكرر مثل هذا الحادث الجلل وتقد الوفود للعراق

وبهذه المناسبة نقول إن بعض الإخوان المخلصين لامونا اشد اللوم لعدم
الإبراق لهم من الرمادي بوصولنا لكن كانت طريقة ترفع الكلفة ما أمكن وشر
الإخوان من تكلف له

أدخلنا إلى بهو كبير بديع في دائرة المكوس أو (الجمرك) الذي يقول
فيه المرحوم مصباح رمضان

من دولة الجمرك لي راتب يارب فاحفظ دولة الجمرك

وما لبشنا هتية حتى دخلت علينا بعض بقايا الوفود المتأخرة مثلنا وبعد
الاستراحة احضرت لنا سيارة ذهبنا بها لنزل (جبهة النهر) بعد ما قطعنا جسر
مودوسنحدثك في مكان آخر عن مود وجسره وهذا النزل لا بأس به من حيث
النظافة واتقان الخدمة والطعام لكن قد لا يوازي في بيروت فندق الكمال أو
او تيل الطرابلسي بل هما مستكملان الشروط أكثر منه ومع ذلك فأجرة السرير
فيها نصف ليرة سورية أو أقل لكن بدون طعام أما في جبهة النهر فالأجرة دينار
أي اربع ليرات سورية وزيادة (مع الطعام طبعا) والطعام في العراق رخيص
جدا كما سيأتي وهذه الأجرة للوفود خاصة كما ادعوا وإلا فهم يأخذون عن كل
شخص دينارا ونصف دينار (١) وأجمل ما في هذا النزل ساحة فسيحة في جنوبيه
يخلو الجلوس عليها مساء إذ انها تشرف على دجلة وعلى جسر مود وترى هناك أي
جمال حوته بغداد ولماذا افتتن بوصفها الشعراء ، واتخذها عاصمة لهم الملوك والخلفاء

(١) اخبرنا بعض اصدقائنا الذي أم بغداد منذ سنتين أنه نزل في هذا الفندق المعروف بالنهري
فأخذوا منه خمسة روبيات طعاما ومنما (١٥٠ قرشا سوريا) فقامل

١ بُغْدَادُ

قيل في اصل تسميتها اقوال يطول الكلام بتعدادها والاصح أنها اشورية لم يعرف معناها وهي قديمة وإن كان المنصور الخليفة العباسي الثاني هو الذي بناها مكان المدينة الاشورية القديمة . ويدل ذلك على قدمها ان السر هنري رولنسن عام ١٢٦٥ هـ قدم بغداد منقبا ونقصت تلك السنة دجلة نقصا عظيما ويبدو يتجول على شاطئها عشر على سور فسيح مبني بالآجر البابلي ومكتوب على كل آجرة اسم (نبوخذ نصر) اي سنة (٦٠٥ ق م) (١) . ولما عزم على بنائها المنصور أمر سهل بن نو بخت أن يأخذ له طالعا ففعل فإذا طالعا في الشمس وهي في القوس وذلك عند المنجمين دليل على طول بقائها ، وكثرة عمارتها ، ثم اخبره انه لا يموت فيها خليفة فحمد المنصور الله على ذلك

وسبب بناء المنصور لها أن اهل الكوفة افسدوا عليه الجند إذ كانت « الهاشمية » عاصمته وعاصمة اخيه من قبله وكانت قرب الكوفة وقيل السبب الفرار من الراوندية وبدعهم .

ومدح بعض الفضلاء بغداد فقال فيها « بغداد جنة الارض ، ومدينة السلام ، وقبة الاسلام ، وجمع الرافدين ، وغرة البلاد ، وعين العراق ، ودار الخلافة ، وجمع المحاسن والطيبات ، ومعدن الطرائف واللطائف ، وبها ارباب الغايات من كل فن ، وآحاد الدهر من كل نوع » وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية

وقال ابن زريق الكاتب الكوفي

سافرت ابغي لبغداد وساكنها مثلا قد اخترت شيئا دونه الياس
هيأت بغداد والدنيا باجمعها عندي ويسكن بغداد هم الناس

ولما حج الرشيد وبلغ زرود التفت إلى ناحية العراق وقال

(١) موجز تاريخ البلدان العراقية للحسني

اقول وقد جزنا زرود عشية وكادت مطاينا تجوز بنا نجدا
على اهل بغداد السلام فإني أزيد بسيري عن ديارهم بعدا (١)

على أن هناك من ذم بغداد ولا تعدم الحسناء ذاما

أتم المنصور بناء بغداد سنة ١٤٩ للهجرة وسماها مدينة السلام قيل إن نفقة
بنائها بلغ ثمانية عشر الف دينار أي ثمانية عشر مليون دينار وكان يقدر عدد
سكانها بمليونين نفس على عهد الرشيد والمأمون وهو العصر الذي زخر بها العمران
وازدهر العلم والأدب ، وبنيت المدارس والمستشفيات ولا نغالي إذا قلنا إنها
كانت تضارع باريس في هذا العصر

ومن المؤسف جدا أن أكثر ابنيها العظيمة خربت ودرست لأن التتر لم يبقوا
لها باقية وذلك سنة ٦٥٦ هـ. واليك ما ذكره الاصطخري في وصف بغداد في
القرن الرابع « وتفترش قصور الخلافة وبساتينها من بغداد إلى نهر (بين)
فرسخين على جدار واحد حتى تتصل من نهر (بين) إلى شط دجلة ثم يتصل البناء
بدار الخلافة مرتفعاً على دجلة إلى الشمالية (٢) نحو خمسة أميال وتحاذي الشمالية
في الجانب الغربي الحربية فيمتد نازلاً على دجلة إلى آخر الكرخ »

لكن بغداد بلغت الأوج الأعلى على عهد المأمون حتى امتدت ابنيها
وبساتينها مساحة تقدر بستة عشر الف فدان والظاهر أنها كانت مدناً متلاصقة
ويقول الخطيب البغدادي إنها اربعون مدينة وابن خلدون على ثبته أحياناً يقول
إن عدد حماماتها آنذاك كان ٦٥ الف حمام ؟ ولعله عد فيها الحمامات الخاصة إذ كان
المترفون يبنون حمامات خاصة في دورهم كما يفعلون اليوم

ولاشك أن تلك المناظر الفتانة والقصور الشامخة على شواطئ دجلة استهوت
شاعرنا البحثري فقال في وصفها من جملة قصيدته القافية التي يمدح بها الفتح بن

(١) معجم البلدان لياقوت (٢) الشمالية بتشديد الميم نسبة للشاس عند النصاري وهكذا

كانت تسمى الأعظمية قبل دفن الإمام أبي حنيفة بها

خاقان وجل شعره في مدحه

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| تلفت من عليا دمشق ودوننا | للبنان هضب كالغمام المعلق |
| إلى الحيرة البيضاء فالكرخ بعدما | ذممت مقامي بين بصرى وجلق |
| إلى معقلي عزي وداري إقامتي | وقصد التفاتي بالهوى وتشوقي |
| مقاصير ملك أقبات بوجوها | على منظر من عرض دجلة مونق |
| كان الرياض الحو يسكن حولها | أفانين من أفواف وشي ملفق |
| إذا الريح هزت نورهن تضوعت | روائحه من فأر مسك مفتق |
| كان القباب البيض والشمس طلقة | تضاحكها انصاف بيض مفلق |
| ومن شرفات في السماء كأنها | قوادم بيضان الحام المحلق (١) |

هذا ما قاله الوليد في واسط القرن الثالث الهجري وبغداد زاهرة في عمرائها ،
تأثمة في قصورها ذات القباب البيض فانظر ما قاله شوقي وقد بدأت تسترد
عمرانها على عهد مليكها الراحل المرحوم الملك فيصل وذلك في منتصف
القرن الرابع عشر

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| يا شرعاً وراء دجلة يجري | من دموعي تجنبتك العوادي |
| سر على الماء كالسيح رويدا | واجر في اليم كالشفيع الهادي |
| وأنت قاعا كرفرف الخلد طيبا | او كفردوس في مشاشة وادي |
| قف تمهل وخذ امانا لقلبي | من عيون المهى وراء السواد |
| امة تنشي الحياة وتبني | كبناء الابوة الامجاد |
| ملك الشط والفراطين والبط | حاء اعظم بفيصل والبلاد |

وحقا ان منظر دجلة من اجمل المناظر جدير ان تتغنى به الشعراء وجسر
بغداد القديم مصنوع من الأخشاب فوق قوارب عائمة على الماء مشدودة الى الجسر
وهو ضيق لا يسع سيارتين لذلك اقيم على طرفي عدوتيه مخفران فيهما شرطيان
وبينهما هاتف فإذا جاءت سيارة خاطب احدهما الآخر فإن كان هناك سيارة آتية
من تلك الجهة تأخرت السيارة الذاهبة من هذه الجهة حتى تمر الاولى وكل سيارة

(١) تذكرنا هذه الأبيات وانشدناها على ضفاف دجلة في ليلتنا الاولى في بغداد



الجسر القديم في بغداد وقسم من بغداد

أو عربة أو دابة محملة تمر يؤخذ عليها رسم لذلك أكثر الناس يستأجرون إلى الجسر ويقطعون به مشاة وفي الجانب الآخر يكون عربة . وهذا الجسر يفصل الأعظمية عن الكاظمية التي كانت قديماً من بغداد وفي الجهة الثانية الجنوبية يعبر من أراد العبور في القوارب وهناك الحد بين الرصافة والكرخ فالرصافة في الجهة الشرقية والكرخ في الجهة الغربية والرصافة أكبر من الكرخ لكن الكرخ أجمل وإذا عبرت دجلة يمكنك الذهاب إلى الكاظمية في الحافلة (الترمواي الخيلي) وهو ذو طبقين وإذا جلست في الطبقة العليا قبالة دجلة مساء ترى مناظر خلابة

وجسر مود من الجهة الجنوبية يبعد عن الجسر القديم نحو نصف كيلو متر يعبر عليه من يجي من سورية وهو جسر متقن بني تذكاراً لدخول الجنرال مود إلى أنكليزي بغداد سنة ١٩٢٧ ومات هناك سنة ١٩١٨ وأقيم له تمثال من البرونز . والجسور كثيرة في العراق ولا بد من دفع الدخولية للمرور على كل جسر وكانت قديماً تؤخذ على الأشخاص

لكنها الغيت ومن لا يرى هذا الجسر القديم ولا يذكر قول علي بن الجهم
 عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن أهوى من حيث أدري ولا أدري
 وما اصابه بسببه من حسان بغداد وحدثنا احد البسندو النبهاء أن المرحوم
 الملك فيصل استصحب نجله وولي عهده غازيا الى الحلة وهي مدينة جميلة فقال له
 الحلة اجمل او بغداد ففضل بغداد فأنشده ابوه بيت ابن الجهم فقال له غازي لكن
 من حيث قدري يا مولاي

والإحاطة بتاريخ بغداد والعراق تحتاج الى مجلدات ضخمة ولكننا نجعل ذلك بما يأتي
 سمت التوراة العراق بأرض شنعار وكان سهل شنعار مسرحا للحروب عديدة
 بين الجبلين واهل البادية استمرت نحو الف سنة إلى ان تشكلت دولة حوراني
 سنة (٢١٢٣ ق م) وانقسم سكان العراق إلى سومريين وساميين الذين دعوا
 بعد ذلك بالاكديين ونبعغ في الحروب من الاكديين (سرجون الأول) ففضى
 على السومريين قضاء مبرماً لكن لما ضعف سرجون أعاد السومريون ملكهم
 وتكونت بعد مملكة اكدوسومر دولة بابل الأولى التي جعلها حوراني من
 اعظم الدول شأناً وتكونت مملكة آشور نسبة للأشوريين وهم قوم ساميون
 من شبه جزيرة العرب كما ان الكلدان ساميون ايضا وقد ألفوا مملكة ضخمة
 في عهد (نبوخذنصر) وتعاقب على العراق عدة دولات منها مادي وفارس واليونان
 لاسيا في عهد الاسكندر الكبير وحكمت العراق الدولة الساسانية وكان عملهم
 وولاتهم في العراق المناذرة

ولما جاء الإسلام فتح العراق على يد سعد بن ابي وقاص واصبحت الكوفة
 عاصمة الخلافة ايام امير المؤمنين علي عليه السلام ثم انتقلت الى الأمويين ومن
 بعدهم الى العباسيين التي نالت بزم منهم رفعة ومجدا حتى كان الرشيد يقول للغمامة
 اذهبي حيث شئت فلا بسد أن يأتيني خراجك ولا غرو فقد ملك الشرق كله كما
 ملك شارلمان الغرب وحسبك ان الجباية كانت في زمنه ما يأتي

بلغ المحمول الى بيت المال في عهد الرشيد كل سنة نحواً من خمسمائة الف الف درهم من الفضة وعشرة آلاف الف دينار من الذهب

ويحمل إلى بغداد غير هذه الأموال المقررة وغير الغلال المخصصة لأرزاق الجند وعلف خيالهم قدر من المصنوعات والمحاصيل التي تكون في البلدان فيحمل من السواد مائتا حلة من الحلل النجرامية ومائتان واربعون رطلاً من طين الختم الأحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل السلطانية ويحمل من الاهواز ثلاثون الف رطل من السكر . ومن فارس ثلاثون الف قارورة من ماء الورد ومن اصبهان عشرون الف رطل من الزبيب الأسود . ومن مكران خمسمائة ثوب من المتاع الياباني وعشرون الف رطل من التمر ومائة رطل من الكمون . ومن السند مائة وخمسون رطلاً من العود الهندي . ومن سجنستان عشرون الف رطل من السكر وثلاثمائة ثوب من الثياب المعينة . ومن خراسان الفا نقرة من نقار الفضة وأربعة آلاف برذون وألف رأس من الرقيق يتخذون خدماً في دور الخلافة ويكون لأمرأء بني هاشم وغيرهم من عظام الدولة نصيب وافر منهم وعشرون ألف ثوب من المتاع وثلاثون الف رطل من الاهليلج والف وثلاثمائة قطعة من صفائح الحديد . ومن جرجان الف شقة من الابريسم . ومن قومس خمسمائة نقرة من نقار الفضة . ومن طبرستان والروبان ونهاوند ستمائة قطعة من الفرش الطبري ومائتا كسوة وخمسمائة ثوب وثلاثمائة الف منديل وثلاثمائة جام . ومن الري وقزوین عشرون الف رطل من العسل . ومن همدان الف رطل من رب الرمان واثننا عشر الف رطل من التين ومن الموصل وما اليها وأعمال نينوى عشرون الف رطل من العسل الأبيض . ومن الجزيرة وأعمال الفرات الف رأس من الرقيق واثننا عشر الف زق من العسل وعشر بزة مرباة لصيد الملوك وعشرون كسوة من الحرير لبيت الحرام . ومن ارمينية قدر من البسط وخمسمائة وثلاثون رطلاً من الزقم ومائتا بغل وعشرة آلاف رطل من الصونج ومن قنسرین والجند الف حمل من الزيت . ومن جند فلسطين ودمشق قدر كبير من الفاكهة اليابسة وثلاثمائة الف رطل من الزيت . ومن افريقية مائة وعشرون بساطاً ومن اليمن شيء كثير من المتاع . وكذلك من نجد وعمان واليامة والحجاز وكنكر وحلوان ومهرجان وماسبذان وشارزور وأذربيجان ومصر وجند الاردن يحمل كثيراً من الحبوب والمصنوعات التي تصرف على الجند وتنفق في مصالح الدولة (١)

وقد حكم العراق من العباسيين ٣٧ خليفة (١٣٢-٦٥٦ هـ) اولهم عبد الله السفاح وآخرهم المستعصم ومضت مدة بعيدة كان العباسيون بها خلفاء بالإسم (١) راجع مقدمة ابن خلدون والمفرزي والماوردي وابن خرداذبه والمستطرف وحضارة الإسلام في دار السلام الخ .

ولاسيما على عهد البويهيين خاصة زمن عضد الدولة والدولة البويهية كانت من دول الشيعة القوية وبعدها السلاجقة إلى أن قضى على بغداد قضاء مبرماً هلاكاً التتري فلم يبق بها عينا ولا أثرا وهذا سر قلة آثار العباسيين في بغداد مع فخامتها وحكم بغداد التتري الأيلخانية وغيرهم مدة طويلة وكذلك ملوك إيران السادة الصفويون إلى أن استولى عليها السلطان سليمان القانوني العثماني سنة ٩٤٠ هـ واسترجعها بعد ذلك الشاه عباس الصفوي ثم استعادها العثمانيون وبقيت في أيديهم يتعاقب عليها ولا تهم الذين عملوا فيها التخريب إلى أن كانت الحرب الكبرى فارتكبوا فظائع جعلت الفراتيين يشورون عليهم تلك الثورة الهائلة بعدما جاهدوا معهم وأعانوهم على الانكليز ولما كانت سنة ١٩١٧ م دخل الانكليز بغداد وفي سنة ١٩٢٠ ثار العراقيون على الانكليز ثورة هائلة صدمتهم صدمة قوية وكانت عاقبتها تتويج الملك فيصل ملكا على العراق سنة ١٩٢١ فعادت إليها الدولة الهاشمية الميمونة التي يرقب العرب أن تعيد مجد العراق القديم ودولة العرب الكبرى وذلك ليس بالمستحيل إذا اتحد العرب ونأزروا والله الموفق

علمت عظمة بغداد على عهد العباسيين لاسيما الدور الأول من خلافتهم وانها كان يقدر عدد نفوسها بمليونين أو مليون ونصف مليون على الأقل وكان عدد نفوسها على عهد العثمانيين مائة وخمسين الفا وبلغ في احصاء سنة ١٩٢٩ م زهاء ٢٥٠ الفا والزيادة مستمرة والأبنية الحديثة قائمة على قدم وساق ومع ذلك فبغداد ضيقة بسكانها لأن أجرة المساكن غالية فيها بل هي واجور الفنادق المهمة أغلى ما فيها لأن اسعار الحاجيات رخيصة جدا وتعديل بنصف قيمة الحاجيات في سورية بل يمكنك أن تعدل اليوم القرش السوري بفلس عراقي وكل فلسين ونصف فلس تعادل قرشا سوريا والعملية هناك بعدما كانت في الروبيات والآلات الهندية أصبحت عملة عربية الفلوس والدراهم والدنانير والدينار العراقي يقسم إلى الف فلس وهو تابع للنقد الانكليزي بصعوده وهبوطه

وعدد نفوس العراق بأجمعه لم يحصَ إحصاء مدققاً إلى الآن لأن جبل
سكانه من أهل البادية وهم لا يحبون إحصاء نفوسهم ويغلب على الظن أن عدد النفوس
فيه لا يقل عن خمسة ملايين وإن قدر ثلاثة ملايين لا غير وإليك ما جاء عن العراق في
كتاب ملوك العرب للاستاذ أمين الريحاني وذلك سنة ١٩٢٤ م

حدوده : شمالاً ، جبال ارمينية والأناضول . شرقاً ، بلاد إيران . جنوباً ، خليج فارس . جنوباً
بغرب ، البادية وحدود نجد . غرباً ، البادية وحدود الشام
الوئمة ١ الموصل ، ٢ السليمانية ، ٣ كركوك ، ٤ شبه لواء اربل ، ٥ ديالى ، ٦ بغداد ،
٧ الكوت ، ٨ الديلم ، ٩ الحلة ، ١٠ كربلاء ، ١١ العمارة ، ١٢ المنتفق ، ١٣ البصرة (١)
عدد سكانه : نحو مليونين وتسعمائة ألف نفس ، منهم مليون ونصف مليون من الشيعة ، ومليون
ومئة وخمسون ألفاً من السنة . وثمانية وثمانون ألفاً من اليهود ، وثمانون ألفاً من
النصارى ، واثنتان وأربعون ألفاً من الأديان الأخرى

مساكنه : نحو مئتي ألف ميل مربع

شعوبه : العرب والفرس والاكراذ والأتراك والأرمن والاشوريون
أهم قبائله : المنتفق وبنو لام والبو محمد وربيعة وقيم والديلم وعزى وشمر والاقرع وعفك
وما يتفرع عنها كلها من الأفخاذ والبطون العديدة
مذاهبه : الشيعة : جعفريون وبعض الزيديين والاسماعيليين
السنة : حنفيون وشوافع وحنابل

المسيحية : يعاقبة ونساطرة وكلدان وسريان وكاثوليك وروم ارتوذكس وبروتستانتون .
ثم اليهود والصابئة واليزيدية والفرس والمندوس والبهاثيون

ونعود الآن إلى بغداد وأهم آثارها من قديم وحديث فنقول

١ دجلة - التي تشطر بغداد شطرين تتبع من جبال طوروس وقر بيسار ديار بكر
وبعد ما تأخذ بطريقها شطلي بظمان وبهتان فتعظم تجري متجهة نحو الجنوب الشرقي حيث
تدخل ولاية الموصل ثم تحافظ على جهة جريها وتلقى من اليسار نهري الزاب الأعلى

(١) وهو ١٥ لواء لا ١٣ لأن الريحاني نسي لواء الديوانية وهو من أوسع الألوية وأخصبها وكان العراق على
عهد المغنيين ١١ لواء فإذا ضممنا إليها ولايات بغداد والبصرة والموصل التي أصبحت الوية كانت ١٥ لواء
فكانها بقيت على التقسيم التركي مع بعض التبديل والتعديل

والأسفل فتدخل ولاية بغداد وقبل وصولها مدينة بغداد تأخذ من اليسار شطا عظيما
قريبا من الزوراء وتخترقها آخذاً من جنوبها نهر دبابلي ثم تدخل ولاية البصرة وفي القرنة
للمتقي بالفرات وهناك مجمع الرافدين
طول دجلة ألفا كيلو متر وعرضه سبعون مترا وقد يقل وقد يكثر وماؤه اغزر
من ماء الفرات (١)



طوافه لنقل السيارات والركاب في دجلة

وتسير في دجلة المراكب البخارية والشراعية على انواعها والقوارب الصغيرة لصيد
السمك ولعبور الركاب من جهة إلى جهة وهناك نوع غريب لا يوجد عندنا يسمى (الكلك) •
وهو عبارة عن زقاق (ظروف) يركب فوقها القصب ويوضع عليها المئات من الأكياس
وتسير مع مجرى الماء حتى البصرة وعند بلوغها الغاية من سفرها ينتزع القصب منها

(١) تقويم العراق لسنة ١٩٢٣ م

فهي تصنع لسفرة واحدة فقط

٢ * الأعظمية *

وهي محلة كبيرة جدا من محلات بغداد الزهدة وكانت قبلا تسمى الشماسية وهي الآن ناحية تابعة لمتصرفية بغداد وقربها دفن فقيد العرب العظيم المرحوم الملك فيصل في حديقة من النخل واسعة قبالة البرلمان الذي كان مدرسة باسم (جامعة آل البيت) واقفلتها وزارة نوري السعيد سنة ١٩٣٠ وفي القرب من هذه المحلة البلاط الملكي واما القصر الملكي وهو القصر الأحمر فهو في قلب بغداد على ضفة دجلة الشرقية

والأعظمية نسبة الى الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان المدفون هناك^(١) ومدفنه معظم جدا في قفص من الفضة بني عليه مسجد فخم وهناك المدرسة الأعظمية الدينية المسماة كلية دارالعلوم التي يرأسها الأستاذ الشيخ نعمان الأعظمي وبها مائة طالب يأكلون ويشربون ويأمنون ويتعلمون يأخذون نفقة يومية ٠ وللإمام الأعظم أوقاف كثيرة.

٣ * الشيخ عبد القادر الجيلاني *

هو عبد القادر بن عبد الله بن جنكي دوست الحسيني مؤسس الطريقة القادرية ومن كبار الزهاد والمتصوفين ولد في جيلان^(٢) (وراء طبرستان) سنة ٤٩١ هـ وانتقل إلى بغداد شابا ف اتصل بشيوخ العلم والتصوف وبرع في اساليب الوعظ وكان يأكل من عمل يده وتصدر للتدريس والفتوى في بغداد سنة ٥٢٨ هـ وصنف كتباً في الفروع والاصول وللعالم المستشرق مرجليوث رسالة في ترجمته باللغة الانكليزية توفي في بغداد سنة ٥٦١ هـ وقد شيد قبه تشييدا عظيما وبني عليه جامع فخم وتكية في مكن رحب فسيح وهو يزار

(١) هو ابو حنيفة النعمان بن ثابت وهو فارسي الاصل أحد الأئمة الاربعة واشهرهم توفي سنة ١٥٠ هـ وشيد مدفنه شرف الدين محمد بن منصور الخوارزمي سنة ٤٥٩ هـ وشيد مناراته ومنارات

الشيخ الكيلاني السلطان سليمان القانوني

(٢) قيل إنها في بلاد الديلم ومنها آل بويه وهي ولاية من ولايات ايران قاعدتها رشت

من جميع الاقطار واتفق لنا عند زيارته أن رأينا رجلا افغانيا يتكلم اللغة التركية الفصيحة وقال لنا إنه مكث في الاستانة والاناضول زهاء ١٥ سنة ومما قاله في حديثه أن الدنيا لم تعد تنفع بعد السلطان عبد الحميد (سلطان حميدون صكره دنيا يرمز) فأنسنا بسذاجته وصريح قوله على أن الكثيرين اليوم وبينهم فئة من المتعلمين يقدسون السلطان عبد الحميد رحمه الله

٤ * المتحف العراقي *

لم يزل في بدء عهده ومع ذلك فقد ضم طائفة من الآثار البابلية والاشورية والكلدانية التي تلفت النظر لكن جل الآثار ولا سيما التي وجدت في خرائب اور و غيرها تسربت للانكايرومتاحفهم ولا نشك أن هذا المتحف إذا اعتني بأمره يصبح من أغنى المتاحف

٥ * البلاط الملكي *

تكتنف البلاط الملكي الاشجار والاوراد وتحيط به اشجار النخيل الباسقة وتدخل اليه من باب رحب واسم في طريق عريضة جدا تدخلها السيارات وتقف في تلك العرصة الواسعة اول ما تنظر بهوا واسعا جلس فيه معاون رئيس التشريفات السيد باقر سر كشيك وهو تشريفاتي بارع وإلى جانبه غرفة صغيرة لرئيس التشريفات تحسين بك قدري وهناك باب بهو يستقبل به جلالة الملك زائريه وفي الجهة الثانية البهو الكبير وفيه الروعة الملكية ومع فخامة البلاط العراقي فلا يعد فخما نسبة الى غيره وكان المرحوم الملك فيصل مصمما على بناء بلاط فخم ولما قيل له من ثلاث سنوات يجب ان تبني باسيدنا بلاطا يليق بعظمة الملك أجاب : يجب أن نبني اولاً ملكاً ثم نبني بلاطاً فيما لهامن حكمة بالغة

٦ * دار الندوة *

دار الندوة اي البرلمان العراقي قريب من ضريح الملك وغير بعيد عن البلاط الملكي وكان جامعة اهل البيت كما تقدم الكلام وهو بنية ذات طبقتين بنيت مدرسة ولم تبني دار ندوة وبها مجلس الاعيان والمجلس النيابي وعلى كل حال فهي من الابنية الفخمة

٧ * الكرادة الشرقية *

هي اليوم مركز ناحية في ضاحية بغداد الشرقية لها طريق معبدة وقد بنيت فيها القصور لكثير من الوزراء والكبراء ورجال الثروة والكرادة نسبة للكرود (الدلاء) التي يستقي فيها الماء بواسطة النواعير من ماء دجلة وقد قضينا في الكرادة ليلة جميلة بضيافة صديقنا القديم الاستاذ الشيخ محمد رضا الشبيبي نائب بغداد اليوم وشاعر العراق الفذ بالأمس وقد بنى هناك قصر اجميلا وامامه مقعد جميل جدا يشرف على دجلة وهناك اجتمعنا بوالده الجليل الشيخ جواد آل شبيب شيخ ادباء العراق وانسنا بفضل الزاخر وادبه الوافر وكان على المائدة عدا الشبيبين وكلهم اهل فضل وادب السيد عبد المهدي المنتفكي وزير المعارف آنذ ونائب المنتفك وله في المنتفك ارض واسعة جدا تزرع بها الحبوب من حنطة وشعير والحاج رابح العطية نائب الشامية وله في الشامية ارض واسعة شاسعة يزرع بها (التمن) الارز والدكتور شريف عسيران الذي يستأصل الجراثيم المغروسة في الابدان، وينمش الارواح بفضل الباهر وبنكاته الحسان، وبالإجمال فيلة الكرادة من ليالي بغداد البيضاء، أليس نحن في قصر صاحبنا الشبيبي القائل

ديون لصيداء علي كثيرة ورهن وفاها أنني رجل حر

اعلى الله قصرك، وأعاد لنا شعرك، يا مولانا

٨ * قصر آل السويدي *

آل السويدي من الاسر العراقية العريقة بالمجد وكان عميدها المرحوم السيد يوسف السويدي رئيس مجلس الأعيان من موقدي نار الثورة العراقية هو والسيد محمد الصدر رئيس مجلس الأعيان الآن ورأينا أن نزور هذا البيت الكريم فقابلنا هناك ناجي باشا السويدي من الذين تولوا عدة وزارات وهو اليوم عضو في الاعيان ومن افصح واقدر رجالات العراق الذين قابلناهم فضلا عما انسناه به من كرم اخلاق ولين جانب

٩ * قصر النواب *

قصر جميل جدا واقع على ضفة دجلة الغربية في محلة الكرخ تزينه الابهاء الواسعة والرياش الفاخرة وهؤلاء النواب هنود تنازلوا عن ملكهم واملاكهم حين احتلال انكلترا الهند مقابل معاشات ضخمة يتمتعون بها وهم أصحاب ثروة كافية، ونعمة ضافية، وقد زانهم الله بأخلاق سامية وآداب عالية

* * *

هذه هي الأماكن التي زرناها وبقي الشيء الكثير نعم بقي الشيء الكثير مما لم نزره ولم نصفه في هذه الرحلة وموعدا بها الآتي القريب ان شاء الله ومنها مدرسة الطب ومدرسة الحقوق ومدرسة دار المعلمين التي كانت زيارتنا لها لماما لمشاهدة وطنينا الأستاذ عبد الله الحاج والمدارس الثانوية والحربية والطيران والطائرات التي لم يتسن لنا الركوب بها لضيق الوقت والمستشفيات وأمانة العاصمة ومعمل الجلود والكثير الكثير مما لم نزره ولم نره من مساجد وجوامع وآثار وهناك ما نصفه لكن بعد عودنا من زيارة العتبات المقدسة

نحن في بغداد

قلنا إنا بارحنا صيدا الخميس والمسافة بين صيدا وبيروت ٤٣ كيلومتر وبرحنا بيروت مساء الخميس الى دمشق والمسافة بينهما ١١٠ كيلو من الأمتار وتوفي الطريق بأما كن من لبنان علوها ١٣٠٠ متر عن سطح البحر أما دمشق فتعلو عن سطح البحر ستمائة متر فقط ويقدر سكانها بثلاثمائة الف وزايلنا ضحى الجمعة دمشق عاصمة الامويين ووجهتنا بغداد عاصمة العباسيين بالامس والعلويين اليوم وإن شئت فقل عاصمة الهاشميين قديما وحديثا وآخر ما قطعناه من قرى الفوطلة قرية عذراء من جهة الشرق (١) فكاننا قضينا ساعة في العمران وكان عن شمالنا جبال ومنها

(١) واليها ينسب مرجع عذراء الذي قتل به حجر بن عدي الكندي وبها قبره وقيل إنه هو الذي فتحها وبالقرب منها راهط الذي كانت فيه الوقعة بين الزبيريه والمروانيه

ضمير الذي عناء المتنبي بعد ما فارق سيف الدولة الحمداني مغاضبا ومعاتبا بقوله

إذا تركنا ضييرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعهم ندم

وغادرنا ابا الشامات التي تبعد عن دمشق خمسين كيلومترا فوق ابي الشامات واية عالية تشرف على تلك الصحراء وعليها مراقب لتفنيه الحامية عند الحاجة وعلى بعد ٢٥٠ كيلومترا عن دمشق مكان يدعى (الطنف) وهو الحد الفاصل بين العراق وسورية مع انها متصلان لن ينفصلا

والرطبة منتصف الطريق بين دمشق وبغداد تبعد عن دمشق زهاء خمسمائة كيلومتر لكن المسافة لا تبلغ الف كيلومتر بل اقل من ذلك

وصحى السبت كنا في الرمادي (١) وعصره كنا في بغداد وبعد الراحة والاستحمام اتانا الزائرون ومساء جاءنا تحسين بك قدري مرحبا باسم جلالة الملك وفي السهرة جاءنا زوار آخرون وصباح السبت بكرنا الى الكاظمية مع رفيقنا الدكتور خليفه وبقي الأستاذان رضا وظاهر في النزل لاستقبال الزائرين وكان في طليعتهم رئيس مجلس الأعيان السيد الصدر ثم جاء الوفود جميعا لزيارة ضريح المرحوم الملك فيصل فالتقينا في البلاط الملكي حيث قيدنا اسماءنا في دفتر التشريفات وعدنا نستقبل الزوار وظهر ذلك اليوم انتقلنا الى الكاظمية وزارنا الشبيدون وغيرهم ورددنا مساء الزيارة للأستاذ الجليل الشيخ نعمان الأعظمي وصلينا المغرب في فناء جامع الأعظمية وزرنا الإمام الأعظم والمدوسة الأعظمية وكانت لنا جلسة لطيفة في ذلك الفناء الفسيح الذي جمع لطف المكان والملكين. وصباح الاثنين وافينا بغداد وطفنا بعض اسواقها وآثارها وزونا في

(١) هي مدينة الانبار القديمة قال ياقوت الانبار مدينة على الفرات في غربي بغداد بينها عشرة فراسخ وكانت الفرس تسميها فيروز سابور عمرها سابور بن هرمز ذو الاكتاف ثم جدها ابو العباس السفاح واقام بها الى أن مات فتحت في أيام ابي بكر الصديق رضي الله عنه سنة ١٢ هـ علي يد خالد بن الوليد

دائرة المعارف صديقينا القديين الأستاذين الشيخ محمد باقر الشبيبي مفتش اللغة العربية العام وفائق الجمالي مفتش المعارف وغرفتهما متلاصقتان وكان لنا



جلالة الملك غازي

وهي احسن صورة نشرت له أهداها الصديقنا السيد عبد الرزاق الحسني متوجة بتوقيعه الكريم وهي مطابقة تمام المطابقة لصورته الاصلية

جلسات كثيرة في غرفة الشبيبي وهي ندوة الادباء والاصدقاء وفي تلك البنية
الفخمة القريبة من شاطئ دجلة مقرا كثر الوزراء ومعاونيهم وجاءنا الى غرفة
الشبيبي هاتفيا أن الوفود تقدم البلاط لمقابلة جلالة الملك المحبوب غازي فأمننا
البلاط واستقبلنا بالترحاب وبعد قليل نودي على وفد جبل عامل فدخلنا على
الملك الفتى وهو ببذلته العسكرية فإذا به فتى غض الإهاب في ميعة الشباب
ذا قامة ميالة للقصر ووجه صبوح لا أثر للشعر فيه مستدير ابيض مشوب بسمرة
خفيفة فحييناه بقولنا (السلام على ابن رسول الله ورحمة الله وبركاته) فرد



للملك غازي عنايه كبيرة في الكشف والالعاب الرياضيه على انواعها وهذه صورته مع الكشافين
التحية بأحسن منها وصافحنا مصافحة ترم على أدب الملوك ونفس الديموقراطي
المتواضع فتكلم رفيقانا الأستاذان بما يناسب المقام وأنشدناه ثلاثة أبيات من
الشعر ثم ودعنا فودعنا أحسن وداع واطمأنت نفوسنا لأننا رأينا شبل فيصل قد
اجتمعت فيه خلال أبيه فيصل فدعونا له بالتوفيق وكنا مانوسين جداً ببقاء سائر الوفود

وبينهم وفد دمشق وهو أكثر الوفود عدداً وفي طليعته الصديق الغيور فخري بك البارودي والشيخ محمد الأشمر المجاهد المعروف ووفد بيروت ووفد حمص وحماء ووفد جبل الدروز بأثوابه العربية الجميلة ووفد فلسطين والأردن وسرنا جميعاً في رتل كبير من العربات والسيارات إلى زيارة ضريح الفقيه العظيم فزيارة البرلمان إذ زرتنا رئيس الأعيان ورئيس النواب (وهو اليوم رئيس الوزارة) ولقينا منها كل لطف وعطف وكان كل منا يتكلم بما يناسب المقام لا سيما الصديق السيد رشاد رويحه (الأديب البصير اللاذقي) فكان بلبل هذه المجالس الغريد وهكذا ذهبنا لزيارة الوزراء وكان مجلس الوزراء منمقداً فقيداً أسماناً عند ناموس رئيس الوزراء وكان الرئيس يومئذ رشيد عالي بك الكيلاني (١)

كنا هذا اليوم مدعوين للغداء في منزل الشيخ محمد باقر الشبيبي الذي يقول (قبل الاستقلال طبعا)

المستشار هو الذي شرب الطلاء . . . فعلى مَ يا هذا الوزير تعربد . . .

وهذا هو الشبيبي الأوسط حلوا الابتسامة والشائيل خفيف الروح وهو يسكن بغداد في بيت انيق بني على الطراز الحديث وجهاز بكل طريف . ولما كنا على المائدة جاءنا الصديق الصدوق السيد عبد الرزاق الحسيني مهرولاً عاتباً لأنه لم يعرف نبأ قدومنا ولم يفارقنا بعدها لا في حل ولا ترحال . وفي هذا اليوم زرنا المتحف لكن (على الماشي) وفي هذا المتحف العراقي أدوات متنوعة من حديدية وفضية وذهبية وغيرها وبعضها يرجع إلى ٣٥٠٠ سنة قبل المسيح وهناك صولجان ملك من ذهب وحلي ذهبية كثيرة وأوان من زجاج وخزف الخ

وبعد أن تجولنا في الأسواق المكتظة بالناس من شتى الأصناف ذهبنا مساءً

(١) كان على رئيس الوزارة أن يدعو الوفود لملكان الاجتماع للتعرف بهم وإيقاف الجلسة خمس

دقائق ولكنه لم يفعل

إلى الكرادة الشرقية الواقعة على ضفة دجلة اليسرى وبينها وبين بغداد ثلاثة أميال وهناك في طريقها نصب تمثال للمرحوم عبد المحسن بك السعدون الوزير العراقي الذي انتحر وله في نفوس العراقيين مكانة سامية وأكثر الأماكن فيها رسماً لأنهم يعدون انتحاره شريفاً

و كنا ضيوف الشيببي الكبير نفعلنا الله بعلمه وأدبه ومع اني لا اتناول في العشاء سوى الفأكهة والطعام الخفيف فقد حببت اليّ الوان مائدته الشهية الطعام فأكلنا من سمك دجلة البني والشبوط وشربنا لبن الجاموس واكلنا السمك وشربنا اللبن لكن لم نأكل السمكة حتى رأسها وسمك العراق لذيد لا بأس به لولا حسك صغير فيه لكن سمك الفرات ألد من سمك دجلة وهو يعادل بعض اجناس السمك البحري وان كان في هذا من الأنواع ما يفوقه كثيراً أراد الشيببي أن نبئت في قصره المنيع لكن الدكتور شريفاً أبي إلا أن نعود الى بيته الرحب الجنب وسيارته حاضرة

ويوم الثلاثاء رأينا من اللباقة زيارة الحاج جعفر ابو التمن رئيس الحزب الوطني وهو الذي استمسك في مبدئه ورفض كل وزارة عرضت عليه وقد اعلن لمصلحته السياسية اعتزاله السياسة مؤقتاً ولعله يرجع اليها قريباً وهو محبوب من اكثر العراقيين وان كان البعض يرمونه بما لا يشرف سمعته وإرضاء الناس غاية لا قدرك زرناه فألفيناد محافظاً على لباسه العربي وهو ذو محيا وسيم أصبح في سن الكهولة وله همة الشباب فاستقبلنا وودعنا بكل ترحاب واحترام (١) وكان كل حديثه في الوفاق والاجتماع ليتسنى للعرب ابعاد المستعمر عن بلادهم ومع كل ذلك فالرجل تاجر وليس

(١) في العراق صحفي وقح وهو من سيئات ابي التمن لأنه من حزبه قال بأن رئيسه ابا التمن طردنا ولم يعلم هذا الغرانه ليس بمقدور ابي التمن لا غيره ان يطردنا لكن إذا انت لم تستع فاصنع ماشئت وصح في هذا قول القائل

من كان يخلق ما يقو ل فحيتي فيه قليله

بسياسي وقد نجح بسياسته لإخلاقه وإلا فالكثير من آرائه لا يمكن تنفيذه إلا إذا نفذت بنود ولسن الأربعة عشر

وأقام لنا فريق من الشباب العراقي الراقي المشقف وليمة غداء وحفلة شاي في



صاحب المصالح الحاج محمد شمس الدين
البرمعي الحزب الوطني العراقي

فندق مجمع النهرين
اجتمع اليها كثير من
الحامين والنواب
والحكام وحضرها
معالي الحاج عبد المحسن
شلاش أحد وزراء العراق
السابقين فدعانا للتزول
في داره العامرة بالنجف
الأشرف

وعصر هذا اليوم
كانت الحفلة التأيينية
الكبرى للمرحوم الملك
فيصل التي قدرا الحضور
بها في الداخل نحو
خمسة آلاف وكلمهم من
المدعوين ومن عليّة
القوم من علماء ووجهاء

وسفراء ورؤساء عشائر واشراف وكانت اقامتها في ساحة الكشاف الكبرى وحضرها
جلالة الملك حيث جلس في مقصورة خاصة ومعه رئيس مجلس الأعيان ورئيس
النواب والوزراء وكان في الخارج ما يزيد على خمسة آلاف ايضا واليك منهاج الحفلة

منهاج الحفلة الاربعينية الكبرى المقامة في عاصمة العراق عصر الثلاثاء ٤ رجب ١٣٥٢
والموافق ٢٤ تشرين الأول ١٩٣٣ لتأبين فقيه العرب الأعظم ساكن الجنان المغفور له جلالة
الملك فيصل الأول

| | |
|--|-------------------------|
| ١١- نشيد | طلاب المدارس |
| ١٢- قصيدة | فخري البارودي |
| ١٣- خطبة | الامير حسن الأطرش |
| ١٤- خطبة | اكرم زعيتر |
| ١٥- قصيدة | محمد الشربقي |
| ١٦- خطبة | علي ناصر الدين |
| ١٧- خطبة | صبحي ابو غنيمه |
| ١٨- قصيدة | الحاج عبد الحسين الازري |
| ١٩- خطبة | سليمان التاجي الفاروقي |
| ٢٠- خطبة | احمد رضا |
| ٢١- قصيدة | صلاح الدين البليدي |
| ٢٢- خطبة | عبد الرزاق الدندشي |
| ٢٣- قصيدة | نجيل صدقي الزهاوي |
| ٢٤- نشيد ختامي | |
| ١- يعلن ممثل لجنة التأبين ابتداء الحفلة | |
| ٢- تفتتح الحفلة بتلاوة آي من القرآن الكريم | |
| ٣- كلمة لجنة التأبين صادق البصام | |
| (مع بيان الرسائل والبرقيات) (١) | |
| ٤- نشيد رثائي | طلاب المدارس |
| ٥- قصيدة | معروف الرصافي |
| ٦- خطبة | سليم علي سلام |
| ٧- خطبة | صبري العسلي |
| ٨- قصيدة | بشارة الخوري |
| ٩- خطبة | عارف الزين |
| ١٠- خطبة | نجيب الرئيس |

واللجنة التأبينية قصرت لأنها لم تضم اليها فئة من كبار ادباء العراق لذلك
كثرت منتقدوها ومما قاله فيها بعض الأدباء (وهو عراقي طبعاً)

إن الذي فجع العراق بفقده وبكى عليه العرب والإسلام
عجباً نواه مؤبناً من لجنة أعضاؤها البدرى والبصام

على ان ترتيب الحفلة لم تشبه شائبة إلا تلك الشمس المحرقة التي كان اتقاؤها
في مثل هذا المكان الفسيح والحشد الحافل صعب جداً. وقول بعض اعضائها
إسكل خطيب (خمس دقائق فقط) فالبعض وهم قلابون عملوا به هذه الوصية

(١) اختارت اللجنة من البرقيات برقية النحاس رئيس الوفد المصري وكانت من أحسن
البرقيات الدالة على عاطفة شريفة وشعور حي وبرقية لا تأسى رئيس الكتلة الوطنية . . .

لا حفظاً للوصية بل لضيق المقام وجلهم لم يعملوا بها فلم يقطع عليهم حضرة العضو الموصي كلامهم لاسيما ان بعضهم أطال بدون طائل

أما خطابنا فقد ذكرناه في العدد الفائت وقال عنه سماحة السيد حبيب العبيدي مفتي الموصل وهو من اجل شخصيات العراق: جمع التأين والاخلاص والمبايعة مع اختصاره ومثل به بذلك العربي الذي تكلم بحضرة الملك كسرى وقرظه النعمان وهاك خطاب الشيخ احمد رضا وهو من احسن الخطب التي قيلت

« كلمة الوفد العالمي »=

جبل عامل العريق في عروبه الشئيد في سبيلها المضطهد لأجلها يبعث من أقاصي الشام إلى مركز القوة العربية المستقلة إلى عاصمة العرب ، إلى عربن الليث الخادر ملك العرب ، إلى بغداد عبرات في زفرات بعقدها الأسى والحزن سجداً كناء تملأ نواحي الأرض واقطار السماء يسير تحت عجاجها المضطرم وفده يقطع الفيافي والصحاري ليشارك امته في مأتمها الكبير على شئيد العرب ومجددمجد العرب وصقرا العرب

نعم صقر العرب ذاك فيصل بن الحسين من عرقت فيه البهاليل من هاشم وهاشم سادة العرب وفادتها . وما كل هاشمي كفيصل وبهم فخر كل من نطق الضاد ولكن فيصلاً صفوة الصفوة فيهم عين العرب الباصرة وشجاعهم المطرق وسياسيهم المحرب العذب الزلال إذا سلم . والمر الزفاف إذا حارب عرفت به امه قائدا انجبه الدهر بعد ما بخلت بثله القرون فكان لهم بكله . بجسمه وعقله . بفكره وروحته . شدة بأس يستغف معيا بالأخطار مها اشتدت وصبرا عجيباً يهزأ بالمصاعب مها بلغت واناة طويلة تضرب العثرات في مقاتلها وهمة وثابة توطى اكناف المشاكل مها اعضلت وعرف له دهاقين السياسة في الغرب منطقاً بقود الشمس وبذلل الحرون وسياسة حكيمة ومرونة سيف دهاء وفطنة في حذر كانوا يديرونه لما يريدون وهو يديرهم لما يريد . دهاء صبر . بلوا بمن هو ادهى واصبر . فإذا كلمته العليا وعلمه المنصور

هم اعرف الناس بأقدار الرجال ولكنهم يحسبون ان الشرقي مها جود في الذكاء سيخذه الخيال او تتعجله العاطفة فيخضع ويغروا ينعجل الأمر قبل اوانه فيعثر ولكن نابتنا الراحل كان أعلى وأقدر من أن يخضع او يغروا فكان بمقدرته ونبوغه الربان الماهر الذي جرى بسفينته امته إلى ساحل السلامة وكون نواة الاتحاد العربي بتكوين دولة العراق المستقلة

كبر على القوم ان يمر الليث إلى عربنه هازئاً بأشراكهم فحركوا عكازهم « الاقيات »

ويد السياسة تسعر الشرفي رهط مار شمعون ولكن صقرنا يعلم مكان من اشرا كههم ومجاري سياستهم
 فهب للعمل وهو القائل « أنا لست بملك بل أنا جندي من جنود الأمة »
 العلة يا قاتل الله العلة منمكنة والراحة دواؤها والحياة عزيزة ولكن مليكننا في سبيل امته
 لا يبالى الحياة معها استحبت فطار مع الريح إلى حيث اخمد النار وقضى على الفتنة ووطأ الأكناف
 ثم رجع أدراجهم ليم استشفاءه وقد قرت عينه بشبله وخليفته سيد فتيان العرب وملكهم المقدس
 بالأرواح وان قس اييه لين جنبيه نهضة في الشباب تملأ نواحي نفسه وإباء للضم فطرت عليه
 خلائقه مطمئناً إلى رجال رباهم ابوه فكانوا للعرب فقرة الظهر وتاج الفخر جروا على مضماره
 وطبعوا على غراره

لا قرت عيون الشامتين يا غاية آمال العرب فقد خلفت في العرين اسدا تذلل له الأسود ورجالا
 صادقة عزما تهم يعملون على سنتك بالتحاد الأمة « ولا قوة لأمة إلا بالتحادها » وسنقر عينك بجنى
 كنت غارس شجره وحارس ثمره وبالتحاد الأمة الذي ظهر في شعورها العظيم ففقدك وانت في الرفيق الألى
 النبطية (جبل عامل) - سوريا - احمد رضا العاملي

أما الأستاذ الشيخ سليمان ظاهر فقد اعتذرت اللجنة اليه بأن اسمه سقط من
 المنهاج سهوا ونشرت قصيدته جرائد بغداد معذرة عن عدم تلاوتها في الحلقة وهي
 من أحسن مراثي به فقيد العروبة وهالك مختارات منها

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| عين الجزيرة اكلت انسانها | بك والعروبة قلبها ولسانها |
| اذ كى بصدرهما نيك جذوة | هيهات ان يطفي الأسى نيرانها |
| ما خص زوراء العراق شواظها | وغريبها كلا ولا كوفانها |
| بل راع موصلها وكاديدك في ال | زفرات خللد فارس ايوانها |
| البارق الغربي موريه زندها | وعلى المشارق ناشر لمعانها |
| حسب العروبة ما ينوء بصبرها | ان كان حزنك مالئا اوطانها |
| اكلت امة يعرب من بعد ما | آسيت يا آسيتها اسوانها |
| ورددت يقظتها اليها بعدما | وهبت لسلطان الكرى اجفانها |
| ونشرت سالف ما انطوى من مجدها | ونزع من كف العدى سلطانها |
| قد كنت فيصلها وفصل محضاتها | ولسانها ان لجلجت ويانها |
| ولها امتطيت الخافقات إلى العلا | ولها اقترشت من الثرى كتمانها |
| ولها وهبت من العيون هجودها | ومن الشبية غضة ريعانها |

ما زلت تدأب في ضمان حقوقها حتى أخذت على الزمان ضمانها
ومشت إلى استقلالها بعزائم أذكيت يا ابن محمد نيرانها
رد الحسين لها سليب مفاخر وضمنت أنت بعزمتيك صيانها
ولها طبع على غرارك (غازيا) قد ارضعته المكرمات لبانها
صعب المهزة صلبها ذا مرة لا يرهب الدنيا ولا نزوانها

كنت اليمين لها وهاهي من اسي عشت ومن اسف عليك بنانها
يا صاحب التاجين هلا عن هوى اهدت اليك ملوكها تيجانها
لكنها ما انصفتك وبدلت لك بالخشونة عطفها وحنانها
ان صارحتك ودادها فلقد طوت لك تحت غش ودادها شئانها
ولقد رأت بك من يصون حقوقه ويحوط امته ويرعى شانها
ورأتك لم تخدع بيزق سياسة من كل منقصة حوت ألوانها

لما رأيت الأرض ضلقت رحيبها بك إذ ملأت عزائمًا اركانها
زاحمت من طير السما عقبانها وشأوت من شهب السما كيوانها
من خال نسرك وهو امنع طائر تلقى عليه التائبات جرانها
ما إن أسف وانما كرم الدنيا واخذادعين رياءها ودهانها
هيأت قسك إن قتل جهادها ولئن تجاوز مهملا امكانها
لكنا صان الاله حياتها حتى اصابت سعادها وقرانها

يا راحلا والعرب خلف سريره قد شيعت بسريره عدنانها
وجرت كجري الراقدين دموعها وكان من سحب الفضا جفانها
لله قس ليس ينفى صنعها الا باقي إذا أفنى الردى جثمانها
طارت بمرافقة ملائكت ربا من بعد ما حمد الورى طيرانها

ومع تماقب هؤلاء الخطباء والشعراء على منبر الخطابة لم تطل الحفلة اكثر
من ثلاث ساعات وانصرف الحشد الحاشد مكررا الأسف على الفقيه الجليل
داعيا لشبله الغازي بالتوفيق والتسديد

ويوم الاربعاء صباحا زرنّا السيد محمد الصدر في داره بالكرخ وهي دار فسيحة فخمة والسيد من الشخصيات البارزة في العراق الذين يؤيدون مركزهم باقتدارهم ونبوغهم

ثم زرنّا بيت السويدي فرستم بك حيدر في دارته وهو من ابرز الشخصيات المحترمة الذين يخدمون امتهم ووطنهم ومليكهم بكل امانة وإخلاص وبكل هدوء وعدم ادعاء (١) وهو من الأسرة الحيدرية البعلبكية المعروفة بشبابها المتعلمين ورجالها الراقين ورستم بك اليوم وزير الأشغال والمواصلات وكان قبلا مستشار الملك فيصل ومرافقه وقد خدمه خدمات باهرة قدرها له الملك المرحوم وهي مقدرة له من خليفته الغازي ومن الأمانة العراقية ما عدا فئة لا نقول متمصبة بل نقول هداها واصلحها الله

وزرنّا وزير المعارف السابق السيد عبد المهدي وهو محافظ على لباسه العربي وهذا السيد بطل صنديد وقف في وزارته مواقف مشرفة ونشر المدارس لاسيما في اودية الفرات المحتاجة كل الحاجة للعلم

وفي هذا اليوم دعانا الشيخ حسن السهيل رئيس عشيرة بني تميم نحن والوفود للغداء في مضاربهم بمقر قوف وسنفرد لهذه الدعوة مقالا خاصا

ودعينا لحفلة شاي اقامتها امانة العاصمة في المعرض دعيت اليها الوفود وجل الشخصيات الكبيرة في بغداد وجلسنا الى مائدة انضم اليها عليها فريق كبير من عليّة الأدباء كالزهاوي والشبيبي وبشاره الخوري وانور شاول وهو اديب موسوي كان ينشئ مجلة تدعى (الحاصد) وصلاح الدين اللباييدي واكرم زعيتر وغيرهم لكن لم نر رئيس الوزراء جاءا لمائدتنا كما ذكرت صحف العراق من أنه كان ينتقل من مائدة الى مائدة لمؤانسة الوفود فما هذا السر نترك كشفه للاستاذ البدري فلعله أعرف

(١) ومع ذلك فياسين باشا الهاشمي يريد وزارة عراقية اللحم والدم معرضا برستم وما هو لعمرى ولا جميع رجال العراق بأكثر اخلاصا منه

بالتسامح والوفاق الذي علمناه للناس قبل ان يعرف البدرى بين الناس
وكانت هذه الحفلة انيقة هادئة كاملة الترتيب والنظام مستوفية الشروط
وعند انصرافنا نادانا صديقنا القديم الشريف يوسف الفضل اخو المرحوم السيد
سهل باشا العلوي امير ظفار في اليمن سابقا وكنا اجتمعنا في اللاذقية فحمدنا القدر لهذه
الصدفة الحسنة وقد دعانا لزيارته فوجدناه في ضيق الوقت حال بيننا وبين ما نشتبه
وفي هذه الليلة أي ليلة الخميس كنا مدعوين مع الوفود الى البلاط الملكي
لمناولة العشاء على مائدة جلالة الملك وهذه صورة من صور الدعوة

(١)



— « بأمر صاحب الجلالة » —

يدعو كبير الأئمة سعادة الأستاذ أحمد عارف الزين المحترم لتناول العشاء في
الساعة السابعة زواية من يوم الاربعاء الموافق ٢٥ تشرين اول (٢) سنة ٩٣٣
المرجو ارسال الجواب إلى دائرة التشریفات اللباس عادي البلاط ٢٣ منه
إذا منع مانع من الحضور

دخلت سيارتنا البلاط الملكي وكانت بعض الوفود سبقتنا وانتشر بعضهم
في افناء البلاط فاستقبلنا رئيس التشریفات ومعاونيه في الترحاب وادخلنا الى البهو
الكبير حيث جلس رئيس الأعيان والوفد البيروتي وغيره من بعض افراد الوفود
ولما ازفت الساعة المعينة دعينا الى المائدة التي كانت في رحبة تحت ظل النخل
وكانت على شكل يسمونه (نعل الفرس) مائدة في الصدر ومائدة الى اليمين
ومائدة الى الشمال مستطيلتين جدا فجلس في الصف الأول رئيس مجلس الاعيان
والوفد البيروتي وجلسنا نحن في الصف المقابل ورئيس الوزراء ورئيس المجلس

(١) التاج العراقي غير هذا ولا قر ونجمة فيه (٢) ننقد عدم ذكر التاريخ الهجري بل الاكتفاء به حسن

النياني وغيرهم وكان مقابلهما كرسي فارغ فسالنا عنه السيد الصدر فقال هذا كرسي جلالة الملك ولم نلبث حتى أقبل الملك الفتى فقام الجميع اجلالا واخذ يجي أفراد الحاضرين بوضع يده على جبهته وبابتسامته العذبة اللطيفة وجلس الجميع وقال مائدة عربية أي لم يقدم فيها الطعام صنفا صنفا على الطرز الافرنجي بل وضعت جميع الألوان العديدة دفعة واحدة وبينها القوز والحلوى والفاكهة يأخذ كل واحد منها ما يشتهي لكن سهوا عن وضع ملاعق كبيرة في المناسف لتناول الطعام منها أو سكاكين لقطع اللحوم وكان الملك يضع للجالس على يمينه السيد سليم علي سلام الطعام بيده ولا غرو فتلك شيمة عربية هاشمية فقد كنا على مائدة جده المرحوم الملك حسين أكثر من مرة وكان يضع الطعام في يده لمن حوله على شيخوخته وجلالة قدره واقتدى بجلالته رئيس الوزراء فكان يضع للوفد العاملي الطعام بيده ثم افتتح الحديث وكان يدور أولا عن الزراعة فتكلمنا عن ليمون صيدا وميزته وعن الايكى دنيا فيها وحسنها وكان الكل يتكلمون عن الزراعة بما يعرفون إلى أن سأل الملك ابا علي سلام الوجيه البيروتي عن حال التجارة في بيروت فشكاه تأخرها وحدث عن التجارة سابقا وأنه كان يتجر في البن مع العراق وإيران وفي غيرهم الأصناف مع الحجاز وتركيا أما الآن فقد قتل التجارة هذه الحواجز الجمركية وهنا تناولنا الحديث وقلنا إنا نرجو ان توحد البلاد العربية وان تزول تلك الحواجز تحت راية العراق العربية فاجاب الملك نرجو ان يتحد العرب لينالوا امانهم . وتكلم الاستاذ رضا راجيا توفيق غازي لإتمام ما بدأ به المرحوم والده مجدد مجد العرب ونهض الاستاذ ظاهر فتلا الايات التالية

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| العرب بالغازية ستدرك ما بنى | للعرب من مجد ابوه فيصل |
| ملكاً بل ملكاً جنبها علا | ان كان جدما النبي المرسل |
| جرىا على سمت الحسين وهديه | وكلاهما بجلاله متجمل |
| حسب المفاخر ان صدق حديثها | عن آل خير المرسلين مسلسل |

(١) فسمع صوت من المائدة اليمنى (إلا الشوريا يا سيدنا) وقد قدمت على الطريقة الافرنجية

لولا خليفة فيصل ووصيه الـ غازي لعمّ العرب ليل اليل
وقد ارتجلها ارتجالاً فكان لها الوقع الحسن و كان جلالة الملك متوجها الى الوفد
العالمي وجاره السيد سلام بكليته ولما انتهى الطعام ودع جلالاته وانصرف الى
البهو الكبير فدخلنا عليه مودعين فوقف جلالاته محاذيا للوفد العالمي وتحدث اليه
مليا وسأله عن وقت السفر فاجبتناه اناسنذهب غدا لزيارة اجدادكم وبعد العود
نسافر فقال يجب ان نراكم قبل السفر فشكرنا وانصرفنا .
وهذه هي الرحلة الاولى من مراحل بغداد فانتظر وصف الرحلة الثانية بعد الاياب

الكاظمية

الكاظمية او الكاظمين او الكاظميين او الكاظم نسبة الى الإمام موسى
الكاظم عليه السلام وهو سابع الائمة الاثني عشر من ائمة اهل البيت الطاهر او نسبة
اليه والى حفيده الإمام محمد الجواد وهو الإمام التاسع والظاهر ان هذه التسمية
حادثه لأن ياقوت في معجمه لم يذكرها بهذا الاسم بل ذكرها بالاسم القديم
التي كانت تعرف به وهو مقابر قريش وكانت معدودة من بغداد

قال ياقوت : مقابر قريش ببغداد وهي مقبرة مشهورة ومحلة فيها خلق كثير
وعليها سور بين الحربية ومقبرة احمد بن حنبل رضي الله عنه والحرى الطاهري
وبينها وبين دجلة شوط فرس جيد و كان أول من دفن فيها جعفر الأكبر بن المنصور
أمير المؤمنين في سنة ١٥٠ وكان المنصور أول من جعلها مقبرة لما ابتنى مدينته سنة ١٤٩
والكاظمية الآن مركز قضاء تتبعه ناحية واحدة وهي الطارمية ويبلغ عدد
نفوس الكاظمية زهاء عشرين الفا وفيها ابنية حديثة جيدة لكن أزقتها القديمة في غاية
الضييق وعدم التنظيم والنظافة والحضرة الشريفة واقعة في وسط الكاظمية وهي من
أحسن الحضرات وأبدعها هندسة ويشغل البناءون في اصلاح ما تدعى منها والروعة
التي تعترض المرو في الحضرات الشريفة لا يمكن أن تحدث له في غيرها من المقامات المقدسة

ودفن داخل الحضرة كثير من العلماء والصلحاء والمشهورين واشهرهم الشيخ المفيد (١) شرقي ضريح الإمامين وفي البهو الواسع جدا الذي تقام به صلاة الجماعة ويصلي به جماعة من العلماء ومنهم السيد علي هادي صدر الدين والسيد جواد وكل من يزور الإمامين يزور المفيد ويقرأ له الفاتحة



وفي غربي الضريح مقام الشيخ نصير الدين الطوسي (٢) وهو يزاد ايضا وقبره في البهو الغربي الكبير الذي يجتمع فيه النساء الزائرات غالبا

- (١) هو محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام ابو عبد الله المفيد ويعرف بابن المعلم انتهت اليه رئاسة الإمامية في وقته . ولد في عكبرا على عشرة فراسخ من بغداد ونشأ وتوفي في بغداد (٣٣٦-٤١٣) وهو استاذ الشريف الرضي والمرتضى وله نحره اثني مائة واشهرها (ارشاد المفيد)
- (٢) هو محمد بن محمد بن الحسن الطوسي نصير الدين : العالم الفيلسوف النابلسي . كان رسالا في العلوم العقلية علامة بالأرصاد والمجسطي والرياضيات ولد بطوس وتوفي في بغداد (٥٩٧ = ٦٧٢) وله مؤلفات كثيرة وقد اجتمع لديه مكتبة ضمت اربعمائة الف مجلد

وشرقي الحضرة الشريفة ببلدة الى الجنوب مقام معظم دفن به ابراهيم واخوه
ولدا الإمام الكاظم
وفي شرقيه بأخر فناء الحضرة الواسع مقام الإمام ابي يوسف (١) من الأئمة
المشهورين وقد زرنائه وقرأنا الفاتحة وكان العمال يشتغلون في ترميمه
ولما كان منزلنا الكاظمية فقد كنا نتشرف بزيارة الحضرة صباحا ومساء
وها نحن نثبت هنا خلاصة ما كتبه عنها صاحب موجز تاريخ البلدان العراقية
لأنه وفي المقام حقه

الكاظمية إحدى البلدان المقدسة في العراق ولا يختلف نظام الأبنية فيها ، ففي سائر الأنحاء
إلا ما شرع في انشائه حديثا فإنه يبنى على الطراز الحديث وقد عمرت كثيرا هذه البلدة في الآونة
الآخيرة ولا سيما بعد ان ربطت بقصبة الأعظمية بمجادة معبدة ومزقة تنتهي بجسر يربط البلدين .
فقد شيدت فيها مبان كثيرة جميلة وفتحت شوارع واسواق لا نظير لها في بعض الأنحاء العراقية
وهي آخذة بالتقدم والعمران السريع

ومع ان البلدة لا تبعد عن ساحل دجلة الأيمن بأكثر من كيلو متر واحد ، فإن اتجاه العمران
يبتعد عن النهر كلما تقرب النهر اليها بخلاف ما يجري في العاصمة ممن حب إقامة القصور
والبيوت على ضفتي النهر

واكثر شوارع الكاظمية موج وضيق لا يدخل اليه النور الساطع الا قليلا وتحيط بثلاث جهات
منها البساتين الكثيرة ذات النخيل الوارف وتجاورها من الجهة الرابعة مستنقعات ومدايق ومشاي
للأطابق كثيرة وهذه اعظم تأثير سي على صحة الاهلين وتربطها بالعاصمة التي تبعد عنها اربعة
اميال ، سكة تراموي انشأتها شركة اهلية في عام ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م) على عهد ولاية
المصلح الكبير مدحة باشا (وهذه إحدى آثاره الكثيرة)

وبعد هذا المشهد مفخرة من منافع الفن والطراز الهندسي العظيم وهو يتألف من ثلاثة اقسام
الصحن والرواق والحضرة . ومع انه يصعب على الإنسان ان يصفه وصفا دقيقا شاملا اكل ما فيه
من ربازة غريبة وتخاريم عجيبة وهندسة تفوق هندسة هذا العصر ، فقد آلينا ان نأتي على ذلك

(١) هو يعقوب بن ابراهيم الأنصاري الكوفي ابو يوسف صاحب الإمام ابي حنيفة . كان
فقيها ولد في الكوفة وتولى القضاء في بغداد وتوفي فيها وهو أول من دعي قاضي القضاة
في الإسلام (١١٣-١٨٢)

ولو بصورة مصغرة فنقول :-

يقع المشهد في وسط بلدة الكاظمية ويحيط به سور ضخيم واسع ومربع الشكل واه سبعة أبواب ذات اسماء خاصة لدى اهل البلد . وفي كل ضلع من اضلاعه عدد من الغرف وأمام كل غرفة إيوان يشرف على ساحة الصحن وقد شيدت هذه الغرف لتكون مأوى لطلاب العلم يوم كانت المراقدة المقدسة كمدراس زاخرة بالطلاب الذين يتناوون مخصصاتهم من كبار العلماء . أما الآن فهي مهجورة إلا من قراء القرآن الذين يتلون في بعض الغرف التي اتخذت مدافن ومقابر خاصة للموتى من الأسر المعروفة وجميع جدران الصحن مغطاة بالقاشاني البديع وتعلوه كثير من السور والآيات القرآنية الكريمة مسطورة بخط عربي فصيح متداخل تداخلًا عجيبًا وهو يتقوم من طابق (?) واحد بخلاف صحن الأمير (ع) في النجف فإنه يتقوم من طابقين وفيه ساعتان بلجيكيتان دقاقتان كبيرتان ويتوسط هذا الصحن ، عمارة المرقد المقدس وأول ما يستقبل الزائر ، ايوانات كبيرة مزخرفة البناء وقائمة على اعمدة عالية من الخشب منقوش في أعلاه بمختلف النقوش الهندسية البديعة . وكل إيوان مستقل بذاته أي أنه يبتدىء بثل ما ينتهي من وجود محل خاص لاجتماع الخدم وحفظ أحذية الزائرين وفي وسطه باب كبير مطلي بالفضة وقد تزين بهرة الصياغ في نقشها وزخرفتها بالنقوش وآي القرآن وأبيات من الشعر الفارسي . وقد زينت واجهة الجدران مما يلي الباب بالذهب على هيئة الطاباق المربع وعقد على أعلى كل باب شبه محراب أو قوس مزين بأشكال هندسية بارزة ومتداخلة من قطع المرايا اللامعة فيشكلون من كل ذلك منظر يأخذ بالأنصار جماله وروعته

ثم يؤدي الباب أو الأبواب التي تتوسط الايوانات الثلاثة إلى أروقة مستطيلة قد وضعت فوقها على هيئة منحنية أو مقوّسة معقودة من الآجر المشري المنقش بمختلف النقوش والأشكال من المرايا المقطعة على أشكال هندسية خلابة المنظر فائقة الصنع فتتخلل اليك وهي تتماوج بالآلآل كأنها قطع من السحاب الصغيرة في الليالي المقمرة . وتتصل هذه الأروقة ببعضها من الداخل بحيث يمكنك ان تقوم بدورة كاملة حول الحرم من الخارج وتجد خلال هذه الدورة مصطبات كثيرة مبسوطة هنا وهناك ومجلفة بالسواد تلك هي قبور جملة من العلماء أو الرجال المعروفين

وفي وسط كل رواق من هذه الأروقة ، باب كبير من الفضة يؤدي بالزائر إلى مدخل الحرم الذي يتكون من ساحة مربعة يتوسطها القبر الشريف ومفروشة بالرخام الأبيض الصقيل والسجاد الإيراني النفيس . وزخرفة بهو الحرم الشريف عظيمة يعجز القلم واللسان عن وصفها (وماراً كمن سمعاً) وهيئة القبر مربعة الشكل يحيط بها مشبكان أحدهما من الفولاذ وهو الداخلي والآخر من الفضة الناصعة البياض وهو الخارجي . ويتكون المشبك الخارجي من حلقات مربعة جميلة الشكل بهية المنظر وداخل المشبك الفولاذي صندوقان من الخشب المزصع بالعاج تحتها رفاقي الإمامين

موسى بن جعفر ومحمد الجواد ويبلغ طول كل ضلع من اضلاع المشبك الفضي خمسة أمتار وعلوه ثلاثة إلا ربع

ولا يعلم بالضبط تاريخ انشاء العمارة حول هذا المشهد ولعله بني في القرن الرابع كما في بعض الأخبار وقد أخبرنا ابن الأثير في المجلد التاسع من تاريخه الكبير (ص ٢١٤ و ٢١٥) ان خلافا وقع بين السنة والشيعة من ابناء بغداد في صفر من عام ٤٤٣ أدى إلى هجوم أبناء السنة على الكاظميين فدخلوا ونهبوا ما في المشهد من قناديل ذهب وفضة وستور وغير ذلك ونهبوا ما في التربة والدور وأدركهم الليل فعادوا فلما كان القدر كثر الجمع فقصدوا المشهد واحرقوا جميع التربة والآراج واحترق ضريح موسى وضريح ابنه محمد بن علي الجواد والقبتان الساج اللتان عليهما ١٠٥١) وقد جدد البويهيون عمارة المشهد في القرن السابع للهجرة على ما يظن فلما استولى الشاه اسماعيل الصفوي على العراق في عام ٩١٤ هـ (١٥٠٨ م) نقض البناء واعاده على وضع فخمر صين وغشى جدرانها بالذهب الخالص داخلا وخارجا وعلقت النفائس والتحف . ولما استرد السلطان سليم خان العثماني العراق من أيدي الفرس في عام ٩٤١ هـ (١٥٣٤ م) أمر باكمال تلك العمارة (مساجد بغداد ص ١١٧) وأقام حولها جامعا عظيما واتم بناء المنارة التي في الركن الذي بين الشرق والشمال وفي اوائل المائة الثالثة عشرة للهجرة ، عمر السلطان محمد القاجاري ما تقدم من الصحن وابتاع بعض الدور المجاورة من الجنوب الغربي وأقام ثلاث منائر على مثال المنارة التي اتها السلطان سليم ثم اقام اربعا اخرى صغارا في كل ركن واحدة وغشى ذروتها بالذهب كما غشى القبتين ايضا ثم جاء بعده فتح علي شاه فزخرف الحرم الشريف بقطع المرايا التي تقدم البحث فيها عند وصفنا الحضرة . وكان آخر من توفى إلى خدمة الكاظميين (فرهاد ميرزا) أحد مشاهير إيران فإنه تقدم إلى الحكومة العثمانية في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة بعريضة طلب فيها السماح له بتجديد سور الصحن وانشاء بعض العمارات فيه وفرشه بالمرمر وتغشيه جدرانها بالقاشاني فلم تَر ما نأما من اجابة طلبه فانشأ العمارة الموجودة الآن وتم عمله في عام ١٢٩٨ هـ (١٨٨٠ م) كما هو مسطور في جبهة الصحن

وقيم الحضرة الشيخ علي الكلیدار حسن الخلق والخلق

وقد لقينا من لطف الكاظميين ما هم به جديرون لا سيما آل الصدر وآل الخانصبي وآل ياسين وأكبر علماء الكاظمية اليوم السيد محمد مهدي فجل المرحوم المقدس حجة الإسلام السيد اسماعيل الصدر

أما السيد حسن الصدر العلامة الكبير والحجة الخطير فهو من اعلام الشيعة



صاحب المؤلفات
المشهورة والمكتبة
الكبرى المملوكة
بالخطوط النادرة
وقد زرعناها فآلمنا أن
لا تكون مرتبة ترتيباً
يسهل معه مراجعتها
زرنا هذا السيد
الجليل وبالله كم تركت
زيارته في نفوسنا
من روعة فهو مع
كبر سنه تراه كأنه
الأسد الرئيل جلالة
ووقاراً في اخلاق
هاشمية عالية ونفس
كبيرة يزينها التواضع
وهو حفظه الله لا
يتمكن من مبارحة
منزله لمرض ألم به

العلامة الكبير حجة الاسلام السيد حسن الصدر

لكنه لم يزل محتفظاً بذلك الجسم الحديد المديد وذاك الحيا الذي يفيض منه نور
النبوة وتسطع شمعة الإمامة

وجه كأن عليه من شمس الضحى نور ومن فلق الصباح عموداً

ونتمنى ان نعاود زيارة هذا السيد الجليل لكن ضيق الوقت حال بيننا وبين
ما نتمنى (وكم حسرات في نفوس كرام)

عَقْرُقُوفُ وَبَنُوتِيمُ

(عقرقوف) هو عقر اضيف اليه قوف فصار مركباً مثل حضرموت وبعابك والقوف في اللغة الكل فيقال أخذه بقوف قفاه إذا أخذه كله . وقال قوم القوف القفا وقوف الاذن مستدار سمتها . وهي قرية من نواحي دجيل بينها وبين بغداد أربعة فراسخ وإلى جانبها تل عظيم من تراب يرى من خمسة فراسخ كأنه قلعة عظيمة لا يدري ما هو إلا أن ابن الفقيه ذكر أنه مقبرة الملوك الكيانيين وهم ملوك كانوا قبل آل ساسان من النبط وإياه عنى أبو نواس بقوله

اليك رمت بالقوم هوجاً كأننا
رحلن بنا من عقرقوف وقديداً
فما نجدت بالماء حتى رأيتها
مع الشمس في عيني أباغ تقور (١)

عقرقوف بناء فخيم ضخيم على أربعة فراسخ من غربي بغداد وله شهرة عظيمة في التاريخ . وكانت حواله قرية تعد من نواحي دجيل . و ليس اليوم هناك قرية بل ارض قفر فيها تل عظيم مبني باللبن . وكان هذا التل في عهد الكلدانيين صرحاً جليلاً مبنيًا في مدينة كانوا يسمونها (دور كوريجازو) . وكان قد دوخها ملك آشور (تغلت فلاشر) في نحو سنة ١١٣٠ قبل المسيح فتكون المدة من تدوينها إلى هذا اليوم ٣٠٤٢ سنة فإذا زدنا عليها انها بنيت ومصرّت قبل هذا التاريخ ببضع مئات من السنين ، فيكون بناء هذا التل من نحو اربعة آلاف سنة ، أي من عهد ابراهيم الخليل مع ان الذي يراه اليوم لا يخال انه يشاهد صرحاً من تلك العصور الحالية . وهذا الذي نقوله ليس من باب الرجم والتكهن بل هو من باب الحقائق المثبتة المقررة والتاريخية التي لا تحتمل الريب والشك لكثرة ما اكتشف من الرقم المؤيدة لهذه الانباء المدونة

وقد ذكر التاريخ عدة احداث وقعت في انحاء عقرقوف ، منها ما سبقت الإسلام بثبات من السنين ، ومنها طرأت بعده ومنها لا تزال تقع حواله بين اعراب البادية إلى يومنا هذا والفور (او الهور) الذي يسمى اليوم بعقرقوف يشمل ارضا واسعة ومساحة أهم قسم فيه يبلغ ٦٩٠ فداناً ويسمى اليوم بعضهم (القرمة) ويلفظونها (الكرمة) بالكاف الفارسية المثلثة التنقيط او بالجيم المصرية Garmah والقرمة عند العراقيين ارض مطمئنة تفيض فيها بعض الاحيان مياه امطار التلاع والأراضي العالية المجاورة لها ، او مياه الأنهار المشرفة عليها والقياض والآجام المدانية لها ، حتى انه يشق منها انهار تسقى بها الارضون المزروعة المحتاجة إلى الماء (٢)

(١) معجم البلدان وعين اباغ وردت كثيراً في شعر العرب (٢) مجلة لغة العرب

عقر قوف ومضارب بني تميم

وهذا الأثر التاريخي العظيم الذي صمد لأحداث الزمان وما زال ماثلاً كأنه
فرغ البناء من بنائه بالأمس - على مقربة من مضارب بني تميم وبنو تميم نسبة
لتميم بن مرة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وكان لتميم ثلاثة أولاد (١) زيد
مناة (٢) عمرو (٣) الحارث بن تميم وانقسم هؤلاء إلى أفخاذ كثيرة يطول الكلام



مضرب من مضارب العرب وحوله الجبال

بتعدادها ولا نعرف لأي بطن من بطون تميم الثلاثة ينتسبون ولا عدد نفوسهم
وهم من الشيعة الإمامية وقد زارنا رئيسهم الشيخ حسن سهيل واحد اخوانه
في صيدا، بذهابهما إلى الحج وإيابهما فألفينا فيه الشهامة العربية ولما ذهبنا إلى العراق
التقينا في البلاط الملكي بدائرة التشریفات ثم زارنا غير مرة وزرنا في داره
بالكاظمية فلم نجد دواعي الوفود لوليمة غدا، يوم الأربعاء (٦ رجب سنة ١٣٥٢)
فذهبنا بالسيارة إلى الكاظمية وهناك صحبتنا أحد رجال الشيخ ليدلنا على المكان
فسرنا في تلك الصحراء وفي منتصف الطريق وجدنا سيارات الوفود واقفة

والشيخ حسن واخوانه يستقبلون ضيوفهم ورجال بني تميم ممتطين خيولهم الشقراء الأصيلة وهم يهزجون ويتفننون بضروب الفروسية فيقف أحدهم على قدميه في ظهر فرسه وهي راكضة واصطف الوفود قبالتهم وكلما قدمت فرقة منهم حيث تحية بدوية فنرد تحيتها بالتصفيق ولما تكاملت الوفود عدا وفد يبروت فلم ندر لماذا تأخر عن هذه الوليمة العربية الجميلة - امتطينا سيارتنا وسرنا باسم الله يحف بكل سيارة نحو عشرين فارساً و كان الفرسان اربعائة وكانت السيارات تغذي سيرها والفرسان يسابقونها جرياً إلى أن وصلنا إلى جدول ماء هناك وإلى جنوبية نصبت خيمة عربية كبيرة وسعت جميع الوفود وأديرت القهوة العربية وبعد الراحة والحديث والانس بمرب بني تميم الذين جلسوا وراونا منذ الساعات في بهو كبير مبني باللبن فجلسنا إلى سباط كبير هو واحد من أحد عشر سباطا وكل سباط ملى من الأرز ووضعت في أعلاه (قوزي) وأحاط بها لحم الدجاج وغيره من الطير فكنا نضع اللحم على الارز وعليه المرق ونأكل بأيدينا وكان الشراب من المخيض (الشنيه) وأغلب الولاثم في العراق يقدم عليها المخيض شرابا حتى مائدة الملك وطلب الاستاذ ظاهر ملعقة فأحضرت له أما نحن واكثر الوفود فكان أكلنا على الطريقة البدوية وبعد أن أكلنا هنيئا وشربنا مريئا وشربنا القهوة العربية دخلنا الخيمة الكبيرة وهناك القى الشيخ حسن السهيل كلمة طيبة مرحباً بضيوفه وعاهدنا على العمل المشترك وبذ المستعمرين فأجابه صاحب العرفان والاستاذ عبد الرزاق الدندشي بكلمتين ارتجاليتين شاكرين له حسن ضيافته آمليين أن يكون عرب بني تميم الأكارم عوناً للعرب على بلوغ أمانهم بما أوتوه من خلال بدوية وشجاعة عربية، ثم ودع الوفود مضيفهم واخوانه شاكرين فودعهم كما استقبلوهم بكل حفاوة وبأله من يوم جميل كان من أحسن أيام بغداد الغر المحجلة في ضيافة بني تميم في ضيافة العرب الأكارم الذين قال الثعالبي عن بعضهم «وجوههم للصباحة وأيديهم

للساحة ، وعقولهم للرجاحة ، وألستهم للفصاحة ، حيالك الله يا شيخ حسن وحيأ عربك
فعد إن الكريم له معاد وظني بأبن عتبة أن يعودا
والشيخ حسن نائب من نواب المجلس العراقي أدام الله بهجته وحفظ لقومه مهجته

كربلاء

خرجنا يوم الخميس في ٧ رجب سنة ١٣٥٢ (٢٦ تشرين الاول سنة ١٩٣٣) من بغداد قبل الظهر بثلاث ساعات قاصدين كربلاء فالتجف واستأجرنا سيارة خاصة تبقى معنا خمسة أيام إذ كانت خططنا أن نمكث يوما في كربلاء وثلاثة أيام في التجف نزور الكوفة في أثنائها ويوما في الحلة ولا حاجة لأن نقول لك ان سائق السيارة كان حسن الاخلاق لأن السائقين في العراق كلهم حسنو الأخلاق عكس الحالة في سورية ولبنان ولم ندر هل الفضل بذلك للحكومة التي تعاقبهم إذا أجرموا أم هم رأوا من مصلحتهم أن يكونوا كذلك مع أنا رأينا تسامح الشرطة والدرك معهم في بعض المخالفات تسامح عطف ورحمة لا تسامح تهاون بالقانون عكس ما نراه عندنا من التضييق الشديد وعدم مراعاة الاعتبار والمقامات ، بل جريا مع العاطفة والشهوات ، ولم نحتاج الى الجدال مع سائق سيارة او حوذي إلا مرة واحدة أخذ منا حوذي في بغداد ١٤ فلسا فانتهره بعض رفقاتنا العراقيين قائلا أعد لهم ستة فلوس يا ابن ٠٠٠ فأعادها مستكينا معذرا

ولنعد بك إلى سفرنا فقد كان رفيقنا السيد عبد الرزاق الحسيني وهو نعم الرفيق في الحضر والسفر فعبرنا جسر الحرا الحديدي المتين الذي أنشأه مهندس فرنسي سنة ١٣١٥ هـ ثم مررنا بالهمودية وكانت قبلا خانا للزوار ينسب بناؤه للسيد جعفر السيد محمود جد السيد عبد الرزاق وهي الآن قرية كبيرة ومركز قضاء تابع لبغداد وبعد ذلك شاهدنا مزارع الطيفية التي تستغلها شركة اصفر الانكليزية فأعجبنا نظام الري فيها والظاهر

ان هذه الشركة لم تنجح بعملها فضلا عما قام بسببها من الضجة ثم شاهدنا الاسكندرية التي تنسب للاسكندر وهي اليوم مركز ناحية تابعة لقضاء المسيب . وكنا نوجد في تلك الصحراء اشجارا من النخيل والصفصاف على جانبي الطريق فنسأل عنها فيقال لنا إن المرحوم الملك فيصل كان يمر هنا فيأمر بغرس الطريق على الجانبين من الشجر فيغرس حالا لو أمدا الله في حياته لجعل العراق جنانا غناء ولا شك أن شبله الغازي يتم ما بدأ به المرحوم والده من اصلاح وعمران . ثم جئنا المسيب التي تنسب للمسيب بن نجبة الفزاري^(١) وله بها مقام زرناء وإن كان لم يثبت أنه دفن في هذا المكان والمسيب بلدة جميلة تعرض في اسواقها محصولات البلاد وغيرها وهي واقعة على خفة الفرات وبين البلدة والصفه الغريبة جسر لطيف

وذهبنا من هناك الى سدة الهندية وهي من اعظم اعمال الري التي قامت في العراق بل هي اعظمها وهي مركز ناحية تابعة لقضاء المسيب

وعلى كل من زار العراق أن يزور هذه السدة ليعرف ما بذل في سبيلها من جهود جهيدة وأموال عديدة فضلا عن انها أحسن متنزه في العراق جمعت ضروب اللطف والإبداع ، وأحسن ما وصل اليه الفن والاختراع

وهذا السد هندسه اولا مهندس فرنسي لكنه غلط غلطة جعلت المياه تفيض وتغرب ما بنى فيش وانتحر وقد اقيم له قرب السد تمثال فخم حيث دفن

(١) المسيب بن نجبة بن ربيعة بن رياح الفزاري : تابعي ، كان رأس قومه . شهد القادسية وفتح العراق ، وكان مع علي في مشاهدته ، وسكن الكوفة ، وثار مع « التوابين » من اهلها في طلب دم الحسين فسير اليهم مروان جيشا بقيادة عبيد الله بن زياد فقاتلوه ، وقتل المسيب مع سليمان بن صرد في احدى هذه الرقائم بالعراق . وكان شجاعا بطلا ، قال زفر بن الحارث الكلبي في وصفه : فارس . ضر الحمراء كلها ، إذا عد من أشرفها عشرة كان احدهم . وكان متعبدا ناسكا توفي سنة ٦٥ هـ (الأعلام)

واليك ما نشر في العرفان عن هذا السد سنة ١٩١٤ م بعنوان (الري مابين النهرين)

م ٥ ص ١٦٠ قالت مجلة النيرايست الانكليزية ما تعريبه

مما هو غني عن البيان ان السر وليم ولكس هو الذي عمل خرائط السد وتوسط بتسليم بنائه إلى شركة السير جون جكسن الشهيرة . كان بناء السد على اليابسة أي في مجرى مجاور لمجرى الفرات بحيث ان مياه الفرات ترتد إلى المجرى الجديد وراء السد المحكي عنه ويصير وضع سد ترابي في المجرى القديم لمنع المياه عنه اما عرض المجرى الجديد فهو عبارة عن ثمانية وخمسة عشر قدما انكليزيا اما السد فهو كناية عن ركائز مبنية بالحجر والمونة بينها ست وثلاثون فوهة عرض الواحدة خمسة أمتار ولكل فوهة باب داخلي يرتفع وينزل حسب الحاجة للري فيبقى لأجل الملاحظة مجرى مستقل بجانب السد وبعضها عرضه ثمانية أمتار والأعمدة تجمعها قناطر محكمة البنين عرضها كاف لسير العربات بحيث ان هناك ايضا جسرا نقالا يطرأ فوق العرض المتروك للملاحظة لأجل سير العربات ايضا عليه فتتم المواصلة بين ضفتي الفرات

وتحت هذا السد الكبير بنحو خمسين مترا ثان يشا كله تماما فترتفع المياه بواسطة السدين في ايام الري إلى علو ستة عشر قدما ونصف (أي نحو خمسة أمتار ونصف) فلا يبقى حقل على مقربة الفرات او ضمن منطقته إلا و يروى والان قد بوشر بناء قناة تؤدي إلى بابل والحلة وتعرف بقناة الحلة وهذه القناة القسم الأكبر منها يظهر انه كان مبنيا في ايام دولة الآشوريين على طول نحو خمسين ميلا صار اصلاح هذا القسم منها وتعزيله بطريقة فنية وقد كلفت شركة السير جون جكسن المذكورة ان تحتفر على مقربة من السد خزانا يسير اليه الفائض من الماء من وراء السد منعا للميضان ويعود للخزان المذكور ويعرف بخزان (حبانيا) فيزيد مياه السد او نقصت وقد اجتمعت جرائد العالم على الاعجاب بما قامت به تلك الشركة من الأعمال الباهرة التي تذكروا أعمال العملاقة والجن فإن تلك المنطقة البعيدة عن الوسائط الثقيلة حيث فلاحنا يجهل تماما كيفية العمل كان من المستبعد عن التصديق ان يتم بها مثل هذا العمل العظيم بدة قصيرة ولا تظن أن القسم الأكبر من أعمال الري قد انتهى فعلى الحكومة الآن ان تسعى باليجاد الأمن في تلك الأصقاع (١) تأمينا لأصحاب الأموال الذين يرغبون استثمار تلك البقعة كما وانه اضحى واجبا عليها التشويق للمهاجرة إلى تلك البلاد التي تدر لنا وعسلا فإذا فعلت ذلك صار وادي مابين النهرين يفاخر وادي النيل وفي هذا كفاية

وهاك ما كتبه عنه صاحب موجز تاريخ البلدان العراقية ص ٨٥

(١) اما اليوم فالأمن ضارب اطنابه في كل العراق بادية وحضره كما رأينا وسعدنا

كان نهر الفرات حتى عام ١٢٠٥ هـ (١٧٩٠ م) يجري من الشمال إلى الجنوب مارا بمدينة الحلة ولم يكن لسط الهندية الحالي اسم يذكر واتفق ان زار القنات المقدسة في العراق في تلك الاونة آصف الدولة المهرجا الهندي المعروف فأحب ان يوصل الماء إلى مدينة النجف الأشرف البلدة التي كتب لها نجس الطالع ان تكون فوق ربوة مرتفعة لا تصل اليها المياه فأمر بحفر جدول صغير جره من سط الحلة إلى ضواحي النجف واتفق على ذلك مبالغ عظيمة وقد تكمل عمله بالنجاح والتوفيق وتم حفر النهر الذي اراده وارخ مشروعه الحيري بمادة (صدقة جارية) اي عام ١٢٠٨ هـ ثم ان عوامل الدهر وانخفاض سطح هذا الجدول عن الاراضي الواقعة على ضفتيه ، أثرت على هذا الجدول فأصبح نهرا عظيما انهار فيه سط الحلة فتحول بذلك الفرات عن مجراه . فرأت الحكومة التركية ان تتخذ التدابير اللازمة لوقاية قرى الحلة وارضها الشاسعة من خطر الاضمحلال فاستدعت المهندس الافرنسي (شندرفي) في عام ١٨٨٥ م وطلبت اليه ان يقيم سدا على الفرات يحفظ الموازنة بين المياه المرزعة على بلدانه بأن يقلل من جريانه في نهر الهندية ويزيده انصبابا في نهر الحلة فأقام السد المطلوب حالا ولكن عدم اهتمام الحكومة به ، سبب انهياره فتعاظم الخطر على لواء الحلة فاضطرت الحكومة إلى تجديد بناء السد فاستدعت في عام ١٩٠٩ المهندس الانجليزي السير وليم ويلكوكس فأقام السد الحالي المعروف (بسدة الهندية) الذي تم بناؤه وتدشينه في ١٢ كانون الأول سنة ١٩١٣ م .



سدة الهندية

وطول هذا السد ٢٥٠ متراً وعرضه بين التيفتين اربعة أمّاتار وعدد أبوابه (٣٦) وعرض كل منها خمسة أمّاتار وهذه الأبواب من المعدن وتنزل اترالا كما يتزل السيف في القراب واقربتها من الحديد وتنزل فيها بواسطة مرافع مخصوصة . ويشاهد إلى اليوم منارة مرتفعة بقرب سدة الهندية على وجهها رخامة كتب عليها هذه العبارة (بسم الله الرحمن الرحيم : لما تحول نهر الفرات من مجراه وعدل إلى غير جهته كما تراه أمرنا بإنشاء هذا السد السديد المحكم وشق هذا الخليج لى الوجه الاثم من كان امره المطاع جاريا على وجه الأرض جريان الماء في الفرات عميم الخيرات عظيم المبرات سيد سادات السلاطين مولانا أمير المؤمنين وخليفة رسول رب العالمين فخر سلاطين آل عثمان السلطان الغازي عبد الحميد خان ابن السلطان الغازي عبد المجيد خان كان الله تعالى متكفلا بيزه وقرن التوفيق بمطاع امره لاوحيا . الأرض بعد موتها وهي أرض حلة الفيحاء وما يليها من الانحاء . وقد وافق الفراغ من ذلك في السنة الثامنة بعد الثلاثائة والف وصلاة الله وسلامه على محمد النبي وآله وصحبه الطيبين اولي الشرف (١٣٠٨ هـ)

وبعد الاستمتاع بمنظر سدة الهندية وما حوته من معجزات الفن الهندسي رجعنا ادراجنا قاصدين كربلاء

وقبل ان نصل مدينة الكرب والبلاء بنحو نصف ساعة دخلنا في طريق تظلمه البساتين النضرة واشجار النخيل الباسقة الممتدة الى مسافات بعيدة وكربلاء من اغنى البلاد العراقية في يسايتها النضرة المختلفة الثمار وكان الحاج محمد علي كموته ارسل اخاه من بغداد ليستقبلنا في بيته الذي اعتاد استقبال الضيوف وهو بيت رحب لا يخلو ليلة من الضيفان وقد وصلنا رأسا الى الحضرة الحسينية الشريفة حيث دفن هناك الحسين الشهيد وابنه علي الأكبر وكثير من ولده واهل بيته واصحابه عليهم السلام وهم صفوة الصفوة من هذه الأمة التي بلغ بها الشقاء أن تقتل ابن بنت نبيها ثم زرنا حضرة ابي الفضل العباس بن علي عليه السلام وعدنا الى مضيفنا فاستقبلنا بكل ترحاب وبعد تناول الغداء جاءنا بعض اصدقائنا المخلصين من العاملين المقيمين بالنجف لاستقبالنا فأنسنا بلقائهم ثم امتطينا السيارات وزرنا قبر الحر الرياحي الذي كان من امراء جيش يزيد ثم ندم وقاب وقتل بين يدي الحسين عليه السلام وقال له أنت حر في الدنيا والآخرة

كما مستك امك

ومقام الحر على مسافة ميلين من الغرب الشمالي عن كربلاء وقد اظهره الشاه اسماعيل الصفوي وبناه سنة ١٣٢٥ هـ آقاي حسين شجاع السلطان . وترى هناك في ذلك المقام وفي تلك البادية الفقر المخيم على تلك الانحاء ويجتمع عليك لفيك كبير من الأعراب مستجدين بحالة تلين الأفتدة المتحجرة وبعد الزيارة عدنا فمررنا بمقبرة كربلاء الكبيرة ورأينا الكربلايين يقدونها زرافات ووحدا نساء ورجالا لزيارة موتاهم لأن ذلك اليوم كان يوم الجمعة وبعد عودتنا ذهبنا الى بستان مضيفنا وكان ينتظرنا نجله الاديب أحمد افندي كمونه وهو شاب مهذب فدخلنا بستانا وارف الاشجار غزير المياه وتناولنا من ليمونه اللطيف وشربنا الشاي ولما عدنا زرنا المكان المدعو (خيمكماه) أي مكان المخيم الذي نزل فيه الحسين الشهيد واهل بيته واصحابه وصليين المغرب في الحضرة الحسينية الشريفة وزارنا ليلا كثير من فضلاء الكربلايين وبينهم والد صديقنا السيد صالح الشهرستاني والسيد عبد الرزاق آل وهاب صاحب تاريخ كربلاء و كربلاء ذات أبنية متلاصقة واكثرها على الطراز القديم وهناك قسم كبير من الدور خارج البلدة مبني على الطراز الحديث وفي كربلاء نكية كبيرة للاسماعيلية البهرة وهم فرقة من الشيعة غير الاسماعيليين الباطنيين وحينما تأهبنا للسفر جاء المنزل الذي نزلنا به الشيخ خليل الخالدي رئيس محكمة الاستئناف الشرعية في القدس الشريف وهو من العلماء المعروفين لكنه من ذوي للمجلس الإسلامي الأعلى ورئيسه الحاج امين الحسيني ثم اجتمعنا به في بيت قائمقام النجف وقيل لنا انه يدعو لمناوئة المجلس الإسلامي والمؤتمر الإسلامي ويشبط الناس عن إعانة الجامعة الإسلامية

وها نحن قبل مفارقة كربلاء التي تثير الأشجان وتجدد الأحزان فلم بشي من تاريخها وتاريخ الحضرتين الشريفتين اللتين اقيمتا في وسطها أي في وسط كربلاء القديمة

مستندين الى ما جاء في الفصل الثاني من كتاب الصفحات المطوية من جواويد
الغاضرية للسيد عبد الرزاق آل وهاب الذي اشغل فيه من عدة سنوات وبذل أقصى
الجهد المستطاع في تدوينه

﴿١﴾ كربلاء في الدور الأول من الدولة العباسية ﴿٢﴾

انصار ركن الدولة الأموية ، الدعوة العباسية ، السفاح ، المنصور ، المهدي ،

المهدي ، الرشيد ، المأمون ، ابو السرايا ، حكم العلويين في الكوفة

لما طال حكم الأمويين في البلاد شاخ وهرم وانحطت قواه وتفككت اعضاءه وانهزم
وازيح السوار فبانت اعمالهم لكل ذي عينين إذ لم يرعوا شعور الرأي العام ولم يعطوا العلويين ذوي
الحق الصريح في منصب الخلافة وسلالة البيت المالك جانباً من عطفهم وملايئنتهم فانهمكروا
بالذات والشبهات كلوليد بن يزيد الذي حرق القرآن الكريم ، قتل يزيد بن البيتتين :

اتوعد كل جبار عنيد فما أنا ذلك جبار عنيد

إذ لا قيمت ربك يوم حشر أفقل يا ربهم وقني الوليد

على اثر تفاءله وظهوره بقوله تعالى (واستفتحوا) وخاب كل جبار عنيد) فاشتهرت خاصة وقوت
العامية وتكثر الناقون عليهم ، اتتلوا فيما بينهم وقام يؤنب بعضهم بعضاً واكثر الثائرين حتى قيل بزوال
ملكهم وأيقن الناس بأفول دولتهم فطمع فينا خلق كثير رتفت لليلها نفوس ععدد غير يسير
وكان الهاشميون قد اجتمعوا في بيت الله الحرام على أثر ضعف الأمويين وقد اولوا في أمر الخلافة
واختيار الأئمة لها فقررأيهم على انتخاب محمد بن عبد الله بن الحسن صاحب النفس الزكية) فاتفقوا
على البيعة له وكان ممن حضر وباع من العباسيين عدا العلويين (ابو جعفر المنصور) إلا ان أمر
هذه البيعة بقي مكتوماً حتى نهض ابراهيم بن محمد العباسي فأوفد بامسلاً إلى (مسرة) فاعده خراسان
منتظياً حسامه رافعاً صوته داعياً آل محمد (ص) باناً دعائه في الجهات بين قوم متلهفين متعطشين
لسماع دعوة علوية مجيبين لمستهئض ما خلا آل مروان فلاقت الدعوة باسم العلويين مربعاً خصباً
وبعد ان نمت غروسها وابنت ثمارها رفع علمها وجير بالدعوة العباسية ونودي بعد مقتل ابراهيم
بأخيه السفاح خليفة فبايع له المسلمون ورفق عرش الخلافة بعد أن قطع دابر الأمويين فأبادهم
وحا ذكرهم فأشدد مقتحراً (١) :

وحزت بثاري اليوم من سلفي قسرا

وألستما عزاً وأعليتها قدرا

تناولت ثاري من أمة عنوة

والقيت ذلاً من مفارق هاشم

ثم أصبح يتقرب للعلويين ويسترضيهم ويسايرهم ويكرم وفادتهم فقيوت عزائم محبيهم وتابعيهم للعبادة. في ولائهم لهم وزيارة شهداء كربلاء والسكنى فيها والتردد عليها من جهات شتى واطمأنوا على ارواحهم والتصمسك بعقائدهم فاستمر هذا الحال خلال حكم السفاح وما امرع أن انقلب لهم بعده ظهر الخن فقطع عنهم المنصور العطاء وحبس بعضهم وقتل بعضاً حتى تمتوا رجوع حكم الأمويين واصبحت الوطأة تشدد عليهم يوماً فيوماً وتشتتوا في الأقطار وتواروا عن انظار المنصور وعماله وكذا كان بعده المهدي والهادي حتى قام الرشيد بالأمر فقتل موسى بن جعفر (ع) (١) وبلغت المراقبة على العلويين - في عهده اشدها والضغط عليهم امضه فعين اعداء العلويين وشائنيهم ولا تفي الا مضار وكان عامل الكوفة موسى بن عيسى العباسي ممن يمتق العلويين ويضمر لهم سوء فانه قد نفص عليهم معاشيهم وحظر عليهم زيارة كربلاء التي كانت حتى ذلك الحين في تقدم وعمران مطردين وكان لمرقدي الحسين (ع) واخيه العباس (ع) (٢) بناتان وقبشان ولا يدخل في الروضتين إلا من أبواب مفتحة نهاراً وموصدة ليلاً وكان لكل من قبور الحسين (ع) وولده علي الأكبر والشهداء علامة وضريح ولا يدخل الزائر الروضة دون استئذان إلا ان موسى بن عيسى لم يرق له تورد الزائرين على الروضة الحسينية وازدحامهم على قبره فأمر بهدم القبر وما حوله من المباني (٣) وقطع المدرة التي كانت تهدي الزائرين إلى قبر الحسين (ع) نكايه بالعلويين وانتقاماً ممن وثب منهم على العباسيين مطالباً بالخلافة والتهوؤ ضدهم ولكن المأمون وما عرف عنه من عطف على العلويين وصلة لأرحامهم قد خفف الوطأة عنهم ورفههم ورجع فدكا اليهم وأمر بتشديد البنية حول قبر الحسين (ع) وسمح لمن يرغب في زيارته وأعلن بنصب الإمام علي بن موسى الرضا (ع) ولياً لعهد - فاجتمع شمل العلويين وظهر من كان متخفياً منهم واعيدت الألفة وقويت اواصر المودة بينهم وبين العباسيين ونبذ ما كان كامناً في القلوب من الخفائن فعاب العباسيون خطته وغضبوا عليه لتقربه من العلويين وتقموا منه لميلهم واعلنوا في بغداد خلعه وتعيين ابراهيم المغني العباسي خليفة انتقاماً منه واعقاباً له على فعله فجرد السيف لاسترجاع الخلافة وصمم على تعديل خطته والانحراف عن منهجه سيف مسايرة العلويين ونسب اليه دس السم إلى الإمام علي الرضا (ع) (٤) استرضاء لذريته وبخاصته هذا ومن جهة أخرى فإن سوء إدارة عماله وتدخل الفضل بن الربيع في امور المملكة (٥) اوجب تذمر الراي العام العراقي فياجت الكوفة وقام فيها محمد بن ابراهيم بن طباطبا الحسيني في وجه عامل المأمون في بغداد الحسن بن سهل وكان (السري بن منصور) المكنى بأبي السرايا قائد جنده وصاحب لوائه فتواعد معه في الحجاز على القدوم إلى العراق فسبقه الحسيني إلى

(١) الفخري ص ١٧٨ (٢) الرسالة الخطية ١ نزعة الحرمين في عمارة المشهدين (٣) لآية الله السيد

حسن الصدر (٣١) انالي الشيخ الطوسي (٤) الفخري ص ١٩٩ (٥) الطبري ج ١٠ ص ٢٢٧

الكوفة يدعوا إلى الرضا من آل محمد (ص) والعمل بالكتاب والسنة ثم تبعه ابو السرايا فجاء على طريق البر ماراً بعين التمر سيفه فوارس معه لا راجل فيهم واخذ على النهرين حتى ورد كربلاء فجاء قبر الحسين (ع) حيث بقول نصر بن مزاحم (١) (حدثني رجل من اهل المدائن قال — اتيت قبر الحسين في تلك الليلة (أي ليلة قدوم ابي السرايا) وكانت ليلة ذات ريح ورعد ومطر وإذا بفرسان قد اقبلوا فترجلوا ودخلوا إلى القبر فسلموا واطال رجل منهم الزيارة ثم رثى الحسين (ع) بأبيات المنصور النعمري ثم أقبل علي فقال ممن الرجل فقلت رجل من الدهاقين من اهل المدائن فقال سبحانه الله يحسن الولي إلى وليه كما نحن الناقبة إلى حوارها يا شيخ ان هذا موقف يكثرك عند الله شكره ويعظم أجره قال ثم وثب فقال (من كان هاهنا من الزيدية فليقم إلي) فوثبت جماعات اليه من الناس فدنوا منه فخطبهم خطبة طويلة ذكر فيها اهل البيت وفضلهم وما خصوا به وذكر فعل الأمة بهم وظلمهم لهم وذكر الحسين بن علي (ع) فقال (ايها الناس هبكم لم تنصروا الحسين فتنصروه فما يقعدكم عن ادر كتموه ولحقتموه وهو غدا خارج طالبا بثاره وحقه وتراث آبائه واقامة دين الله وما يمنعكم عن نصرته ومؤثرته انني خارج من وجهي هذا إلى الكوفة للقيام بأمر الله والذب عن دينه والنصر لأهل بيته فمن كان له نية في ذلك فليلحق بي) ثم ارتحل ابو السرايا عن كربلاء نحو الكوفة فوصل ضواحيها في العشر الأولى من جمادى الأولى سنة ٨١٩٩ هـ وكان محمد بن ابراهيم ومعه علي بن عبد الله العلوي وجه غفير من الكوفيين في انتظاره فلما قرب منهم ترجل وانكب على قدمي محمد بن ابراهيم وقال له يا ابن رسول الله ما يقيمك هاهنا؟ ادخل البلد فما يمنعك عنها أحد فدخلوا جميعاً وجاء محمد توا إلى محل يسمى بقصر الضرتين فتكادس الناس وزدحموا عليه للبيعة فخطبهم وبابعوه على كتاب الله وسنة نبيه والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ثم اخرج عامل العباسيين من الكوفة ولما وصل بغداد واعلم الحسن بن سهل بالأمر ارسل جيشاً بقيادة زهير بن المسيب للتنكيل بأبي السرايا فرجع الجيش على اعقابهم منهزماً فجمع الحسن ابن سهل شتات الجيش وازاد اليه أضعافه وارسله لقتال ابي السرايا بقيادة عبدوس بن عبد الصمد فكانت النتيجة أسوء من سابقتها فأبيد الجيش عن آخره وقتل قائده عبدوس (٢) فرجع ابو السرايا إلى الكوفة فوجد محمد بن ابراهيم الحسيني متضرراً فطلب اليه الوصية فأوصاه قائلاً (اوصيك بنقوى الله والمقام على الذب عن ديننا ونصرة اهل بيت نبيك (ص) فإن انفسهم موصولة بنفسك وولي الناس الخيرة ممن يقوم مقامك من آل علي (ع) فإن اختلفوا فالأمر إلى علي بن عبد الله فإني قد بلوت طريقته ورصيت دينه) ثم اعتقل لسانه ومات وقيل (٣) قد دس ابو السرايا اليه السم لئلا يمتنع من التصرف في الأمور واخذه زمام الجيش من يديه وفي الغد اجتمع العلويون للبيعة فاعتذر علي بن

عبد الله عن قبولها فبويج محمد بن محمد بن زيد وكان حدثاً لم ينبت الشعر في عارضيه وبعد ان استتب له الأمر وزع الطالبيين عمالاً على الأمصار فولى (ابراهيم بن موسى بن جعفر) الملقب بالمرتضى اليمن و (زيد بن موسى بن جعفر) الاهواز (والعباس بن محمد بن عيسى بن محمد بن علي ابن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب) البصرة وولي (الحسن بن الحسن الأفطس) مكة (وجعفر ابن محمد بن زيد والحسن بن ابراهيم بن الحسن بن علي) واسط واصبحت الكتب تترى عليه من عماله في الطاعة والولاء ومن زعماء الشام والجزيرة بطلب الانضمام إلى حظيرته وإرسال من ينوب عنه في دعوته وضرب النقود فنقش عليها (إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص) ثم سير الحسن بن سهل جيشاً كثيفاً جاءه من إيران بقيادة هرثة إلى الكوفة فاسترجع المدائن وأما الكوفة فبعد ان اقتتل الطرفان أياماً عديدة خارجها خان الاشعث بن عبد الرحمن الأشعشي بأبي السرايا فاحتل الجيش الكوفة وفر منها محمد بن محمد بن زيد العلوي وابو السرايا ومن كان معها من العلويين كما ان الحسن بن سهل وجه جيشاً آخر للاستيلاء على واسط ثم البصرة فاحتلها ثم جعل يتعقب با السرايا حتى قبض عليه فقتله يوم ١٠ ربيع الأول سنة ٥٢٠ هـ وارسل محمد بن محمد بن زيد إلى خراسان فاعتقل هناك أياماً ثم دس إليه السم فمات وهكذا رجعت سطوة العباسيين على تلك البلدان كما كانت بعد ان دانت لحكم ابي السرايا والعلويين مدة عشرة أشهر وكان العلويون قد غادروا خلال تلك المدة الحجاز وسائر مكاثرهم إلى العراق للالتحاق بزعمائهم ولما اندك صرحه وانقضت ثورة ابي السرايا وايدت جموعهم تمزق شملهم وتفرقت جماعاتهم ونزحوا إلى البلاد النائية خوفاً من العقاب وفرقاً من سطوة الحسن بن سهل الشديد النكاية بهم إلا من لازم منهم بقبر الحسين (ع) فالتخذ جواره مسكناً وانعكف على العبادة وانصرف عن السياسة والاشتغال بها

كربلاء في ٢٠ رجب ١٣٥٢

آل وهاب السيد عبد الرزاق

واليك ما جاء عنها وعن الحضرتين الحسينية والعباسية ملخصاً عن موجز تاريخ البلدان العراقية

(كربلاء في التاريخ القديم) رأى بعضهم ان التوصل إلى معرفة كربلاء وتاريخها القديم، قد يأتي عن طريق معرفة نحت الكلمة وتلخيصها اللغوي فاحتمل أن تكون لفظة كربلاء منحوتة من كلمة «كور بابل» العربية بمعنى مجموعة قرى بابلية كثيرة : منها نينوى القريبة من أراضي سدة الهندية ومنها الغاضرية المشهورة بأراضي الحسينية . ثم كربلاء — بثفخيم اللام — وهي القريبة من مدينة كربلاء شرقاً وجنوباً . ثم كربلاء أو عقر بابل وهي قرية في الشمال الغربي من الغاضرية وبأطلالها اثريات مهمة . ثم النواويس التي كانت مقبرة عامة قبل الفتح الإسلامي . ثم الحير ويقال

لها الحاي (١) وهي اليوم موضع قبر الحسين عليه السلام إلى رواق بقعته الشريفة أو إلى حدود الصحن الشريف. وغير ذلك من القربى الكثيرة. (نهضة الحسين ص ٦٦)

(كربلاء في التاريخ الحديث). أما كربلاء اليوم ٦ فتبعد عن بغداد ٧٤ ميلا وتربطها بها سكة حديدية ثابتة. وهي مدينة واسعة جالسة على ترعة «الحسيفية» اليسرى يحيط بها شجر النخيل الوارف وتحفها البساتين المحتوية على اشجار الفواكه الباسقة المختلفة الصنوف وهي إلى ذلك ذات جادات واسعة ومؤسسات فخمة واسواق منتظمة ومبان عامرة ورياض وغياض كثيرة وتقسم كربلاء من حيث العمران إلى قسمين بسمي الأول «كربلاء القديمة» وهو الذي اقيم على انقاض كربلاء العريقة في القدم والشهرة في التاريخ. ويدعى الثاني «كربلاء الجديدة» وهو الذي خطط في عهد ولاية المصلح الكبير مدحت باشا في عام ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) وبني بعده عام ١٣٠٠ للهجرة على طراز يختلف عن الطراز القديم. إلا انه تهدم معظمه مع الأسف - حيث اقيم على ارض سبخة تنوّ فيها المياه فنا كل اسس الجدران. ولهذا السبب يحيط بكربلاء إلى اليوم مستنقع كبير هو علة وجود امراض مزمنة في هذه المدينة تجعل الأهلى صفر الوجوه هزلى الأجسام معرضين للأمراض المختلفة. ومع أن الحكومة لا تزال تبذل همما محمودة في سبيل دفعه فإن خطره لا يزال يفعل فعله في الأهلى

ويوم كربلاء في كل عام الألوفا المولفة من الزائرين لتصريح سيد الشهداء الحسين بن علي عليها السلام ولا سيما في أيام الزيارات المخصوصة فإن معدل عدد الزوار لها يبلغ الـ ٢٥٠٠٠٠ نسمة في كل موسم

وقد هجم الوهابيون على هذه المدينة المقدسة في عام ١٢١٦ للهجرة (١٨٠١ م) وهدموا اركان الحضرتين (حضرة الحسين وحضرة العباس) ونهبوا ما في الحضرة الحسينية من نفائس ومجوهرات ثمينة. وتلك التقادير على أن كنوز هذه الحضرة من أتم الكنوز رغم ما سلبه رعاديدهم نجد الغواة منها

وقضية الإمام الشهيد مع يزيد بن معاوية قضية مشهورة ليس من شأن هذا الموجز أن يتعرض إليها. ولما قتل (ع) في العاشر من المحرم لسنة ٦١ هجرية «٦٨٠ م» دفن في الحائر

(١) كانت الحائر قرية بين النواويس والفاخرات أو بين الطلوف والقادريات مطلة على نهر الملقمي الخارج من عمود الفرات الأكبر والذي شقه ابن الملقمي أيام وزارته وأجرأه لارواء سكان ذلك المحل المقدس. فلما درجت انقلب اسمها إلى قرية هناك ثانية تقرب من قبر الحسين (ع) وفي الروايات الروحية التخيرية بين القصر والتمام ان الحائر اسم لموضع فيه قبر الحسين (ع) وقد اختلف لسانها في تحديده

الذي أشرنا إليها آنفاً وضريحه اليوم مقام وسط صحن عظيم (١) تتلأأ فيه القبة مبع. مأذنتها بالذهب المصنعتين بالذهب الأصفر فتشع هبة وجلالا . وقد انفق على هذه التفضية السلطان ناصر الدين شاه في عام ١٢٧٣ هـ ١٨٥٦ م . كهُوم كُتُوب على حائط للقبة بسطر من ذهب ويبلغ ارتفاع القبة من أسفلها إلى أعلاها ١٥ متراً



(١) يرتقي تاريخ تأسيس هذه الحضرة إلى أيام قتل الحسين (ع) فقد جاء في كامل الزياراة لابن قولوبه - وهو من الكتب الخطية النفيسة - ما نصه « ان الذين دفنوا الحسين أقاموا رسماً لغيره ونصبوا عمالاً وبناء لا يدرس أثره » ولعل المراد بقوله ان الذين دفنوه بنو اسد ؟ وقد خرب هذه البناية هارون الرشيد : ليل ما جاء في كتاب تسليمة المجالس وزينة المجالس لمحمد بن ابي طالب - وهو من الكتب الخطية وهذا نصه : (وكان قد بني عليه مسجد ولم يزل كذلك بعد بني أمية وفي زمن بني العباس إلا على زمن الرشيد ، فإنه خربه وقطع السدرة التي كانت نابتة عنده وكرب موضع القبر ثم اعيد على زمن المأمون وغيره إلى أن حكم المتوكل من بني العباس فأمر بتخريب قبر الحسين وقبور أصحابه وكرب مواضعها وأجرى الماء عليها إلى ان قتل المتوكل وقار بالأمر بعده ابنه المنتصر فمطف على آل ابي طالب واحد من الهم وفرق فيهم الأموال واعاد القبور في أيامه . . . ١١٠ هـ . وقد تهدمت بناية المنتصر هذه في عام ٢٧٣ للهجرة « ٨٨٦ م » كما في آمال الأخطار للسيد ابن طاووس . فقام صاحب طبرستان محمد بن زيد الداعي وجدد العبارة خلال المدة التي حكم فيها المعتضد وهي من عام ٢٧٩ إلى ٢٨٩ هـ كما في (فرحة النري) ثم جدد البناء عند الدولة البويهية فاحترقت عمارته في ١٢ ربيع الأول من سنة ٥٢٠٧ هـ (١٠١٦ م) فقام وزير الدولة الديلمي الحسن بن اسماعيل وجدها أما العبارة الموجودة الآن فقد شيدت في عام ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) كما هو مبطور فوق المحراب مما يلي الرأس فراجعه

ولما كانت حضرة الحسين (ع) وما يحيط بها لا تختلف عن حضرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) إلا من حيث المساحة وعدد الغرف في الصحن ، ولما كنا وصفنا حضرة الأمير وصحنه وقبته وما شاكل ذلك ، فقد اقتصرنا في هذا البحث على وصف ضريح الحسين (ع) فقط
ضريح الحسين عبارة عن مصطبة من الخشب المرصع بالعاج يعلوها مشبك كان أحدهما من الفولاذ الثمين وهو الداخلي والآخر من الفضة الناصعة البياض وهو الخارجي . وتعلو الضريح الأواني الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة وفي كل ركن من أركانه رمانة من الذهب الخالص يبلغ قطرها قراب النصف متر



مدخل الحسين لعيسى عليه السلام كربلاء

ويتعل بهذا المشبك الخارجي ، مشبك آخر لا يختلف عنه بمزية من مزاياه ولا يوجد أي حاجز بينهما إلا أنه يقصر بمتر واحد من كل من جانبيه وقد رقد تحته علي بن الحسين الذي استشهد مع أبيه في يوم واحد فدفن إلى جنبه (ع) وأمام هذا المشبك ساحة مقدسة عند الشيعة لا يطأها أحد بقدميه لأنهم يعتقدون بأنهم أراقد الشهداء الذين استشهدوا مع الإمام . وفي زاوية من هذه الساحة مشبك من الفضة يتصل بالحائط ويعرف بمراقد الشهداء الذين استشهدوا في حومة الوغى معه (ع) ايضاً
وفي صحن الحسين مأذنة منفردة يقال لها منارة العبد

وهي مغطاة بالقاشاني الملون ويروى عن سبب انشائها في هذا المحل المنعزل ، أن زنجيا كان يسكن الصحن ويكتسب كسباً ضعيفاً فاقصد على نفسه حتى جمع ثروة مكنه من تشييد هذا الأثر الخالد له وعلى مسافة قصيرة من صحن الحسين ، يشاهد ضريح العباس بن علي بن أبي طالب المقتول مع أخيه الحسين في يوم واحد . وهو أيضاً وسط صحن كبير لا يقل عن بقية صحن الأئمة من حيث هندسة البناء وضخامته وكثرة المجوهرات والمرصعات التي اعتاد المسلمون أن يزينوا بها المراقد المقدسة .

وفي كربلاء صنائع كثيرة تعد من انفس الصنائع فالنحاس (الصفر) يصنع على انواعه لا سيما (الساورات) لصنع الشاي والصياغة الدقيقة والوشي والتطريز وفيها الترب التي تتخذ من أرض كربلاء تبر كاللوجود عليها والسبح للتسبيح بها إلى غير ذلك . والایرانيون في كربلاء كثيرون لكنهم كانوا من عشر سنين فما فوق أكثر حتى قيل إن كربلاء بلدة إيرانية لكن الحالة اليوم تغيرت كثيراً وعادت كربلاء إلى عربيتها نعم يكثر السقاؤون الإيرانيون في صحن الحضرة الشريفة ويقلقون راحة الداخلين والخارجين بعرضهم الماء لأخذ الفلوس وإذا أعطيت واحداً اجتمع عليك عشرات . ونفوس كربلاء اليوم يبلغ زهاء خمسين الفا كلهم من الشيعة الجعفرية عدا قسم قليل جداً من الإسماعيلية البهرة والشيخية واليهود وبينهم قسم من الإيرانيين وقد احصى سكان كربلاء بعض الباحثين في مجلة لغة العرب سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) بمائة وخمسة آلاف منهم ستون ألف إيراني والظاهر أن كثيراً من الإيرانيين نزحوا منها إلى بلادهم . ويسقي بساتين كربلاء فرع من الفرات اسمه (الحسينية) وكان يحف قبل تنظيم سدة الهندية أما الآن فماؤه دائم وحوالي كربلاء مستنقعات كثيرة لا شك ان الحكومة تعمل على تجفيفها في القريب العاجل

وقبل الظهر بساعتين ونصف زایلنا كربلاء قاصدين النجف الأشرف حيث مرقد حيدرة الكرار وأبي الأئمة الأطهار

النجف الاشرف

قطعنا الطريق وهو قفر يباب بمدة ساعتين وقبل وصولنا تراءت لنا من قلب الصحراء تلك المآذن الذهبية والقبة الذهبية ومالبسنا أن وصلنا الى دار السلام وهي مقبرة النجف واقعة خارج السور وهي مقبرة كبيرة جدا وقبل دخولنا الباب الكبير رأينا بعض اخواننا العاملين يتطلعون اخبارنا فسرنا زيد بيت الشبيبي الذي يسكنه الآن محمد حسين الشبيبي الأستاذ في ثانوية النجف ولما علم بقدومنا آل شلاش الكرام جاؤوا يدعوننا الى النزول في دارهم العامرة لأن والدهم الجليل اعلمهم بذلك فأجبنا طلبهم ونقلوا امتعتنا وذهبنا نحن لزيارة الحضرة الشريفة



الحضرة العلوية

من أفخم الحضرات المقدسة بناء ومن أحسنها زخرفا وبهاء ، واوسعها

غنى و ثراء ، ففيها الجواهر الثمينة والمعلقات النادرة ، والأساحة القديمة ،
والسجاجيد الفاخرة ، ولو بيع منها بعض ما يستغنى عنه منها لأنشى بشمه جامعة
كبيرة ، ومستشفى عظيم ، ودار عجرة واسعة الأرجاء ، ولكانت النجف عاصمة
العلوم العصرية كما هي اليوم عاصمة العلوم الدينية لكن الأمور مرهونة بأوقاتها
دخلنا الحضرة الشريفة حوالى الظهر وبعد الزيارة والتشرف بضريح أبي
الأنثى ، وإمام الأمة ، توجهنا الى دار مضيفنا التي اكتظت بالمسلمين وبعد أن
تغدينا على تلك المائدة الأنيقة جلسنا في البهو الكبير نستقبل الزائرين وعند
على مائدة آل شلاش



الوفد العاملي والشابان الناهضان عبود افندي ومحمد افندي نجلا الحاج
عبد المحسن شلاش في الوسط فالاستاذان أمين سعيد وعمر الطيبي

العصر توجهنا الى بيت (ابن عم صاحب العرفان) الشيخ محمد حسين الزين حيث
وفد العلماء والفضلاء من نجفيين وعاملين للسلام وعند الغروب يمينا الحضرة
الشريفة وصلينا المغرب مؤتمين بالإمام الكبير السيد أبي الحسن الأصفهاني وتشرفنا
بعد ذلك بلبث أياديه وأيادي الإمام الأعظم الميرزا حسين الثاني وفي المساء
اكتظ بهو آل شلاش الكرام بالزائرين وبينهم سعادة قائمقام النجف شاكر بك.

حميد ورؤساء النجف واشرافها وبعض رؤساء العشائر ومنهم السيد علوان الياسري من رؤساء عشائر الفيصلية الذي عين عضوا في مجلس الأعيان العراقي وصبيحة السبت جلسنا في بيت الشيخ محمد حسين الزين وأخذ العلماء الأعلام يشرفونا زياراتهم وفي طليعتهم الإمامين العلمين الميرزا حسين النائيني والسيد أبو الحسن



الأصفهاني والشيخ جواد البلاغي (١) والشيخ عبد الكريم الجزائري وقد أسفنا جدا لتغيب حجة الإسلام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء في إيران وبعد أن أخذ الشاب المذهب عبد الأمير أفندي شلاش رسمنا مع العلماء (لكنها لم تصالح للحفر مع الأسف الشديد) قصدنا زيارة مسجد الكوفة ومسجد السهلة « وسنفرد للكوفة

(١) بلغنا نعي هذا العالم الجليل وهذه المزمة على الطابع فلا حول ولا قوة إلا بالله وسنترجمه



الشاب المذهب عبد الأمير شلالش ابن أنجي الحاج عبد الحسين شلالش

مقالاً خاصاً» وعدنا بعد الظهر وبعد الغداء ذهبنا إلى الحفلة التي أقامتها لنا جمعية
الرابطة العلمية الأدبية في النجف وكانت حفلة باهرة حضرها جمع غفير من الفضلاء
والأدباء والأشراف وموظفي الحكومة وفي طليعتهم قوائم النجف المحبوب
وافتح الحفلة أحد أعضاء الرابطة السيد جعفر القزويني بأبيات لطيفة اليكها

﴿ التحية ﴾

يا رجال الثقافة العربية ودعاة الإصلاح من سوريه

الف «أهل» بكم وحقاً إذا ما
 الشعب حياكم بألف تحية
 ليس شعري لم لا يحبسكم الشع
 * * *
 ورجال الثقافة اليوم في الشر
 وبأنتم رمز الهدى والصلاح
 وهداة العرب الأماجد في
 قحري بنا إذا ما شكرنا
 * * *
 أيها السادة الذين تساموا
 حيث ذادوا عن جوزة العرب في
 فبنفس العلوم طوداً وأخرى
 * * *
 فهل تعلمون أم هل علمتم
 إن علمتم فذلك قصدي وإلا
 * * *
 فلمعري ما في العراق شباب
 غير هاليل أنها لم تصادف
 * * *
 ولطفنا قامت ولم تنتها الحلا
 حبها لو نسيت جنبك لجنب
 * * *
 فمعي نبلغ المنى في التآخي
 بين سودية وشعب العراق
 * * *
 وعسانا قوز في قصب السب
 ق ونحظى بالفوز يوم السباق
 * * *
 فسود الزوري ونجيا كراما
 أو ما أن أن نجد عهدا
 * * *
 كيف نبقى على الهوان وإننا
 عرب من قبل شأوها لن يراما
 * * *
 عجباً حيث لا نطبق نهوضاً
 للمعالي ولا تزال نياما
 * * *
 ولا بآثنا الأماجد قدماً
 خضعت كل أمة في البريه
 * * *
 غير بدع لو تنهض اليوم فيكم
 همم العرب للعلي والفخار
 * * *
 فبعلياًكم البرية غدت
 وحدا في ثنائكم كل ساري
 * * *
 ولعمري ما اتم غير قوم
 طاولت بالعلي النجوم الدراري
 * * *
 ولها المجد شاهد والمزايا
 الغر بين الأنعام والعقبه
 * * *

أنا لا أعلم لي وبالميت إني عالم بالذي إليه نصير
 تلقني مشي على صراط سوي والعلی للأمام فينا تسير
 أم سنيقي وما لنا من رجال زعماء وذاك أمر خطير
 نلست أدوي ولا بذل لمبيدوي عرني والخال غير يخفيه

يا سراة العليلة وبلاخير قوم شرعوا سنة ما لا يبا للعباد
 هل نراكم توحدون صفوفنا عوب يوماً بهضة واتحاد
 وتعيدون للعروبة مجدداً صاح في شعله الزمان بداد
 ففعل البلاد تأخذ فيكم دورها وهي بالرقى تجريه
 النجف السيد جعفر القزويني

- عضو الرابطة العلمية الأدبية -

وتلاه الشيخ صالح الجعفري بهذه القصيدة المعصية التي كان لها أحسن وقع
 في نفوس الحاضرين

وقد نشرتها رصيفتنا الاعتدال النجفية الغراء وقدمت لها هذه المقدمة
 زار النجف الأشرف بتاريخ ٧ رجب ١٩٥٢ حضرات الأساتذة الأعلام سليمان ظاهر،
 احمد رضا، احمد عارف الزين (صاحب مجلة العرفان الغراء) بعد أن حضروا حفلة الاربعين في
 بغداد ومثلوا جبل عامل فيها فقبلوا من جميع الطبقات بالحفاوة والاحكام اللاتقين بمقامهم، حيث
 أقيمت لحضراتهم عدة حفلات تكريمية، قرأت فيها الخطب الرنانة والقصائد الرائقة، التي دلت
 على مكانتهم في قوس النجفيين

وإلى القارئ قصيدة صديقنا الاستاذ الشيخ صالح الجعفري التي القاها في الحفلة الكبرى
 التي أقامتها لهم جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف، والتي لاقت الاستحسان من الجميع،
 ولا عجب فالأستاذ الجعفري شاعر رقيق، واديب معروف

حديقة العلم والأدب

لمن نوادر يخفق القلب لها وباسم من تنشده هذه الخطب
 وهل أرى سوق عكاظ قائما هل رجع المربد بعد ما ذهب
 لمن وجوه كالصباح أشرقت فاسفر الضياء بعد ما احتجب
 وانبعث المزمار من مرقد يشكر الرب الكريم ما وهب

من زينوا صدر النديه روعة
 يضطرب البليغ في لهجته
 لولا الوفار والجلال سائد
 هم ثقوا الأفلام آلت أن ترى
 نياقد القريض والنثر معاً
 هم الملوك كتبهم جنودهم
 ابناء لبنان وتلك ميزة
 وعامل وهل دريت عاملاً
 يخض بالفضل فلست ناظراً
 لو عرضت قبائل الدنيا لما
 كأنما الجبال قد تنافرت
 نسبته إلى الجبال نسبة الا
 والسهل ودَّ لو بدا محدودياً

أحببتكم على السماع وحده
 قرأتكم وغيركم فيان لي
 آساد سوريا الأباة يا ترى
 قد سلبت جهرا فلسطين فلم
 مالي لا أسمع للشام (١) صدى
 ألم نكن كالصليب شد بعضه
 كأن أيدينا التي غالت فلم
 أين الصدور القاضات رحمة
 كنا جميعا والأمني حمة
 حتى إذا سار البخار بيننا
 تواصلت بلادنا واقصلت
 خير من القصور ضاعت بينها

وأي فضل للذي رأى فحب
 سرعلا أقلامكم على القصب
 ربيع الحى فأين سورة الغضب
 نمت أسي وذاك بعض ما وجب
 فهل ترى نامت إلى جنب حطب
 بعضاً فويلاه لسوء المنقلب
 يخفق لنا بند ولم يوقد لهب
 اين القلوب النابضات بالحذب
 وليس من واسطة إلا القتب
 صرنا كأن لم يك بيتنا سبب
 أوضاعنا فابتعد الذية اقترب
 اخلاقنا الفضلى خيام وطنب

إن جمعنا نوب الدهر التي نذمها فيأجزى الله النوب
سمعا أبا الغازي فما ضاعت سدى تلك المساعي الغر بل ذاك التعب
اعياك توحيدهم حيا فلم يبق سوى الموت وروح يستلب
خيرت في الحياة أنت أو هم فقلت لا والله فليجي العرب
قد يخلف الأبن ابننا ثانيا والابن لا يخلف في أم وأب
ليت سحاب القبر يا بدر انجلي منك لتستعرض مجمع الشهب
الشام والاردن والاهرام وال قدس يغداد عليك تنتحب

ماذا الجواب ان سألتم في غد كيف وجدتم مستواهم في الأدب
هل جلقوا مع الذين حلقوا او جاثمين زحفهم على الركب
ان تعجبوا فللأديب عندنا والميت الحي جدير بالعجب
قصوا القواديم ولم يكفهم حتى أتوا على الخوافي والزغب
حسبك اللهم للأديب في هذي البلاد انه لا يحتسب
غناؤه توجع وخمره من ابنة الجفون لا ابنة العنب
ضاق عليه الأرض فيما رحبت كالملجأ الهارب وافاه الطلب
يلهو بتعداد النجوم في السما وغيره يلهو بتعداد الذهب (١)
المخلص صالح الجعفري

وعقبه بعض اعضاء الرابطة بخطاب انيق (لم نجد بين أوراقنا) ثم ارتجل الأستاذ رضا
فالأستاذ ظاهر فصاحب العرفان خطبا تناسب المقام حثوا فيها على الإلفة والوثام وعلى
انتهاج الخطة التي انتهجها المرحوم فيصل في حياته وعلى تأييد ولده الغازي والتمسك
بالبيت الهاشمي الرفيع العماد وشكروا النجفيين عامة وجمعية الرابطة خاصة وبينوا
ما بين العاملين والنجفيين من صلات قديمة إلى غير ذلك وانصرف القوم شاكرين
جمعية الرابطة على هذه الحفلة الأنيقة . وبعد ذلك ذهبنا في زهرة صغيرة مع بعض

(١) اتسع لنا المجال هنا للرد على الشاعر الجعفري داعين له ان يلهو بتعداد النجوم فهو خير من ان يلهو
بتعداد الذهب فتخسره المحافل والمجالس وصحف الأدب كما خسرت غيره من الادباء الذين الهام المال
او النشب وبدأ هو يقل من مؤازرة العرفان حيناً بدأ يفكر بالذهب فكيف لو ناله بدون تعب

- د اعضاء جمعية الرابطة في النجف -



(الصف الأول المبروس من اليمين الى اليسار) الشيخ صالح الجعفري الكاتب انعام للجمعية السيد عبد الرهاب الصافي المتقاعد للجمعية الشيخ محمد علي البقر في عضو اساسي في الجمعية السيد محمود حمودي عضو اداري في الجمعية (الوقوف من اليمين الى اليسار) الشيخ حواد الشيخ راضي امين مال الجمعية الشيخ عبد الرزاق محي الدين عضو في الجمعية الشيخ محمد حسن السوري مدير ادارة الجمعية الشيخ محمد البلاغي عضو اداري في الجمعية

الاخوان الى حديقة البلدية والتفرج على الابنية الجديدة وخاصة المستشفى الضخم الذي امر بتأسيسه جلالة المرحوم الملك فيصل وبعد الصلاة في الحضرة الشريفة تناولنا العشاء على مائدة الأستاذ محمد حسين الشبيبي وهي مائدة انيقة كوائد آل الشبيبي الكرام

وفي اليوم الثاني (الأحد) انصرفنا الى رد الزيارات وما أكثرها ومع الجهود التي بذلناها بقينا مقصرين مع الكثيرين الذين طلبنا ونطلب عفوهم وقبول عذرتنا والعذر مقبول عند الكرام

ولم نتمكن من زيارة مدرسة الغري الوطنية إلا حوالي الظهر وهي مدرسة راقية أنسنا جدا بكرم اخلاق اساتذتها ونبوغ تلامذتها ثم زرنا المدرسة الثانوية وهي مدرسة حكومية راقية وكل مدارس الحكومة راقية في العراق فألفينا صديقنا الأستاذ محمد حسين الشبيبي يلقي محاضرة في التاريخ على تلاميذه على النمط التعليمي الجديد وكانت محاضراته في جمع القرآن ومافعله الخليفة الثالث عثمان رضي الله عنه في هذا السبيل وقد القينا في المدرستين كلمات ارتجالية تناسب المقام

وانصرفنا الى وليمة رئيس البلدية الحاج عبد الرزاق شمسي وهي وليمة شائقة أبدى فيها آل شمسي الكرام من الكرم والمكارم ما لا يحيط به الوصف ودار الرئيس من أفخم دور النجف ويقال إن هذه الأسرة الكريمة أصلها من جبل عامل من أسرة شمس الدين العاملة المعروفة . وقد بقينا إلى ساعة متأخرة حيث أكلنا بعض الزيارات ومنها زيارة إدارة رصيفنا الشيخ محمد علي البلاغي مدير مجلة الاعتدال النجفية الراقية فقلب زيارتنا إلى حفلة ضمت كبار القوم

ثم جاء وقت حفلة العاملين التي أقاموها لنا بدار آل الزين وضمت فريقا كبيرا من العلماء والأدباء والموظفين والأشراف والأساتذة وقد برهن بها العاملون على مكانتهم الأدبية وحسن ذوقهم وافتتحها الشيخ محمد جعفر همدان بهذا الخطاب نحتفل اليوم بتكريم الأساتذة العلماء ظاهر ورضا وزين تقديرا لما بذلوه من الخدمات والجهود الكثيرة في سبيل ترقية الإسلام والعرب وتعزيز الثقافة الإسلامية ونشر الأخلاق والفضيلة بين أفراد الأمة وجماعاتها

نعم نحتفل بشيوخنا الأجلاء وساداتنا الأعظم الذين مشوا بالأمة ردحا من الزمن غير قليل حيث العظمة والرقى المنشود



« الاسرة العلمية العائلية في النجف » -

(الصف الأول الأمامي) ١ الشيخ علي البازي (الكوفة) ٢ الشيخ محمد خليل الزين ٣ محمد علي الجهم صاحب مجلة الرابطة الإسلامية « دمشق » ٤ الشيخ رضا فرحات ٥ الشيخ علي حلاوة ٦ الشيخ محسن شراره ٧ الشيخ صالح الجعفري كاتب الرابطة الادبية ٨ الشيخ محمد حسين الزين ٩ الشيخ محمد شراره (الصف الثاني) ١ الشيخ محمد حسن الصوري عضو الرابطة الادبية ٢ الشيخ مرتضى فرج الله ٣ الشيخ ابراهيم الخطيب ٤ الشيخ محمد تقي الفقيه ٥ السيد حسين يوسف الحسيني

فأهلاً بكم أيها السادة ومرحباً بقدومكم السعيد المبارك الذي أصبحت له القلوب فرحة خفاقة والوجوه باسمه مستبشرة . أجل لا غرو ان احتفلت بكم هذه المدينة الدينية المقدسة وتلقاكم بالبشر والترحاب والإجلال والاحترام بعد ان عرفت منكم الغيرة والايخلاص ورأت منكم حسن الدفاع عن حوزة الدين والوقوف في وجوه أعدائه وابطال أقوال المرجفين من اضداده . ان الاحتفال بكم أيها السادة لا يقوم بالواجب ازاء خدماتكم المتواصلة وجهادكم القوي وانما هو لإظهار الشعور والعواطف منا فحسب فجهادكم في كل زمان ومكان ومناضلتكم عن الدين والاسلامي لما يعجز والله الأديب عن تصويره وابرازه للملأ بصورة واضحة فشكر الله سعيكم وجزاكم عن الدين واهله خيراً وأما أنت يا صاحب العرفان أيها المجاهد الحر ، الغيور على امته ووطنه الواقف نفسه لخدمتها خمسة وعشرين عاماً بلا ناصر ولا مؤازر فالتاريخ وحده هو الذي يسطر لك صفحاته البيضاء

الناصرة تلك الجهود والخدمات الشريفة فبغير فائزك تثقت عقول أبناء عامل وتنورت أفكارهم إذ ان العلم والنشر هما من أعظم الأركان التي استندت إليها الأمم الراقية في جهادها إلى الحياة والاستقلال فما نراه اليوم في جبل عامل من طلائع نهضة وبوادر شعور وروح وثابة في شبابها النجيب هو من أثر تلك البذور الصالحة التي بذرتها انت والأساتذة الأعلام في مجملتك الزاهرة فحيا الله رجال الأمة الناهضين وعلماءها العاملين والسلام عليكم
محمد جعفر همدرد

وتلاه الشيخ محمد شراره بالخطاب البليغ الآتي

أيها السادة
تناولات قلبي البارحة لأخط الكلمة التي فرضت علي لهذه الحفلة الزاهرة وما كدت احركه على الطرس حتى أحسست بفؤادي يتحرك في صدري كما يتحرك الزغلول تحت جناح أمه ٠٠ ولا أدري ما علة هذه الحركة أهى موجة الفرح الطافحة على القلب بقاء الأساتذة الكرام أو رهبة الموقف التي بصورها الفكر أو الشعور بالفراق القريب بعد هذا اللقاء الذي لم نكد تفتح عيوننا عليه ونرتاح له حتى أوشك ان ينطوي ويعقبه الرحيل أو مزيج من فرح اللقاء ورهبة الموقف وغصة الوداع ؟؟
لست أدري على التحقيق ما هي العلة يسد ان هناك في داخل الروح واعماق القلب افكاراً مزدحمة وعواطف مرتبكة أحس بها ولست بقادر على التعبير عنها ولعل لهذه المؤثرات بمجموعها دخلا في توليد هذا الارتباك وربما يكون اشدها وقعاً على النفس السبب الأخير وهو الشعور بالفراق القريب ٠٠ وقد يقول البعض ما قيمة البعد والفراق إذا كانت الأرواح متصلة والقلوب متحدة ولكن ذلك خيال شعري لا يستطيع أن يؤمن به أو أطمئن اليه ما دام يتعد عن الواقع ابتعاد الخيال عن الحقيقة

نعم إننا نشعر بالألم ونحس بالوحشة كلما انتقل عقرب الساعة من ثانية إلى ثانية ومن دقيقة إلى دقيقة لأن ذلك نذير بدنو الرحيل ونحن لا ننجيه

أجل سنعتري النفس وحشة بعد فراقكم لا لأنكم عظماء الأمة المحبوبون فقط بل لأنكم مع ذلك أقرب الناس إلى القلب وأدناهم إلى الضمير وأرفعهم بالنفوس ٠٠ وليست هذه الرافة الكامنة في ثنايا أرواحكم مختصة بفريق دون فريق بل هي أمر مشاع يتنعم بها العدو كما يتنعم بها الصديق فكم مرة لاقاكم الدهر بصروفه وكم مرة عاكستكم ابتأوه فيما تطمحون اليه من الأمناني الحلوة الجميلة ولم يزدكم ذلك إلا رافة بالإنسانية وعطفاً عليها ومعالجة لأمراتها

كانت الأمة في ظلام حالك تسير على غير هدى ونوم ليس بعده نوم لا تود ان تنبيهه منه ولا ترتاح لمن يؤذن في اذنها خوفاً من اليقظة هناك -- بينما هي كذلك -- وإذا بأصوات من

حولها تملأ الجو تشبه أصوات الملائكة ونور يشع في الأفق شبيه بشعاع الشمس وإذا بالظلام ينجلي رويداً رويداً وإذا بشفق الصبح يلوح كما تلوح الدمعة في عين العاشق وإذا بالأنوار تذوب الوانا ثم تسيل من أقلامكم شعاعاً صافياً وإذا بالأمة بعد ذلك تسمع عيونها وتنفض ما عليها من غبار الدهور ثم سارت وراءكم طروبة مرتاحة تنتظر في كل وقت ما تلقونه عليها من كلمات خالدة في العلم والدين واللغة والأخلاق والاجتماع والسياسة أحياناً

اجل كلمات خالدة تستمد شعاع الحكمة من عقول نيرة وافكار جواللة لا تهدأ ولا تستقر حتى ترجع بالغامض جلياً وبالمجهول معلوماً هذه هي كلماتكم ايها السادة وهذه صورة مصغرة عنها لا اريد الآن ان ابحت عما تنطوي عليه من حكمة سامية وعن علاقتها بغيرها من الآثار وعن الأسرار التي جعلتها على الشكل الذي تشكلت فيه لأن ذلك ليس هذا وقته بل الذي يهمنا ان نتكلم عن آثارها وما أحدثته في الأمة من الأثر الطيب

في الوقت الذي تحتفظ به التقاليد السقيمة بكيانها في الأمة الإسلامية حدثت رجة عظيمة في الشرق الإسلامي اشبه شيء بالزلزال فضعفت روح التقاليد وحدثت خللاً في بناء الأوضاع وكان طبيعياً ان تحدث هذه الرجة فعلاً منعكساً من الجانب الآخر الذي يابح بالبقاء على عادته واساليبه وإذا بالزوبعة تهب من هذا الجانب نائرة مجنونة يقودها الجهل تارة والغرض الأعمى أخرى وكاد يخفت صوت النهضة وتلاشى الأرواح الحية وتخمّد نيران العزيمة أمام هذه المقاومة الطائشة ولكن رسل الإصلاح ودعاة النهضة الواقفين في الجانب الآخر وقوايدودون عن المبدء الصحيح ويقنعون الجانب المقاوم بصحته ولكن هذا الجانب ابى ان يعترف بشيء مما يقره اولئك لذلك بقيت القوتان تعملان متعاكستين حتى نشأ من ذلك ما يسمى بالقوات المعتركة ٠٠٠ فقوة المصلحين تصر على تنفيذ ما تريده من الخطط والاساليب وقوة خصومهم تصر على البقاء على ما هي عليه

في وسط هذه المعركة كانت أوروبا المدججة بالسلاح تنهياً للوثبة على الشرق الإسلامي ولم تكذب تتحرك زحفاً لا وتم لها ما تريد على يدي رسلها الجهنمية ولم تكذب تتغلغل في الربوع الشرقية حتى طغت على الشرق الإسلامي امواج من الحياة الجديدة وإذا بالناس في فوضى لا فوضى بعدها في الزمان في الأخلاق في الانظمة الاجتماعية في الانظمة السياسية في الخ وإذا بالمصلحين بعد ذلك تطوقهم المحنة وتكتنفهم المصيبة لأنهم أصبحوا بين قوى عديدة كل منها تتطلب الكفاح قوة المستعمر الخارجية وقوتان داخليتان هما ما اثرته أوروبا في نفوس الشرقيين من الآثار السيئة وما يوتره اولئك الخصوم الاول

وبدلاً من ان تندك العزائم أمام هذه القوى المسلحة وتخمّد الشعلة في صدور المصلحين إذابها تزدد قوة وتتضاعف سطوة وإذا بالحياة تنبعث من مكمنها قوية جبارة وإذا بالأرواح تستأنف

الجهاد وإذا بالشملة تزداد توهجاً ولما نأ وإذا بالغمام الذي حاول ان يلقى حجاباً على الأنوار يتمزق أمام النور كما يتمزق الدخان أمام الهواء وإذا بالساعة التي نادى بها المنادي «حي على خير العمل» تلوح كما تلوح النجمة الساطعة من كبد السماء ولكنها ليست بعيدة بعد النجوم وكان في طليعة هذه الفئة الناهضة المجاهدة الأساتذة الكرام الذين عقدت هذه الحفلة لتكريمهم والاحتفال بهم

وقف هؤلاء الكرام ولا قوة معهم ولا جند سوى قوة الإيمان المستمد من روح الله وقوة الضمائر الصافية المستمدة من روح الخلق الفاضل وجنود الأقلام التي تنفض عن قطرات لامعة كقطرات الندى في وجنة الوردية

تلك الأقلام التي إذا غضبت فلا يحق وحده خوفاً من ان تسباح حرمة وتلاشى روحه والا فهي بطبيعتها هادئة الروح بشوشة الوجه ضاحكة الثغر ٠٠٠ وكما مرة انحدرت عليها التهم من أقلام سخيفة وعقول واهية فلم يكن جوابها سوى قول الشاعر

إذا اشتبكت دموعي في خدود - تبين من بكى - ممن تبلى كفى

وليس السر في ذلك سوى ما تعلمه من انها على حق فيما تقول او ترتأي وهي واثقة بأن الحق يتضاءل أمامه الباطل مهما لعل صوته وتعالى صياحه اعتقاداً بالحكمة الخالدة (دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة) وعلمنا بأن الساعة التي ينتصر بها الحق على الباطل آتية لا ريب فيها عملاً بقوله (ع) (للباطل جولة ثم يضمحل ٠٠٠)

من هذا وذاك كانت لها تلك الجرأة النادرة في كشف الحقائق وإزاحة الاوهام فكم حقيقة علمية كادت تضيع لولا تلك الأقلام وكما حقيقة تاريخية لولاها اوشكت تذوب بين الاوهام والخيالات باسم (فلسفة التاريخ) وإذا كن التاريخ والفلسفة يبرآن من شيء فإنما يبرآن من تلك الفلسفة الرعناء التي تحاول ان تمزق اعز معتقدات الفكر والروح بين امواج تلك الشكوك الطائشة وتحث لباس العصية الضليل

أجل لولا اقلامكم الجريئة لبقى الحق في واد وبقيت الأمة في واد آخر ولولا اقلامكم واقلام المخلصين امثالكم لظلت النهضة الإسلامية نخبأة لا تجد لها منفذاً تخرج منه ولولاكم بالخصوص لكانت النهضة العالمية حلماً من الأحلام يترأى للنائين في الليل وإذا جاء الصباح تلاشى كما تلاشى الشموع المضاءة في عقيدتي انكم أعظم من نهض في الأمة الإسلامية بما يرجع إلى الجبهة التي قمت بها وسواء لدي رماني الناس بالقلو او بالحب او بالجهل او ما اشبه ذلك من الحجب التي تغطي وجوه الحقائق - فإن ذلك لا يهمني ما دمت اتشى في معتقدي هذا وراء الميزان المنطقي واستطيع ان ابرهن عليه من الناحية الفنية

ان عظمة الشخص تقاس بالعمل الذي قام فيه وبالروح التي اوجدها ولا شك ان هناك اشخاصاً قاموا باعمال عظيمة ربما تفوق اعمالكم ٠٠ هذا ما سينقض علي به في اول نظرة حسب المقياس الذي وضعته ولكن فات هؤلاء ما للوسط والبيئة من الأثر والمساعدة فعند التحليل الدقيق نجد الذين نهضوا في الجهة التي نهضتم بها لم ينهضوا وحدهم ولم يكونوا السبب الوحيد في تكوين النهضة بل جزء من اجزاء ذابت تلك وبقي ذلك الجزء وحده يتمتع بالعظمة لاسباب لست في حاجة لبيانها الآن

اما انتم فقد نهضتم وحدهم ولم تجدوا من البيئة مساعداً بل لم تجدوا سوى المناهضة القوية والمناوأة العنيفة ولو سمحت للقلم ان يبحث في اسباب تلك المناهضات وشدة ارتباطها بتأخير الخطى على ضوء الصراحة لعاد بالتناجص الصحيحة الثابتة ولكن في الصراحة احياناً وفي ضوئها البريء الذي لا يشوبه شائبة قذرة لكثير من العيون وهوامر لا احبه لأني أميل إلى معالجة المسائل من ناحية الهدوء لا من ناحية الصخب والضوضاء

إذن فالشمعة التي استطعتم أن تشعلوها في جبل عامل خاصة خير من المصباح الكهربائي الذي يحمله رجال النهضة في سائر البلاد وان الحب الذي ينبت على الصخر خير من الحب الذي ينبت في الأرض الناعمة ولئن جهل الأبناء آثاركم اليوم فسيعرفها الأحفاد غداً ما دام للتاريخ صوت يتعالى رنين جرسه الصافي

نعم ٠٠ قمتم خير قيام وجاهدتم بمداد القلب والفكر الذي ينحط عنه مداد الشهداء ولكن نحن طامعون نريد الزيادة ولا نرضى منكم الوقوف عند هذا الحد نريد أن يباهي جبل عامل غيره من البلاد الراقية في صحفه ومدارسه ونواديه ومكتباته مع حفظ الروح الدينية والتقاليد الإسلامية ولا يقدر غيركم على ان ينهض به هذه النهضة مع حفظ التوازن والملاءمة بين الثقافة الإسلامية والثقافة الحديثة

نريد أن يعاد العصر الإسلامي الذي كان ينتقل به التلميذ من تحت منبر الفقيه إلى تحت منبر المؤرخ ومن مرصد الفلكي إلى خريطة الجغرافي ومن إلى آخر ما هنالك من علوم وفنون نريد ذلك بصفقتنا عضوا من هذا المجتمع الإسلامي السائر بخطوات مريضة إلى قمة المجد والمعرفة ٠٠٠ نريد ذلك لثلاث نصوص المصداق الوحيد لقول الشاعر العربي

ورثنا المجد عن آباء صدق أساناً في ديارهم الصنيعا

إذا الحسب الرفيع تواركته بناء السوء أوشك أن يضيعا

وغيركم ليس قادرا على النهضة بهذا العبء الثقيل

قلت نريد ونريد ٠٠٠ والذي جرأني على هذا القول ما اشاهده من تواضعكم واحسه من أخلاقكم تلك الأخلاق التي لو ذهب الفنان يستوحي أفكاره وتأملاته في تصويرها لكانت صورة

ناطق من صور الفن ومثالا قدسياً من المثل العليا . . . واعتقد انكم تغفرون لي هذه الجراءة
هما كان لونها محمد شراره

قال الشيخ حسين مروه بالخطاب الأنيق التالي

بسم الله ، وباسم النبي العربي وعترته اهل بيته (ص)

وباسم الإسلام دين الفطرة الصحيحة ، وباسم مجد العرب ابناء الضاد والفرقان الحكيم
بسم الله والإسلام والعرب آتق وبني من روح الإسلام وروح العروبة ما يشعرني بعظمة الموقف
هذا ونحن نكرم اعلاماً ثلاثة اخلصوا النصح لله في دينه كما اخلصوا الجهاد في سبيل العربية :
لغنها وأدبها ونهضاتها القومية والفكرية على اختلاف الوانها ومناحيها

رضا ، وظاهر ، والزين ، كلمات ثلاث تشير إلى اقاليم ثلاثة يطوي كل واحد منها في تاريخ
حياته تاريخ نهضة قد باركها الله منذ نشأتها فهي تؤتي اليوم اكلها جنياً ، ثم يؤلف بين هذه
الاقاليم وحدة متماسكة ترمز بقوة ووضوح إلى النشاط العقلي الدائم المنتج ، واليقظة الفكرية
المستشرفة دوماً إلى الحياة وصخبها المتعالي ، وما وراء الصخب وما وراء الضوضاء
وحدة متماسكة هي فوق ذلك ترمز بأقوى وأوضح إلى حركة فكرية وادبية قامت في رقعة
كبيرة من رقاع العروبة منذ ربيع قرن او يزيد وكان الفكر العربي والادب العربي إذ ذاك
في فترة من الزمن هامدة وقد بدأت تبشیر البعث الفكري والادبي تتنزي في صدور قهر من زعماء
النهضة العربية في الاقطار البعيدة عن جبل عامل القابع في عزلة السحابة يومئذ ولكنه سريعاً
ما بدأ يتنسم ريح الحياة وينفض غبار الموت وإذا رضا وظاهر والزين هم نافخو الصور فيه . وهم
باعتقاده من الرمس الهامد .

كانت القضية العربية في اول نشوئها سرّاً مكتوماً في الصدور هنا وهناك ، وفي ادراج المكاتب
الخفية في زوايا العروبة ، وكان جبل عامل هذا الناعم في عزلة احد الصدور الحافظة عهد العرب
والحامية على قضيه العرب وكان الاعلام الثلاثة الذين نكرمهم الساعة هم مكمّن السر . ومجتمع
الاحساس وهم القلب الخفاق في ذلك الصدر النبيل ، ثم تطورت القضية وانتبه العرب إلى اشياء
هنالك كانت مدبرة فانبثق السر من الأعماق وإذا صوت جبل عامل يتعالى بين تلك الاصوات مثلث
النبغات تطفو عليه نداوة من الإخلاص وحدة من الإيمان والجرأة الأدبية النادرة ، هذا إلى انه
كان يدل على نضوج فكري في مصادره الثلاثة يزيد عمقاً في التأثير وإمعاناً في الانتشار ، وهكذا
فقد رافق الصوت المثلث هذا قضية العرب حتى اطوارها الأخيرة وحتى يومنا هذا ، على ان الأسباب
شد ما كانت متضافرة على خلق هذا الصوت الجري المخلص ، والاضطهادات شدة ما كانت متوالية

وقاسية ، ولكن القوم لم يبنوا ولا طأطأوا لخطب من الخطوب هاما رفيعة ، أو أغمدوا
عزما بارقا صلبا

وإذا عدنا إلى الناحية الأدبية تمثلت لنا ديار الشام في عهد الخمود الأدبي قاحلة جافة الامن
طلائع عهد مطل تتبدى في بعض النواحي فيتطلع الناس اليها تطلع الداهل الدهش بينا أدب
العالميين قد ساءت فيه روح جديدة كاد يستغيث ناسه ويحلمون في آثارهم الأدبية محلا مكيئا
ذاك لأن أدباءنا الثلاثة المجددين قد آتوا فطرة الأديب العالمي خير ما تؤتاه الفطرة الصافية الشفافة
وكشفوا له عن آفاق للأديب جديدة ولكنهم لم يخرجوا به عن أفق حياته الواقعية ، المقيد ببيئته
الخاصة فلم يجزع هو لهذا الجديد وما أنكره إنكار الذين تفتحت لهم الآفاق عن صور وألوان غريبة
كل الغرابة عن شؤون حياتهم الراهنة المحتجة باللحم منهم وبالدم والدين واللغة والقومية

فكانوا بذلك من المحسنين إلى الأدب العربي الصريح المبين ، احسانهم إلى أدب الشباب
العالمي الذي طبع على غرارهم وترسم آثار يانهم حتى أصبح لأدب العالمي اليوم صبغة خاصة به في
الأدب السوري - كما كنت له هذه الصبغة من قبل - فمن ديباجة صافية وضاحة إلى لهجة رفيعة
ونسج متين ونظرة للحياة مستقيمة لا عوج فيها ولا أمنا

وبعد فإذا عدت إلى الناحية العلمية كان لي بشأنها حديث طويل لأن الواجب يتقاضاني
بسط الكلام فيها لو تسع المجال إذ هي بعد نواحي السادة المحققين بهم اثرا في الحياة العامة ، ولكن
حسي الآن بعض الإشارة إليها

لست اعرض إلى اسلوب دراستهم الحكيم الذي اتبعوه يوم كانوا يزاولون الدرس والتدريس
في المعهد العلمي الكبير الذي أسسه في النبطية العلامة المرحوم السيد حسن يوسف ، وما كان
لذلك الاسلوب من تأثير كبير في نمو ذلك المعهد نموا عجيبا حتى أخرج طبقة علمية مثقفة لا يزال
لها شأنها حتى اليوم ، لا اعرض لهذا كله ولكن ما اشير اليه هو ذلك الأثر البعيد لهم في
توجيههم البلاد العامية جهة العلم ، وذلك الأثر الأكبر في اتجاه الحركة العلمية اتجاها حكيما
عليه دلائل النظام والتوازن الموصولين لخير النتائج وأنبئ الأهداف

ثم ان للسادة الأعلام عدا ذلك نواحي أخر متسعة الجواب تقتضي الكلام حولها طويلا ،
كما ان لكل واحد منهم شخصية مفردة تقتضي الدرس والتحليل العميقين لتعدد جبهات العظمة
فيها واختلاف أسباب النشاط العقلي واليقظة الفكرية عليها ولكن المجال اضيق من أن يسع
ذلك كله وحسب السادة الحضور ان يتلمسوا آثار المحققين بهم في مجلدات العرفان الزهراء التي
هي نتيجة جيادهم مجتمعين ومنفردين وفي سائر الصحف العربية الراقية لكي يتعرفوا إلى عظمة
هذه الشخصيات الفذة التي تكرم اليوم والتي كرم هذا البلد المقدس فيها العلم والأدب وحسن

البلاء للإسلام والعربية فشكر الله هذا النبيل وجزى الله المحتفى بهم خير جزاء المحسنين
حسين مروه

وارتجل بعدهم السيد محمد صالح بحر العلوم خطابا بليغا كان له الوقع الحسن
وعقبه بهذه الأبيات الارتجالية

﴿ رجال البيان ﴾

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| سأرتجل الشعر في حق من | بذكرهم يحسن الارتجال |
| جهازة أخرسوا غيرهم | مقى استرسلوا بديع المقال |
| فظل بليدا ولم يدر ما | يقول امام ملوك الكمال |
| ولكن تطفلت في موقفي | فكان نصيبي شين المالك |
| وهل اثر لذراري الثرى | يقاس بأثار شم الجبال |
| رجال البيان لدى وصفكم | يجف مداد بيان الرجال |
| اخذتم حقيقة الطافه | وخلفتمونا لوحي الخيال |
| فلا عيب مها سكتنا فكم | لسان يضيق بضيق المجال |
| يحاول لفظا وهل ممكن | بشرع الوجود بلوغ المحال |

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| أأعلام «عامل» اعمالكم | اذاغت لعامل صيت الجلال |
| ومن نشر ازهار اقلامكم | نشرتم للبنان طيب الجمال |
| فهذي بلاغة آياتكم | ارتقي عكاظا بأجلى مثال |
| خسرت الشعور بصيائها | وحصلت عريضة الانفعال |

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| قدمتم على الرحب ياسادتي | لقطر وجدتم به خير آل |
| فنحن وانتم بنو والد | كريم الخلال شريف الحصال |
| وضعنا لحانا بأيدي العدا | فضاعت فقلنا البقا في السبال |
| لئن فصل السيف ما يئتنا | ففي الغمد رابطة الاتصال |
| ولا بد من ساعة تلتقي | رقاب الجناة ببيض النصال |
| فنسترجع الحق من غاصب | أقنى القصد من سبل الاحتيال |
| فاحدث ظاهر ميثاقه | واضمر حقدا قديم النضال |

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| فأردى السقيم وساق السليم | لفتك الوباء وحمل الوبال |
| فرحنا نزم في بوقه | لنسمعه نفحة الاحتلال |
| وعدنا جميعاً كما تنظرون | ومنا السيوف وفيها القتال |
| تنازعنا بيننا عامل | لصد الجميع عن الاشتغال |
| ولكن آمالنا حية | ستنمو الغداة بسقي العمال |

محمد صالح بحر العلوم



(الوفد العالمي في حفلة الوداع بالكوفة (وضعت هنا خطأ)

وانفضت الحفلة والكل معجبون بما حوته من ترتيب ونظام وما تلي فيها من
خطب حسان وقبل انفضاضها ارتجل الاستاذ ظاهر خطاباً قواماً وتلاه صاحب العرفان
بخطاب ارتجالي كان له أحسن وقع في النفوس إذ ألم بتاريخ القضية العربية وتاريخ
العلاقات بين العاملين والنجفيين

وأقام الشيخ رضا فرحات باسم العاملين وليمة عشاء جمعت المذو طاب وكان
عليها أنواع الاسماك واللحوم حتى (الكبة النية العاملة) وأنواع الفاكهة
وقبل العشاء زرنا القاعة في بيته فكانت حفلة شاي لطيفة جمعت بعض الأدباء
وبعد العشاء لبينا دعوة الحاج عطيه أبو كليل لحفلة شاي في داره الفسيحة
التي تعرف بالدرعية وهو من الزعماء الكبار ومن رؤساء الثورة التركية والانكليزية

وقال لنا ان داره هدمت ثلاث مرات وأهدانا كتابه المخطوط في الثورة لخاص منه ما نختار وقد امتلأت داره علي رجبها من رجاله البسلاء وبعد أن رحب بنا اكمل ترحيب قال انا لست بخطيب ولكني اكلف السيد صالح بحر العلوم أن يرحب بكم بلساني ففعل ورددنا عليه بكلمات حينئذ فيها تلك الوجوه العربية الوضاعة ورجالي الثورة الأثاوس

وذهبنا لزيارة السيد عبود السيد سلمان في داره بالمهارة وهو من رؤساء النجف المحبوبين فألفيناه قد أقام حفلة شاي انيقة حضرها كثير من الوجوه ورؤساء العشائر فأكبرنا تلك العواطف الشريفة من اخواننا النجفيين حياهم الله وكان السيد عباس كليدار الحضرة الشريفة وعدنا متكرما عند زيارتنا له بفتح القفص الشريف للتحشرف بلشم ضريح الامام علي أمير المؤمنين عليه السلام وبعد هذه الحفلات وحوالي منتصف الليل فتبعوا الحضرة الشريفة التي لم يكن بها أحد غيرنا وغير من صحبنا من بعض الاخوان الأخصاء من عاملين وعراقيين وخدام الحضرة وهنا جاء السيد السند بالمفاتيح واخذ يفتح الأقفال ودخلنا القفص الشريف مبتهجين مبتهلين مقبلين ذاك الضريح الشريف لامدين غطاءه الحريري الشمين المنسوج كله بحب اللؤلؤ وأرانا مصحفين مخطوطين بالخط الكوفي ومكتوبين على رق الغزال أحدهما خطه كبير يقال انه بخط علي أمير المؤمنين والثاني خطه صغير يقال انه بخط ولده الحسن المجتبي فانصرفنا شاكرين للسيد عنايته إذ لم يفتح الضريح لغير المرحوم الملك فيصل فحياه الله وأحياه من سيد نجيب

وانصرفنا لمحل نزولنا فوجدنا هناك جماعة بانتظارنا ولم نذق النوم تلك

الليلة إلا غرلا

ومع ذلك فقد قمنا مبكرين الى الحضرة الشريفة وصحبنا علي عادته الحاج

قربان علي خدام آل شلاش وحياه الله من خدام أمين

هذا هو اليوم الرابع من ايام النجف التي حسبناها سمرت كأمح البصر وهو

يوم الاثنين وصلينا وراء السيد ابي الحسن ورجونا ان يسمع صوته للعالم الاسلامي
بشأن فلسطين الشهيدة ومعاركها الدامية هو وجميع علماء الشيعة فوعد خيرا ...
وكان دعانا بعد صلاة العشاء اخو الشيخ محمد علي البلاغي لمقابلة السيد والميرزا
فودعناهما والتمسنا ادعيتهما الصالحة نفع الله بهما المسلمين

وكان قد ارسل لنا العلامة الجليل الشيخ عبد الكريم الجزائري انه يود مقابلةتنا
فزرناه باكر في بيته وتحدث معنا بشأن العاملين ورعايتهم وعدم قطع الصلة
القديمة التي تربط جبل عامل بالنجف بارسال العاملين ابنائهم لطلب العلم الديني
في النجف فوعدناه خيرا ورجونا بالسعي لتنظيم التدريس وادخال بعض العلوم
العصرية ليتسنى لنا ولغيرنا الترغيب في ذلك . وقد ضعف جدا طلب العلم في
النجف الاشرف فبعدها كان عدد الطلاب منذ ٢٥ سنة فما بعد سبعة عشر الف
طالب اصبح اليوم الفين ولولا ألف دينار تأتي شهريا من الحقوق للمرجع الكبير
السيد ابي الحسن فينفقها على الطلاب ثمن خبز وغيره لتفرق اكثرهم والأمر
يومئذ لله . وعلامتنا الجزائري من العلماء المنورين الممتازين بعلمهم وتسامحهم وكرم
أخلاقهم وهو في النجف (مل . المسامع والأفواه والمقل) والعلامة الشيخ جواد
البلاغي صاحب المؤلفات العديدة المفيدة الذي جعل أوقاته وقفا على المنفعة عن
الدين الاسلامي ورد طغاة المبشرين وزرنا الشيخ جواد صاحب الجواهر والسيد
محمد علي بحر العلوم وهما من رؤساء النجف المطاعين

ولما عدنا لتهيئة أسباب السفر وجدنا الزميلين الاستاذين أمين سعيد وعمر
الطبي قدما لزيارة النجف ونزلا في دار آل شلاش فأنسنا بلباقتهما ثم التقينا بعد
ذلك في الحلة واجتمع فريق من المودعين فأنشدنا السيد محمد رضا آل شرف الدين
الأديب الفاضل صاحب رواية الحسين التي اطلق سراجهما والله الحمد - هذه الأبيات

اني وان كنت الرفيع عماده وبهشم أصلي وفرعي في علي
والطرف ما شق الزمان غباره والمزن صاف من شوائبها خلي

وشجت اصولي بالاثير من الذرى
لارى مجالي ضيقا في حلبة
هي ندوة ذو الفضل ينكر فضله
فالعذر راجيه وانتم أهله
والفرع آب بكل مكرمة ملي
الجرد فيها زالقات الارجل
ما بين مائها ويعطل ذو الحلي
هاتوا الرضا ودعوا الغضى للرجل

اما الرضا بسقوط حقي طائعا
لكم التحكم حنوه ومره
مثل الرضا بسقوط حق الا فضل
وانا القبول به وان لم يعدل

اما الوداع فكيف يحمل عباه
صادق لمنهل قربكم حتى اذا
قلب يراع من الفراق المقبل
سمح الزمان له ولما ينهل
عجل الفراق بكم وقال لئاردوا
هذا الفراق وذاك طعم الحنظل

وكان ارسل لنا محمد جواد افندي مدير شركة الترامواي الأهلية التي لآل
شلاش مثلها وهي تسير على الخيل بين النجف والكوفة - انه هيا لنا وللمودعين
حافلتين جديدتين فلبينا طلبه شاكرين وسرنا نحن والمودعين وباسم الله مسرانا
حتى بلغنا الكوفة وهناك جلسنا في ادارة الشركة الواسعة وقام المدير بكل كرم
عربي وكان قائمقام النجف مع رئيس البلدية وبعض الوجوه في مقدمة المودعين
وهناك فاض شعورنا لما شاهدناه في النجف والنجفيين من كرم ومكارم

بهذه الايات الارتجالية

أهل العراق وسكان الغريين
كنا وكنتم كما شاء الهوى أبدا
منا حللتم محل الرأس والعين
كنا شقيقين في الفصحى وخليين
وادي السلام نزلناه على شغف
ومن يكن في حى الكرار حيدرة
لا لا نودعكم يا محسنين لنا
بل نودع القاب سكان الغريين
على (رضا) (ظاهر) امن (عارف الزبيد)
ينل مناه بلا ريب ولا مين
بل نودع القاب سكان الغريين

وتكلم السيد صدر الدين آل شرف الدين الكاتب المجيد كلمات مؤثرة
مملوءة بالعواطف . وتبعه السيد صالح بحر العلوم وغيرهما من الاخوان المودعين
ورجونا القائما أن يعود لعمله فلم يقبل إلا بعد الإلحاح فودعناه شاكرين لشاكر
مكارم اخلاقه وأبي الاخوان المودعون من نجفيين وعامليين وجمهور كبير من
الكوفيين إلا أن يمضوا معنا الى العدة الشرقية من الجسر (جسر الكوفة)
فودعناهم بكلمات مؤثرة وقلوبنا عندهم حياهم الله فم قلدونا منّا ، وكم احيا
لمكارم العرب سفنا ، و كان لسان حالنا ينشد

يوم الوداع لقد خلقت طويلا لم تبقر لي جلدا ولا معقولا

النجف في التاريخ

النجف والنوري والغريان والمشهد والمشهد علي

قال ياقوت (النجف) بالتحريك قال السهيلي بالفُرْع عينان يقال لأحدهما
الرُبض وللأخرى النجف تسقيان عشرين الف نخلة . . وهو بظهر الكوفة
كالمسناة تمنع سيل الماء أن يعلو الكوفة ومقارها . وبالقرب من هذا الموضع قبر
امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وقد ذكرته الشعراء في أشعارها
فأكثر فقَالَ علي بن محمد الملوِي المعروف بالجماني الكوفي

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| فيا أصفي على النجف المغربي | وأودية منورة الاقاعي |
| وما بسط الخورق من رياض | مفجرة بأقنية فساح |
| وواصفاً على القناص تغدو | خرائطها على مجرى الوشاح |

وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي من قصيدة يمدح بها الواثق ويذكر النجف
ما إن أرى الناس في سهل ولا جبل
أصفي هواً ولا أعذى من النجف
كأن تربته مسك يفوح به
أو غير دافئة العطار في صدف
حفت بهر وبحر من جوانبها
فالبر في طرف والبحر في طرف
وبين ذاك بساتين تسيح بها
نهر يجيش مجاري سياله القصف
وما يزال نسيم من أيامه
يأتيك منه برياً روضة أنف

تلقاك منه قبيل الصبح رائحة
تشفي السقيم إذا شفى على النلف
لو حله مدنف يرجو الشفاء به
إذا شفاه من الأسقام والدفن
ومن خواص النجف انه لا يحل بها احد إلا ويتمنى العودة لها او السكنى
فيها كما جرى لنا وما احسن قول القائل
الا قل لسكان وادي الحمى
هنيئاً لكم في الجنان الخلود
افيضوا علينا من الماء فيضا
فنحن عطاشى وانتم ورود

ويروى في سبب اظهار قبر امير المؤمنين علي عليه السلام ان الرشيد كان
يتصيد وطارده غزالة في مكان القبر فلم تتقدم الكلاب للحاق بها وكلمها حفزها
على التقدم تأخرت فسأل الرشيد اهل ذلك المكان وبينهم بعض المعمرين عما
يسمونه فقالوا نسمع ونروي عن آبائنا أن في هذا المكان مدفن علي بن ابي طالب
فأمر بإقامة بناء عليه ولذلك ترى على الضريح الشريف صورة دقيقة لصياد
وغزالة أمامه . وكتب فوق الضريح بخط جميل قسم من عينية الشيخ ابراهيم
يحيى العاملي ومطلعها

هذا ثرى حط الاثر لقبره ولعزه هام الثريا يخضع
واكملت بعض ابيات من عينية ابن ابي الحديد ومطلعها
يا رسم لا رسمتك ريح زعزع وسرت بليل في عراصك خروع

وختمها

ورأيت دين الاعتزال وانني أهوى لأجلك كل من يتشيع
والإحاطة بتاريخ النجف لا تسعها هذه المعجالة كما ان الإحاطة بتاريخ المدفون
بالنجف يقصر الوصف عن بلوغ مداها وكتب في مجلدات العرفان الشيعة الكثير
عنه عليه السلام . وقال ياقوت في معجم الأدباء (اخباره عليه السلام كثيرة
وفضائله شهيرة إن تصدينا لاستيعابها وانتخاب مستحسنها كانت اكبر حجماً من
جميع كتابنا هذا) وقال : مات صلوات الله عليه يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت

من شهر رمضان سنة ٤٠ للهجرة وكانت خلافته اربع سنين وستة اشهر ومدة عمره مختلف فيها من ٥٨ إلى ٦٨ والمرجح انها ٦٣ بعمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو الذي وضع النحو وسن العربية . وقال المازني : لم يصح عندنا ان علي بن ابي طالب عليه السلام تكلم من الشعر بشيء غير هذين البيتين
 تلمك قریش تمناني لثقتاني ولا وجدك ما بروا ولا ظفروا
 فإن هلكت فرهن ذمتي لهم بذات روقين (١) لا يعفو لها أثر

إلى ان قال ياقوت في معجم الأدباء : واختلف في موضع قبره ف قيل بالغري وهو الموضع المشهور اليوم وقيل بمسجد الكوفة وقيل برحبة القصر بها وقيل حمل إلى المدينة فدفن مع فاطمة صلوات الله عليها وسلامه وأما الغري فهو الحسن من كل شيء والغريان قصتهما مشهورة وهي ان جذيمة الأبرش ملك الحيرة غضب على نديمه فدفنهما حييين وكان في حالة سكر فلما صحا ندم على ما فعل فبنى عليهما حائطين وجعل له يوم بؤس ويوم نعيم فمن جاءه يوم بؤسه قتله وغرى حائطيها بدمه ومن اقبل عليه يوم نعيمه احسن اليه واليك ما جاء في موجز تاريخ البلدان العراقية

« النجف » بلدة واسعة قائمة على رابية مرتفعة فوق ارض رملية فسيحة . تطل من الجهتين الشمالية والشرقية على مخيم واسع من القباب والقبور التي تعد بمئات الالوف ، يدعى وادي السلام عند الإمامية . وتطل من الجهة الغربية على بحر النجف الناشف (٢) وبشاهد القادم من مسافة بعيدة مرقد الإمام علي بن ابي طالب عليه السلام تتجلى فوقه قبة فخمة كأنها قطعة من الذهب الابريز تناطح السماء علوا وتفاخر السحاب سمواً

وهي ارض عربية قديمة كانت مصيداً او متنزهاً للمناذرة وبعد انقراض تلك الدولة ودخول المسلمين في العراق ودفن الإمام علي (ع) فيها ، وعظم شأنها في القرن الرابع للهجرة النبوية لما زارها عضد الدولة البويهي في جمادى الاولى من سنة ٣٧١ للهجرة (٩٨١ م) وبذل اموالا طائلة لتشييد العمارة الجسيمة حول المشيد المشرف . ثم انتقل اليها ارباب الصنائع والحرف وابتدأت تتقدم عمرانياً

(١) يقال دامية ذات روقين وذات روقين (٢) كانت تحيط بالنجف بحيرة من الماء هائلة وقد جفت ثم عاد اليها الماء ثم جفت ثم عاد وكان آخر جفافه في عام ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م)

باتعاش الشيعة في القرن المذكور فقصدها طلاب العلم والمعرفة واصبحت كعبة القصاد ومنهل العلماء وهي اليوم في العراق كالأزهر في مصر يخرج منها في كل سنة عدد كبير من دعاة الدين ورجال الفضل والعلم الغزير.

هواء صيفها حار يابس وفي الشتاء بارد تارس . وعندما تشتد الحرارة في الصيف ، يلتجئ سكانها إلى سراديب منحوتة نحتاً بديعاً يبلغ متوسط عمق الواحد منها عشرين متراً . وقد يخرج بعضهم إلى المزارع والبساتين التي تبعد عن المدينة ميلاً واحداً أو إلى جسر الكوفة الذي يبعد عنها سبعة أميال تطلباً لنقاوة الهواء وقد أحصت الحكومة هوسها أخيراً فكانوا ٣٠٦٥٤٠ نسمة شوارعها مستقيمة وفسيحة - إلا البعض منها - وعمارتها جلييلة ومرتفعة وأسواقها عريضة ومنظمة ولا سيما السوق الكبير الذي يبتدئ من سور المدينة الشرقي وينتهي عند الصحن الشريف ولاستقامته فإن الواقف على سور البلدة يرى داخل الحضرة الشريفة بكل سهولة . وهي على بعد ٤٨ ميلاً من شرقي كربلاء وفيها من المدارس الحكومية ثلاث ومن الأهلية ثلاث ومن العلمية الروحية العدد الكبير ومن المساجد الشيء الكثير وفي أكثر بيوتها مقابر خصوصية للعلماء وأهل الوجاهة والثراء

والذي يؤسف له كثيراً ، بعد البلدة عن الفرات . والماء ركن من أركان الحياة بلا ريب . وقد حفرت للنجف ترع ونهيرات كثيرة لإيصال الماء إليها غير أن ما يجري فيه منه لا يسد حاجة الأهليين فضلاً عن الزائرين في كل عام فقد دلت الإحصاءات الرسمية على أن متوسط عدد الزوار للنجف في المواسم المخصوصة يتجاوز النصف مليون نسمة . وفي التاريخ أساطير كثيرة وروايات غريبة عن المساعي التي بذلها الإيرانيون ورجال الثراء لإرواء سكان الغيبة تكاد تخرج عن المعقول . وأخيراً (أي في عام ١٣٤٨ هـ ١٩٢٩ م) ربطت بالكوفة بأنابيب كانت أحسن وسيلة لتأمين هذه الغاية

والبلد محاطة بسورٍ فتم تصدعت بعض قطع منه بعد ثورة ١٩٢٠ م . وكان لها أسوار عديدة تهدمت فلم يبق غير سورها الحالي (١) الذي شيده الصدر الأعظم نظام الدولة محمد حسين خان العلاف وزير فتح علي شاه القاجاري في عام ١٢٣٢ هـ ١٨١٦ م ولهذا السور أربعة أبواب تسمى بأسماء مختلفة فالذي يؤدي إلى الكوفة يسمى (الباب الكبير) والذي إلى جانبه ومنه يخرج الناس إلى كربلاء ، يدعى (الباب الصغير) أما المؤدي إلى (البركة) ومزارع النجف

(١) ذكر ابن الأثير في حوادث عام ٣٩٩ للهجرة (١٠٠٨ م) من كماله أن أبا محمد بن سهلان مرض مرضاً شديداً فنذر أن يقيم سوراً على مشهد الإمام (ع) إذا شفي من مرضه . فلما غاث للشفاء أمر أبا إسحاق الأرجاني أن يقيم السور الذي أرادته فبناه وكان أول سور عرفه (النجف

فيسمى (باب الثلثة) • ويسمى الرابع (باب الخويش) بالتصغير • آباء شتائية أي الطائفة • وقد وضع هذا السور على هيئة حربية تصد المهاجمين على النجف والوائف في مرتفع ينظر إلى هذا السور يلمحه على هيئة أسد رابض يطوقه خندق وضع لهذه الغاية

وكانت هذه البقعة تعرف عند رجال البلدان بالذكوات البيض والذكوات البيض هذه هي جبل الديك في محلة المشرق وجبل شريشنان في محلة العمارة وجبل باب الكبير (١) وآخر رابع وهي تبعد عن الثوبة بثلاث كيلو مترات وقد استندت اثوية بقبائر قريش ولكننا درست ولم يبق منها إلا قبر كميل بن زياد أحد المشاهير من دعاة هل البيت (وفيها قبر المعيرة بن شعبة)

ويتوسط مدينة النجف الأشرف مشهد الإمام عبي بن أبي طالب عليه السلام وهو وسط صحن عظيم مستطيل تتجلى فيه بداعة الفن ونفاسة النقش وجمال الرياضة • ويتقوه من طبقتين يبلغ ارتفاعهما زهاء ٣٥ متراً • يبلغ طول هذا الصحن ٨٢ متراً وعرضه ٧٧ متراً وفي كل ضلع من ضلعه ١٤ إيواناً وفي كل إيوان غرفة هي مقبرة أحد المشاهير وفي الطبقة الثانية عدد من الأواوين والغرف كعدد الأواوين والغرف الموجودة في الطبقة السفلى

والصحن على رجه مفروش بالرخام الأبيض وله خمسة أبواب جدرانها مغطاة بالآجر المائلاني الملون البديع وعلى حوشي الجدران العليا • ثبوت الآيات القرآنية مسطورة بأحرف عربية جميلة متداخلة تسر الناظرين إليها • ويحيط بالصحن سور وسع يظلم من جهة الغرب فقط سابط مرتفع تتوسطه سماية مشدرة

وبل هذا الصحن من جهة الشرق • إيوان سح كبير يبلغ ارتفاعه قراب أربعين متراً • يبلغ طوله ٤٥ متراً • هو مسقف بسقفه مع جدرانها مغطاة بقطع الذهب خالص وفي ركنيه مآذنتان مرتفعتان مغطيتان بالذهب لا يريز يذاً تؤثر في النفوس أثراً بايعاً وقد نفق على هذه التغطية السلطان نادر شاه وذلك في عام ١١٥٦هـ (١٧٤٣ م)

ومن هذا الروق الخزي يدخل إلى الرواق الحكي مسقف وجدران هذا الروق الأخضر مغطاة بقطع المرايا ذات الأشكال الهندسية البديعة والارباب مزودة لمختلفة • وهذا الروق أربعة أبواب متقابلة بابان منها فضيان يدعي أحدهما الباب الكبير ويسمى الثاني باب ارداه باب من خشب الساج أحدهما مغلقاً والآخر مفتوحاً يقال له باب الرحمة

وبلي كل ما تقدمه • الحضرة المقدسة ذات الحية والجلال والروعة والعظمة فقد خلقت في جميع جهاتها القناديل الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة والآلات الثمينة كما خلقت فيها الثريات التي توقد فيها الشموع طول الليل • وجدران هذه الحضرة مغطاة بالفسيفساء اللطيفة والرخام الإيطالي

البديع وقطع المرايا المختلفة الأشكال والحجوم والمصاييح الكوبائية العديدة كأن أرضها مفروشة بالرخام الأزرق اللطيف وفيها أربعة أبواب من الفضة وخامس من البرونز

ويتوسط هذه الحضرة المرقد الغروي المطهر يحيط به مشبكاً أحدهما من الفضة الناحصة البياض وهو الخارجي والآخر من الحديد انقولاذي وهو الداخلي وتعلو المشبك الأول كتابات من القرآن الكريم مع آيات من الشعر لابن أبي الحديد وفي كل ركن من أركانه الأربعة رمانة من الذهب الخالص يبلغ قطرها زهاء النصف متر ويتوسط المشبك الحديدي الداخلي مصطبة من الخشب المرصع بالعاج والمنقوش عليه بعض الآيات القرآنية وتحتها المرقد الشريف

وفوق الضريح قنديل معلق بسلسلة من الذهب الخالص مرصع بأثنى الأحجار اليمية ومن جملة ما ماسة بياض اللون في ثمنها كثيراً . وتعلو الحضرة قبة جسيمة مغطاة بالذهب الابريز ومرقعة إلى علو شاهق والظاهر أنها أرفع قباب آل البيت جميعاً وقد غشيت هذه القبة بالذهب في عام ١١٥٦ هـ (١٧٤٣ م) وأُتفق على تغشيتها السلطان نادر شاه

وفي التاريخ النجفي أن عدد القباب التي شيدت على قبر الأمير عليه السلام بلغت ثمان أولها قبة الرشيد التي أعادها البهاقي صدر هذا الفصل وآخرها القبة الحالية التي غشاها بالذهب نادر شاه في سنة ١١٥٦ هـ

❖ الثورة في النجف ❖

النجف غالباً مبعث الثورات العراقية لأن بها مقر المجتهدين الذين يعملون بفتاويهم والروضاء ورجال الحرب وهي مفتاح البادية وباب نجد فضلاً عن فائدة سورها المنيع سابقاً وكونها مركزية على المياه والآبار التي يمكن القرائ من منها سباحة كما جرى للكثيرين

وقلنا إن الزعيم الحاج عطية أبو كلل في طليعة الزعماء الذين خاضوا غمار الثورات من قديم وحديث وقد أهدانا كتاباً مخطوطاً به ترجمة حياته لتلخص منه ما نحتاج إليه ونحن نعرض عن وقائمه الماضية مع الحكومة والعشائر ومخاطماته عن أهل بلده النجف بكل ما يستطيع ونشير إلى الثورتين المهمتين الأخيرتين وهما الثورة التركية والثورة الانكليزية ولا بد من الإشارة هنا إلى كرم الحاج عطية الذي رافق شجاعته لأن الذي يجود بنفسه يجود بماله^(١)

يجود بالنفس إن ضل الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

(١) كان ينادي مناديه في كل زيارة عامه هلموا لمائدة أمير المؤمنين في الدرعية والوكيل على ذلك عطية



(١) الحاج عظيمه ابو كلل (٢) ولده تركي (توفي) (٣) ولده كردي (٤) ولده عجمي (ضابط في الجيش العراقي)
(٥) ولده هندي والرافقون في الصف الخلفي من رجال عطية الاستداء.

ولما كانت سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٥م) هزم الأتراك في وقعة الشعبية ومن انضم اليهم من مجاهدي العراق وانتحر القائد التركي سليمان عسكري بك وفي ذلك يقول الاستاذ الشبيبي الكبير من قصيدة^(١)

(١) راجع العرفان م ٦ ص ٣٠٨-٣٠٩

نبت الربى حمر اشلاء واوراد منشورة لك بين القصر فالوادي
دونت الشعبية اجساد موزعة في اليد توزيع اعضاء بأجساد

* * *

وقائد حملوه في منقته الى الشعبية من زوراء بغداد
أفانتك بالعدى جيش يديره مقفل الجسم ملقى فوق اعواد

ولما عاد المنهزمون من النجف لبلدهم الأمين ارهقهم الجند التركي أي ارهاق
حتى دخل الدور وفتش النساء مما حدا بالنجفيين للثورة على الحكومة العثمانية وفي
مقدمتهم عطية ثم حصلت ثورة كربلاء فقدم رئيسها الشيخ محمد علي كموه للنجف
مستنجدا بعطية ورجاله فأنجده وسار معه إلى كربلاء فطردوا الحكومة منها وكانت
ثورة الحلة بعدما أمعن الترك في اهلها تقتيلا وتشريدا وسبيا للنساء

وفي سنة ١٣٣٥ هـ ثار النجفيون على الانكليز وقتلوا الكبتن (مارشل) حاكم النجف
فحوصرت النجف ٤٥ يوما وخرجت ظافرة وكان في طليعة الثائرين الحاج عطية ابو
كلل وإليك ما جاء عن هاتين الثورتين ملخصا في العرفان م ٦ ص ٣٥٨ - ٣٦٠

من اهم حوادث العراق الاخيرة ثورة النجفيين على العثمانيين التي انتهت بطردهم من
النجف وبسقوط هيبتهم وضعف شأنهم في عامة البلاد لاسيما سقي الفرات ولم يقتصر تأثيرها من هذا
القبيل على القطر العراقي حتى تجاوز إلى غيره من الأقطار فقد انتشر في النجف في اخريات جمادى
الثانية سنة ١٣٣٣ او لمرور شهر على واقعة الشعبية رفاه تحض على مناهضة الحكومة العثمانية فاهتم
لها اولياء الأمور في بغداد وجردوا إلى النجف بعثا مؤلفا من الف من المشاة والفرسان بقيادة عزت
بك ففر المشاغبون عند وصوله إلى السواد وهم عصابة يتألف معظمها من البلط (الفارون من الجنديّة)
وفي الهزيع الأخير من ليلة السبت ٨ رجب سنة ١٣٣٣ عادوا فنفذوا إلى البلدة من السور وانضم
اليهم طائفة من البلديين فنشب في الصباح الثاني بينهم وبين الحامية العثمانية قتال شديد دام إلى
عصر الاثنين ١٠ رجب ١٣٣٣ وفيه اذعنت الحامية وجردت من السلاح بعد فقدان جماعة منها
فيهم بعض الضباط وطلب القائد والقائم مقام ببيع بك والمستخدمون الأمان فأخذه لهم وخرجهم به
خازن المشهد وبعض الامائل والصدور ثم اضرمت النار في دور الحكومة ونهبت امتعة المستخدمين
وتسلم النجفيون مذ ذاك اليوم ازمة الحكم في البلدة وما كفى ذلك حتى صاروا يعملون على تقويض

اركان الحكومة العثمانية من العراق فكان لهم ضلع في اكثر الحوادث التي حدثت بعد ذلك واريد بها طرح الاتراك كحادثة كربلاء الاولى في منتصف شعبان سنة ١٣٣٣ وكارثة الحلة في منتصف شوال ١٣٣٣ وحادثة كربلاء الثانية في ٧ رجب ١٣٣٤ هلك عنها خلق كثير واشرفت البلدة على الخراب إلى غير ذلك وما زال النجفيون يحكمون أنفسهم بأنفسهم سنتين كاملتين حتى حاولوا أخيراً أن لا يفسحوا بينهم مجالاً للانكليز كما اتفق لهم مع الأتراك فقاموا بثورتهم الخطيرة على الانكليز التي افتتحت بقتل (الكبتن مارشل) حاكم المدينة صباح الثلاثاء ٦ جمادى الثانية سنة ١٣٣٥ (١٩١٧م) فحوصرت النجف خمسة واربعين يوماً بجيش انكليزي جرار تبودل اطلاق النار بينه وبين النجفيين اكثر تلك الأيام إلى أن تمّ للانكليز امساك السواد الأعظم من القوم وعوقب نحو مئتين منهم بالشنق والتفني والتعريب

فقلت

التائر الحقد بالأقوام والدّخلُ
وفي طريق بلوغ النعمة الاجل
لا المنطق الفصل من قوم ولا الجدل
من السياسة كلاً انها حيل
في حيث لا يرفع التائب والعذل
مُنَى مطيتها الإخفاق والفشل
لقد تقطعت الاعذار والعلل
أما ادبنا لكم أيماننا الاول
حق تقايض منها السهل والجل
بها المثابة والغيطان والسبل
أما احتفوا في مواليسكم اما احتفلوا
جراح بركة والبقا تندمل
لا تستفاد وان الرأسية من تجل
حزب على خطرات الوهم يتكل
لها الأدلة لا صفين والجل
بها الركائب مضروباً بها المثل
وإنما هي ذاك الحادث الجلال
لغيرها الملك والأجناد والدول
وإنما الناس أعداء لما جهلوا

لا الجين تله فاطغاهم ولا البخل
لو كان ما بهم جيناً لما انتقموا
السيف قرّب منا كل قاصية
ماذا تؤمل في ادراك غايتنا
يا من يعز علينا أن نؤبه
جفوتونا وقتلتم نحن ساستكم
كم تبتذرون لنا ذنباً فتعذرونكم
أما صفحتنا عن الماضي لا عينكم
أما استجاشت كما شتمت شبيبتنا
أما مشيت تذرع الدنيا أما انقطعت
أما اطاعوا ما يروا أما عطفوا
بالله لا تجرحوا أكبادنا ودعوا
مما نخاف عليكم ان جيلكم
قاتلتم غير علامين انكم
هذي المواقف ما تفلك شاهدة
وقائع ما تزال الدهر سائرة
اضعتم الفرصة العظمى التي سنحت
قيضتم لحفاظ الملك طائفة
إلى الدفاع دعوتهم جاهلين به

علمتم حين علمتم جوارحهم
لأي شيء تراهم يوثرونكم
لا تأملوا خفقانا من قلوبهم
نجواهم إذ أظلتكم عداؤكم
قلوبكم من ذهاب الأمل واجلة
شاكون خفت بكم للحرب نفوذك
لم يفعلوا ما اردتم من ثباتهم
خانوا ضماؤهم في بذل طاعتهم
نحن الأمل عرض في جنب جوهركم
قوم من العرب وخز النحل حظهم
عند المغانم تنسونا ويفدحنا
تأبى الجوارث إلا أن نطركم
أين الرهين بأموال لنا ذهبت
إما شهيد على فوق مشنقة
يا من بطل بني عثمان قد نشأوا
يارب من لأناس ما لهم أحد
وارحمته لمن غابوا فما حضروا
تسري الجنود حفاة غير ناعلة
إما تخور قوى الشبان إن وصلت
يزجي القوافل بالقوات حافلة
دعوا المظالم حادتم تفشيها
لم لا يجاب منادينا كأنهم
قد اعتدروا وقد صحت مقاتلتنا

دون العقول وقلتم انهم عقلوا
والقوم فيكم وفي اعدائكم همل
فإنها صفوات ما بها أمل
بالظالمين لنا عن مثاهم بدل
أما سواها فلا نخشى ولا تجل
وقد تناقل عنها معشر عزل
وكان في عكس ما يبهون لو فعلوا
من قبل فالآن ما خانوا ولا خذلوا
فيه نصال المنايا الزرق تتصل
وحظ قوم سوانا الأري والعسل
من المغارم ثقل ليس يحتمل
الأودين التآخي ما بنا ملل
ومن يقيد بإخوان لنا قتلوا
او موثق بحبال الاسر معتقل
ضحيتم - إن ظل القوم منتقل
يارب من لرجال ما بهم رجل
من الثغور ومن ساروا فما قفلوا
كأنها بأديم الارض تتعل
او انها لتتأني القصد لا تصل
طاوون ما شربوا منها وما أكلوا
ما للبلاد التي ناءت بها قبل
ما استجزوا عن يدحقا ولا سئلوا
أخوكم مكره في الحرب لا بطل

محمد رضا الشبيبي

أما صاحبنا الحاج عطيه ابو كلل فقد نفي الى الهند مع بعض اولاده ورجاله فمكث في
منفاه سبع سنين ونصف سنة ولما عاد جرى له استقبال عظيم وينتهي نسبه إلى قبيلة
طي وهو ما زال محتفظا بأخلاقه العربية وشيمه البدوية وقد بنيف على السبعين

الكوفة

قال ياقوت في معجمه : الكوفة بالضم المصر المشهور وروي عن جماعة أنها سميت الكوفة لاستدارتها أخذنا من قول العرب رأيت كوفانا بضم الكاف وفتحها الرمية المستديرة وقيل لاجتماع الناس بها إلى غير ذلك من الأسباب والعال . وقال ابن الكلبي سميت لجبل كان في وسطها يقال له كوفان . قلت وقد تسمى بهذا الاسم قال الحماني وهو كوفي
الا هل سبيل إلى نظرة بكوفان يحیی بها الناظران

وقال ابو نواس لما قدم الكوفة واستطابها
ذهبت بها كوفان مذهبا وعمدت عن اربابها صبري
ما ذاك إلا اني رجل لا استخف صداقة البصري

وتسمى كوفة الجند قال عبدة بن الطيب
إن التي وضعت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودهاغول

واختلف في زمن تمصيرها فقبل في السنة التي مصرت بها البصرة أسب سنة ١٧ للهجرة وقيل سنة ١٨ وقيل سنة ١٩ ولعلها الرواية الصحيحة قال القزويني : هي التي مصرها الاسلاميون بعد البصرة بسنتين يأتيها الماء بمذوبة ويرودة وأما البصرة فبعد تغيره وفساده .

وقال ابن حوقل : مدينة الكوفة قريبة من مدينة البصرة في الكبر هواؤها أصح وماؤها أعذب وهي على الفرات بناؤها كبناء البصرة وهي خطط لقبائل العرب إلا أنها خراب بخلاف البصرة لأن ضياع الكوفة قديمة جدا وضياع البصرة إحياء موات الإسلام ومصرت الكوفة على عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه مصرها سعد بن أبي وقاص

روي عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال : كانت منازل أهل الكوفة قبل أن

تبني أخصاصا من قصب إذا غزوا قلعوها وتصدقوا بها فإذا عاها بنوها فكانوا يغزون ونسأوهم معهم . فلما كان في أيام المغيرة بن شعبة بنت القبائل باللبن من غير ارتفاع ولم يكن لهم عرف . فلما كان في أيام إمارة زياد بنو أبواب الأجر فلم يكن في الكوفة أكثر أبواب آجر من مراد والخزرج . ويداك على عظم الكوفة وسعة عمرانها أنها كانت ستة عشر ميلا وثلاثي ميل وكان فيها خمسون ألف دار للعرب من ربيعة ومضر وأربعة وعشرون ألف دار لسائر العرب وستة آلاف دار لليمن ^(١) هذا سنة ٣١٤ للهجرة

ولا يقل عمرانها في الصدر الأول عن ذلك بل يزيد

وأما من تخرج منها من العلماء والادباء والمحدثين فكثيرون جدا لا يمكن الإحاطة بهم في مثل هذه العجالة وحسبك أن منها جل شيوخ البخاري في الحديث ومن حفاظ الكوفة المشهورين محمد بن العلاء بن كريب الحمداني الكوفي روى عنه خلق كثير منهم البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه اصحاب الصحاح وكان ابن عقدة يقدمه على جميع مشايخ الكوفة في الحفظ والكثرة فيقول : ظهر لابن كريب بالكوفة ثلاثمائة ألف حديث وكان ثقة مجتمعا عليه مات سنة ٢٤٣ وأوصى أن تدفن كتبه فدفنت ! وينسب الى الكوفة سعيد بن جبير والإمام ابو حنيفة وسفيان الثوري وشريح القاضي وغيرهم كثيرون

وأما من الأدباء فلهم ينسب لها إلا أبو الطيب المتنبي ^(٢) لكفى

(١) . مجموع الدورثون انما فلو فرضنا ان كل دار يسكنها خمسة فقط اكان سكان الكوفة اربعمائة الف اكن عدد سكانها في الصدر الاول كان ينوف على المليون حتى قيل ان اثني الف دار من الذهب كانت تتدلى من النوافذ لاستقاء الماء من الفرات

(٢) . جاءنا من الاستاذ عبد الله المشنوق مدير كلية جمعية المقاصد الخيرية في بيروت اقتراح . مطبوع يقترحه على ابنا . لغة الضاد إقامة حفلة تذكارية للمتنبي لمرور الف سنة على وفاته وهو اقتراح جدير بالتقدير لما للمتنبي من المنزلة العليا في الشعر والأدب وخدمة لغة العرب وإنانجيد هذه الفكرة شاكرين للأستاذ المشنوق عنايته بها

ولما اتخذ الكوفة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام عاصمة لخلافته
انتشر فيها التشيع بل أصبح سكانها كلهم شيعة واليها نسب التشيع حتى قال أبو تمام

وكوفي دني على أن منصبي شثم ونجري أبة ذكر النجر
جعلت هواي الفاطميين زلفة إلى خالقي مادمت أو دام لي عمر

من قصيدته الرائية المشهورة المثبتة في ديوانه ومطلعها

اظبية حيث استنت الكتب العفر رويدك لا يفتالك اللوم والزجر

والكوفيون واسعو الرواية لأنهم جمعوا من لغات القبائل العربية اشتاقا وحفظوها
قال ابن جني : الكوفيون علامون باشعار العرب. طلعون عليها ولهذا فتبع آراء الكوفيين
واستقرواها يطلعك على لغات قدماء العرب

وخلاصة القول ان الفضل كل الفضل للكوفيين والبصريين في حفظ اللغة العربية وجمعها
ولكن مع ما للكوفيين من الفضل على اللغة العربية ومع فضلهم في نصرة اهل البيت
الطاهر فقد احجموا عن نصرة الإمام وولده الحسن واضطروه للصالح مع معاوية
واحجموا وأي احجام عن نصرة الإمام الحسين الشهيد حتى اسلموه واهل بيته واصحابه
للقتل واسلموا نساء المسي ومن يراجع كتاب اللهوف وغيره من الكتب التي ذكرت
حديث واقعة كربلاء يرى اي وصمة وصمها الإمام زين العابدين وزينب وأم كلثوم
لاهل الكوفة

واهل الكوفة اليوم غيرهم بالأمر فقد عمرت الكوفة جديدا وشيدت بها الابنية
اللطيفة على شاطئ الفرات ولله اي منظر رائع للفرات هناك وترى فيها الدارعة الحربية
الانكليزية التي حطمها الثوار وظلت كل هذه المدة عزوانا على شجاعتهم واستبسالهم
لكن هذه الباخرة الحربية بيعت انقاضها والكوفيون جد آسفون على بيعها ولو تمكنوا
لاشتروها وابقوها في شط الفرات اثرا خالدا على بطولتهم



الدارعة الحربية المحطمة
التي شاهدناها في شط الكوفة

ولقد تلقينا عند زيارتنا الى الكوفة من لطف الكوفيين وكرم اخلاقهم ما لا نفي بعض شكره فقد استقبلونا استقبالا باهرا بعد خروجنا من زيارة مسجد الكوفة وساروا بنا إلى نادي فرع الحزب الوطني الذي يرأسه الحاج جعفر ابو التمن فاكثظ النادي على سعته بالكوفيين والتقى معتمد الحزب الوطني في الكوفة السيد هاشم السيد سلمان الكلمة الآتية



الوفد العالمي في نادي فرع الحزب الوطني في الكوفة

ساذقي الأجلاء

انا لا استطيع بموقفي هذا ان اعرب لحضراتكم عما غمرنا من الفرح والحبور بزيارتكم هذه

التي اثلجت صدورنا وجعلتنا نشعر في ابتهاج وسرور عظيمين حيث ان زيارتكم هذه لا ريب انها منبعثة من حبكم الصميم واخلاصكم المتناهي لتوطيد او اصر الصداقة والمودة بين الأقطار العربية وجمع شملها المشتت والسعي وراء جمع كلمتها وتوحيد صفوفها التي سعت السياسة الاستعمارية زمنًا طويلًا لتفكيكها حتى صيرتها شعوبًا متفرقة وحكومات متعددة لتتمكن من التسيطر على ابنائها واخضاعها لايرادتها ولا يسعني ايها السادة بهذه العجالة التطرق لمواضيع السياسة بيداني اقتصر واقول مرحبًا مرحبًا بدعاة الوحدة العربية ورسل الثقافة والتهديب والساعين لنشر راية العلم والعرفان في الأقطار الشرقية الإسلامية واهلا بالعاملين لاظهار مجد العروبة المندثرة وتقدمها في مضمار العمل وجعلها في مصاف الأمم الراقية رافعة الرأس موفورة الكرامة مبرهنة للعالم بأنها امة حية شاعرة بواجباتها ساهرة على شؤونها السياسية والاقتصادية والأدبية لا يداخلها في ذلك وهن ولا يساورها تردد عن الذود دون حقوقها وراء عادية الغدر والتلاعب والعبث بمقدراتها

ايها العلماء الأفاضل والمصاييح الوضاعة انكم قد اوجدتم وايم الحق في الأمة العربية نفوسًا عاملة وارواحًا فياضة بأسمى الإحساسات وانبل العواطف الروحية وهاهي مساعيكم الجبارة واعمالكم الخالدة التي بذلتموها في سبيل رعاية الامة لبرهان ساطع على انكم فطاحلها ورجالها الا اذا السائرون بها نحو المعالي والكمال لارتقاء ذرى المجد والسؤدد نعم وقد اصبحت بفضل مساعيكم في تقدم وارتقاء مستمرين كما انكم انتم الرأي العام وبعثتم فيه روح اليقظة من بعد ذلك السبات العميق فاكبرت فيكم الأمة هذه الروح مؤيدة لمبادئكم السامية واثقة باخلاصكم سائرة وراء ما رسمتموه لها من الخطط التي كانت هي السبب الوحيد لاعتلائها سلم العلم والادب وتحصيل كل ما من شأنه تسهيل اجتياز العقبات وتذليل الصعاب الخائلة دون تقدمها إلى الأمام فحيث يتم بإفادة الفكرة العربية ودعاة الوحدة الشرقية فإنكم والله لا تألون جهنم عن تحقيق امية العرب من توحيد الكلمة في سبيل كلمة التوحيد التي من اجلها ضحى جلالة الراحل العظيم بالنفس والنفس حتى اظهرها إلى حيز الوجود وحققها بمحنته السياسية وآرائه السديدة ذلك الايث المصور والبطل المقدم الذي نكبت بفقدانه الامة العربية في اشد ايام محنتها والتي تجشمت متاعب السفر من اجلها لمشاطرتنا الازن والاسى مشتركين وإيانا بتأبين الراحل الغالي جلالة الملك فيصل الاول مبرهنيين للعالم الغربي ان الامة العربية جزء لا يتجزأ ان شكها عضوم اعضائه الالم تداعى له سائر الجسد بالسر والحمى وان زيارتكم لفرع الحزب الوطني العراقي في الكوفة تركتنا وايم الحق مرددين آيات الشكر والثناء طالبين من سماحتكم الصفح عن تأدية الواجب كما يرام وكما هو لائق بمقاماتكم السامية هذا ونسأل المولى ان يجعل النصر حليفكم في الحل والترحال والسلام عليكم فرد عليه صاحب العرفان فالاستاذان رضا وظاهر بكلمات ارتجالية طيبة حوت

كل عاطفة شريفة نحو الكوفيين عامة وفرع الحزب الوطني خاصة ولم لا يكون هذا الاحتفاء بالكوفة والشيخ علي البازي صياد ماهر لم يصد قلوب الكوفيين فقط بل قلوب كثير من العراقيين والعاملين وفي كل عرس له قرص ومنذ زارنا في النجف الاشرف لم يعد يفارقنا حتى ساعة الوداع وهالك قصيدته الغراء

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| زهت البلاد ونورت أزهارها | شوقاً اليك وغردت اطييارها |
| وتضاحكت جنباتها طرباً وقد | عذبت نسائها وفاج غرارها |
| وتباشرت شبانها وشيوخها | لقدوم عارف والسرور شعارها |
| لا غرو ان تهفو النفوس إلى امرء | هو للعروبة عزها وفخارها |
| بنفيسه والتفوس ضحى دونها | في موقف عزت به انصارها |
| قد حنكته يد التجارب فاغتدى | نبراسها مها اكفهر غبارها |
| من وحي أحمد أو سنى عرفانه | السامي استنار صفارها وكبارها |
| إما سليمان فبحر بلاغة | غمر الصحائف في الورى تيارها |
| ذو مزير تنساب من عذباته | درر البيان جليلة انوارها |
| نظم الجواهر (في الذخيرة) نائراً | ببراعة فيض الهدى مدارها |
| وابن الرضا بدر المعارف احمد | من للفصاحة شمسها ومنازلها |
| علم تسامى في المكارم شامخاً | وعليه في سيز الحياة مدارها |
| أما البلاغة انه عنوانها | ولديه واضحة السنى أسرارها |
| يا أيها الوفد الكريم اليكم | مني عروساً والقبول ثارها |
| عذراء من شهد القريض تنضحت | غوراً وطائر فكرتي يشتارها |
| حكمت مبادلة العواطف بيننا | ان لا يقر على الهوان قرارها |
| شاطرتمونا بالأسى فتهادوت | آهاتكم ودموعنا أسعارها |
| نحن وان شط المزار وانتم | أحفاد أجداد تمنع جارها |
| تقضي السياسة ان نعيش أذلة | رهن القيود واننا احرارها |
| انا بنو العرب البواسل فيهم | يوم الوغى شغفنا تؤجج نارها |
| ان سادنا يوماً نسده في غد | لوساعتنا في الدنى اقدارها |

وبازينا هذا كثير الاصطياد لكن ليس في الماء العكر فهو يصطاد ما هب ودب

من ادب وعلم وشعر وسياسة إذ أنه من أعضاء الحزب الوطني الاقحاح وثورة ايضا فقد
كان من رجال الثورة ٠٠٠ ولئن كان البازي من اشد الطير تكبرا واضيقها خلقا
فصاحبتا البازي او بازينا من اشد الناس تواضعا واوسعهم خلقا وليس هو من
عناهم ابن المبارك في قوله

يا جاعل العلم له بازيا يصطاد اموال الماكين
إلى آخر الآيات

بل هو من عناهم الشاعر بقوله

إذا ما اعتز ذو علم بعلم تعلم الفقه اولى باعتزاز
وكم طيب يفوح ولا كك وك طير يطير ولا ككاز

مسجد الكوفة

من المساجد المعظمة ذات الشأن وهو مسجد فسيح جدا ما زال محرابه الذي
اغتيل فيه امير المؤمنين عليه السلام قائما وهو احد المساجد الثلاثة التي يخير المسافر
فيها بين القصر والتمام وفيه مدفن مسلم بن عقيل بن ابي طالب الذي اوفده الحسين
عليه السلام الى الكوفة للاستعلام عن نيات اهلها واخذ البيعة له عليهم بعد أن
تكاثر كذبهم عليه الى الحجاز فتزل في دار هاني بن عروة واخذ البيعة للحسين
من جل اهل الكوفة وفي النهاية قتل هاني وتفرق جميع اهل الكوفة عن
مسلم فقتله عبيد الله بن زياد وفي مسلم وهاني رضي الله عنهما يقول عبد الله بن
الزبير الاسدي

إذا كنت لا تدرين ما الموت فانظري إلى هاني في السوق وابن عقيل
إلى بطل قد هشم السيف وجهه وآخر يهوي في طمار قتيل

ومع ذلك فكان الإمام علي عليه السلام يقول : الكوفة كنز الإيمان ،
وحجة الإسلام ، وسيف الله ورمحه يضعه حيث شاء والذي نفسي بيده لينصرن
الله بأهلها في شرق الارض وغربها كما انتصر بالحجاز و كان سلمان الفارسي رضي



مسجد الكوفة

الله عنه يقول : أهل الكوفة أهل الله وهي قبة الإسلام ويحج إليها كل مؤمن
وأما مسجدها فقد روي في فضله الشيء الكثير فمنها ما رواه حبة العري قال
كنت جالسا عند علي عليه السلام فأتاه رجل فقال يا أمير المؤمنين هذه راحلتي
وزادي أريد هذا البيت أعني بيت المقدس فقال عليه السلام : كل زادك وبيع
راحلتك وعليك بهذا المسجد (يعني مسجد الكوفة) فإنه أحد المساجد الأربعة

ركعتان فيه تعدلان عشرا فيما سواه من المساجد إلى آخر الحديث (١) وقال
السيد الحميري

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| لعمرك ما من مسجد بعد مسجد | بكفة طهرا او مصلى يثوب |
| بشرق ولا غرب علمنا مكانه | من الارض معمورا ولا متجنب |
| بأبين فضلا من مصلى مبارك | بكوفان رحب ذي أراس ومحصب |

إلى آخر الايات

وبني مسجد الكوفة في خلافة عمر بناد سعد بن ابي وقاص حين تنصر الكوفة
ثم زاد فيه عبيد الله بن زياد وبني قصر الإمارة بجانبه وقد عفي مكان القصر ولم
يبق منه إلا الرسوم الدوارس

مسجد السهلة

هو في الكوفة وهو من المساجد الفسيحة المعظمة وله اعمال وادعية خاصة زرناه
وقد ضاق الوقت جدا لا نضطرارنا للعود إلى النجف وأخذ المزور يتلو الادعية
نحو نصف ساعة فقلنا له اختصر فقال هذا مع الاختصار واليك ما كتبه
ياقوت عنه

(بفتح اوله ومعناه مفهوم قرية بالبحرين ومسجد بالكوفة . قال ابو حمزة
الثمالي قال لي ابو عبد الله جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه يا أبا حمزة هل تعرف
مسجد سهل ؟ قلت عندنا مسجد يسمى السهلة قال : أما إني لم أورد سواه لو أن
زيداً أتاه فصلى فيه واستجار ربه من القتل لأجاره إن فيه موضع البيت الذي
كان يخطط فيه ادريس عليه السلام ومنه رفع إلى السماء ومنه كان ابراهيم عليه
السلام يخرج إلى العماقة وفيه موضع الصخرة التي صورت الأنبياء فيها ومنه الطينة
التي خلق الله الأنبياء منها وهو موضع مناهج الخضر وما أتاه مفهوم إلا فرج الله عنه

﴿ ظاهر الكوفة ﴾

في ظاهر الكوفة كثير من الآثار القيمة وكثير منها قد تسداعى ومنها الخورنق (١) والسدير (٢) والحيرة (٣) ومنازل النعمان بن المنذر (٤) مما لم نذكره والنجف والغريان وقد بسطنا الكلام فيهما وكثير من المتنزهات والديرة الكبيرة وغيرها

﴿ الفرات ﴾

أما وقد عبرنا الفرات فلا بد من كتابة كلمة عنه

الفرات من الأنهر المشهورة في التاريخ وماؤه عذب سائغ والفرات لغة الماء العذب يقال ماء فرات وفي القرآن الحيد (هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج) والفرات في العراق عليه مدن وقرى ومنازل الشيعة الإمامية كما أن دجلة أكثر ما عليه

(١) الخورنق قصر عظيم جدا كان بظهر الحيرة وقد احتلف في بانيه والأصح أنه النعمان ابن امرئ القيس الذي ينتهي نسبه لعرب بن قحطان ملك ثمانين سنة وبني هذا القصر في ستين سنة يقال إن بانيه سنار الرومي الذي قال للنعمان بعد ما انتهى من بناء الخورنق أعرف موضع آجرة أو زالت لسقط القصر فقال له وهل يعرفها أحد غيرك فقال لا فأمر به فرمي من أعلى القصر لذلك قيل (جازاه جزاء سنار) وكان يرى من علاه البحر أمامه والبر خلفه أما الآن فما هو إلا رسم عاف

(٢) السدير فارسي معرب أصله سه در أي ثلاث قب قيل نهر بالحيرة وقيل قصر وهو الأصح قريب من الخورنق حتى قرن به فقيل الخورنق والسدير قيل اتخذ النعمان الأكبر قصرا لبعض ملوك العجم قال الأسود بن يعفر

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

ولم يزل منه رسم مائل أكثر من الخورنق

(٣) الحيرة بكسر الحاء مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف زعموا أن مجر فارس كان يتصل به ! والحيرة الخورنق يقرب منها مما يلي الشرق على نحو ميل والسدير في وسط البرية التي بينها وبين الشام كانت مسكن ملوك العرب في الحاهلية حتى قيل لهم ملوك الحيرة والنسبة إليها حاري على خلاف القياس وحيري على القياس

(٤) هي الحيرة وغيرها مما درست آثارها وعفت أخبارها

منازل اهل السنة إلا ما ندر واليك ما جاء عنه في تقويم العراق



من مناظر الفرات الجميلة



المراكب في الفرات

ينشأ الفرات من اتحاد قره صو بنهر مراد فالأول ينبع من شمال أرضروم والثاني من سلسلة جبال اراراط ثم يخترق جبال طورس وفي لواء دير الزور يقترن به نهر الخابور ويقرب من دجلة بجذاء مدينة بغداد وتكون المسافة بينهما ٥٠ كيلو متراً والفرات يجري باستقامة حتى ناحية المسيب وحينئذ يتشعب منه شعبتان الواحدة تجري في اراضي الحلة والأخرى ترويه قضاء الهندية وسائر ملحقات لواء كربلاء ثم ينسل من أصقاع المنتفق وفي قضاء القرنة يتحد بدجلة فيؤلفان شط العرب ثم ينصبان في الخليج الفارسي ٠ وطول هذا النهر ٢٧٠٠ كيلو متر

الحلة الفيحاء

من عدوة جسر الكوفة الثانية امتطينا سيارتنا مودعين اخواننا الكوفيين
والنجفيين والعاملين بل مودعين قاوبنا عندهم متلفتين فحوهم بملء أبصارنا
منشدن مقال الشريف الرضي

فتلفت عني ومد خفيت . . . عني الطلول تلت القلب

وسرنا باسم الله وعلى جانبنا حدائق النخيل اللطيفة وطريق الحلة معمور والله
الحمد أما يكفي أن تسير ساعتين في نخيل آل القزويني الأشراف الكرام
واصطدنا البازي فصحبنا واطرفنا بأحاديثه اللطيفة وما بلغنا منتصف
الطريق حتى أشرفنا على بلدة الكفل وهناك رأينا سيارات آل القزويني وبعض
وجهاء الحلة ورئيس بلديتها قدما لاستقبالنا وبعد التعارف والسلام
ذهبنا لزيارة مقام النبي حزقيل عليه السلام وهو المعروف ببذي الكفل ويسمى
الآن الكفل تخفيفاً سرنا في سوق عريضة طويلة مسقوفة بالآجر سقفاً عالياً جداً
فرزنا المقام وهو مقام فسيح معظم يقوم بخدمته بعض اليهود وفي مقدمتهم ساسين
وهو يهودي عتيق وطلبنا منه إراءتنا التوراة المكتوبة على رق الغزال التي يقال
إنها من خط النبي حزقيل فأراناها بعد المراوغة وإذا صحت نسبتها إليه فقد مضى
على كتابتها في العبرية زهاء ثلاثة آلاف سنة

وللكفل جامع ذو منارة ادعاه اليهود زاعمين أن لامنارة هناك لكن الحاج

ذرب رئيس بلدية الكفل آنشد قال إن أقوى دليل على كون الجامع للمسلمين وجود المنارة فيه التي يؤذن عليها في الأوقات الخمس فأرسل والي بغداد موظفا من قبله للتحقيق فرشاه اليهود وكتب تحت المنارة (لا منارة في الكفل) وهالك رسم الكفل والمنارة ماثلة فيه ، والأغرب من ذلك ان الحاج ذرب تأثر جدا من



الكفل

هذه الا كذوبة فرفع الأمر للاستاذ فأنزل السلطان عبد الحميد لجنة للتحقيق ولما وصلت اللجنة إلى بغداد تداركها اليهود بالمال فكتبت أن لا منارة في الكفل بدون ان تصل اليها

ولما خرجنا من زيارة الكفل شيعنا أهل البلدة بأنهم وبينهم بعض موظفي الناحية حيث شكرهم الأستاذ رضا فصاحب العرفان بكلمتين أعربت عن شعورها الفياض نحو أهل هذه البلدة الطيبة والكفل مر كز ناحية تابعة لقضاء الهندية والهندية تابعة للواء الحلة وتبعد عن الحلة عشرين ميلا و كان قسم كبير من سكانها

يهودا لكنهم نزحوا عنها ولم يبق سوى افراد قلائل
 وخرجنا من الكفل مع المستقبلين من الحلة وما خرجنا قليلا حتى رأينا
 سيارات أخر فيها مستقبليون آخرون في مقدمتهم مدير شرطة الحلة عبد الرزاق بك
 بسيارته الفخمة وبعد السلام أصر علينا أن نركب في سيارته فلبينا الطلب شاكرين
 وكلمنا سرنا قليلا التقينا بسيارات المستقبلين التي بلغت عند دخولنا الحلة ٢٥ سيارة
 اجل خرجت الحلة للاستقبال لأن زعيمها وشريفها صاحب السماحة العلامة
 الكبير السيد محمد علي القزويني هكذا اراد. أليست أسرة القزويني الكريمة ذات
 الزعامة الدينية والدنيوية في الحلة وطويريج وكانت سابقا في النجف أيضاً
 ترجلنا من السيارات بين جماهير المستقبلين حتى إذا بلغنا قريباً من منزل
 سماحة السيد وجدناه مع جماعة في انتظارنا فدخلنا تلك الدار الرحبة
 الأرجاء التي امتلأت داخلا وخارجاً على سعتها وما استقر بنا المقام وشربنا القهوة
 العربية والشاي حتى نهض السيد محمد رضا الخطيب الشاعر الفاضل وانشد هذه
 القصيدة الفريدة بصوته الرنان وطريقته الفنانة

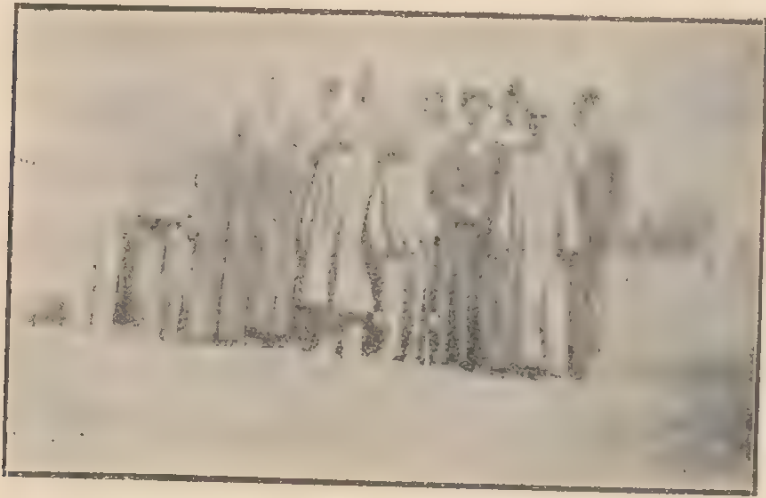
| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| هذا العراق ومدنه ورياحه | من رافدينه وما جوت اصقاعه |
| يهدى تحيته إلى نزاله | وجرى على تكويمهم اجماعه |
| بيدي المسرة في وجوه معاشر | لهم من الشرف الرفيع جماعه |
| نزلوله اهلا وحلوا مرحباً | وبهم ترحب كثره وبقاعه |
| من كل سباق لغايات العلا | قد ادهشت أهل النعي اوضاعه |
| لورام فتح المشتوي بعزمه | ما كان تستعصي عليه قلاعه |
| او عارف ملاً البلاد معارفه | مما ينمق ذهنه وبراغه |
| وهب المسامع والعيون مواهبها | ما يلذ عيانه وجماعه |
| يا ايها الوفد الذي ينبوغه | مجد العروبة اخضبت اجراعه |
| عاهدتم الفصحى بأن يتيمها | أبدا لديكم لا يخاف ضياعه |
| وكان نور مقالكم بين الوري | من وحي احمد يستمد شعاعه |
| لله درك أي وفد فضلة | ماذا تكون من الوفا اضلاعه |

اهديتم للكون غر نضائح
 فإذا زها للعلم غرس يانع
 وادي العروبة لا يضام نزيله
 وفد العروبة وهي تشهد طالما
 حامي حقيقتها المقارع دونها
 يا عاملا ما فيك إلا عامل
 ما بين من تهدي الشفا عرفانه
 أو ذبى مساع نحو دين محمد
 هذا العراق يمد كف مصافح
 ليكم مستجدين فقطرنا
 ولقد حللتم بيت أكرم سيد
 كشف داجية الخطوب وكافل
 رضع العلا طفلا فساد وانما
 ما إن تباعدت المكارم أو نأت
 سم العدو لأنه ضراره
 المال يلقي عنده مثلافه
 هذا الذي قهر الزمان يأسه
 هذا محمد العلي ومن له
 هذا الذي يلقي الحديد بمثله
 هذا أبو الفيحاء كم من ساغب
 سهل الخليفة والطبايع مسالما
 أهل العفاف الا عذروا ذامدحة
 كلفا بكم وبمدحكم إذ انه
 الشعر زينته البديع فعاذر

شهدت عليه بفضلكم أصقاعه
 فلنا جناه وانتم زراعاه
 انى وانتم في العرين سباعه
 عنها استمر كفاحه ودفاعه
 من لا يطاق نضاله وقراعاه
 ومصارع يوهي القرين صراعاه
 حليف جهل اعضلت اوجاعاه
 ما ظل مذهديت به اتباعاه
 لكم ويجهر انكم اشباعاه
 ساع يخف لنصركم اسراعاه
 احلى من العسل الشهي طباعاه
 الثغر المخوف لأنه طلاعاه
 من ثدي فاطمة البتول رضاعاه
 إلا لها ضمن التناول باعاه
 غوث الولي لأنه تقاعاه
 إلا الفخار فإنه جماعاه
 ولغيره لم يتفق اخضاعاه
 طاب الجوار لأنه مناعاه
 قلبا وبؤ من مكروه وخداعاه
 من سيده لم ينقطع اشباعاه
 ومحاربا صلب الجنان شجاعاه
 عار من الآداب قل متاعاه
 عن حبكم متعذر اقلاعاه
 إن قل من متشاعر ابداعاه

وما أتم قراءتها حتى نهض صاحب العرفان فارتجل خطابا شكره عواطف
 الحليين الشريفة وذكر فضلهم على الفضل والأدب من قديم وحديث وأعجب
 باتحادهم وقضائهم وخص بالشكر زعيم الحلة السيد محمد علي القزويني واسرته

الكرمية وحضرة مدير الشرطة الناهض وهو من ضباط الثورة العربية الذين رافقوا
المرحوم الملك فيصل وساروا على سننه وتلاه الاستاذ ظاهر بخطبة ارتجالية شيقة
وفي اثناء خطابه وصل الاستاذان امين سعيد وعمر الطيبي بصحبتهما الشاب الناهض
عبود افندي نجل الحاج عبد المحسن شلاش وبعد ذلك سار بنا مدير الشرطة
وبعض السادة القزوينية والوجهاء الى نادي حزب الإخاء ثم الى دائرة الشرطة الأنيقة



(الصف الأول) ١ الشيخ علي البازي ٢ السيد جعفر القزويني ٣ الاستاذ عمر الطيبي
٤ صاحب العرفان ٥ الاستاذ ظاهر ٦ الاستاذ رضا ٧ الاستاذ امين سعيد ٨ الدكتور خليفه
(الصف الثاني) - ٩ من معاوني مدير الشرطة ١٠ من وجهاء الحلة ١١ مدير
شرطة الحلة ١٢ من شبان الحلة ١٣ السيد عبد الرزاق الحسيني ١٤ شرطي

وكيف لا تكون كذلك وعلى رأسها هذا الشهم الهمام وهناك على شاطئ الفرات
أخذ رسمنا عبود افندي شلاش وهو الذي تراه هنا . وبعد ذلك ارانا السجن
واذا هو دار صناعة يصنع فيه السجاد المعتبر وانواع الصناعات الأخر وهكذا يخرج
السجين من سجنه وهو صاحب صناعة تفنيه عن ارتكاب الجرائم وحدثنا عن
سجين سجن ستة اشهر فتعلم النجارة وهو الآن صاحب مخزن نجارة كبير في
الحلة جعله من اهل اليسار . ثم تجولنا في متزهات الحلة واسواقها فإذا هي كما

سميت فيحاء بحق ورأينا حرقها منظمة غاية التنظيم مرفقة واسعة وبها عدة جنائن عامة والأشجار مغروسة على جانبي طرقاتها الجديدة فقال لنا المدير كان متصرفاً في الحلة من عهد قريب تحسين بك علي من أشهر ضباط الثورة العربية واشدهم إخلاصاً وله الفضل كل الفضل في تنظيم الحلة الذي نشاهده

وقد نقل الى متصرفية الديوانية فأسفنا لعدم تمكننا من مشاهدة هذا البطل المغوار والعمراني المخلص وسأل مدير الشرطة (هاتفياً) عن المتصرف الحالي فقبل له توجه لبغداد

وفي الحلة ابنية جديدة نظيفة ولا نغالي إذا قلنا إنها أجل مدينة منظمة وأبنائها في العراق بعد العاصمة (بغداد) طبعاً

وعدنا الى دار سماحة السيد محمد علي القزويني حيث جلسنا الى مائدته العربية الأنيقة التي جمعت انواع الأطعمة أما اشرب فمن (الكازوز) لياكل ضيوف السيد كثيراً في بيته بيت المكرم العربي الحاتمي والمجد العبدني الهاشمي زاده الله عزاً ومجداً والحلة بكسر الحاء وتشديد اللام لغة القوم النزول وفيهم كثرة قال ياقوت هي علم لعدة مواضع أشهرها حلة بني مزيد وأول من عمرها سيف الدولة صدقة ابن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الأسدي وذلك سنة ٤٩٥ هـ « ١١٠٩ م » وكانت اجمة تأوي اليها السباع فنزل بها بأهله وعساكره وبني بها المساكن الجليلة والدور الفاخرة وتأنق اصحابه في مثل ذلك فصارت مأجأ وقصدها التجار فصارت افخر بلاد العراق وأحسنها مدة حياة سيف الدولة فلما قتل بقيت على عمارتها فهي اليوم (على عهد ياقوت المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) قصبة تلك الكورة

ومر بالحلة الرحالة ابن جبير الاندلسي فقال عنها (انها مدينة كبيرة مستديرة لم يبق من سورها إلا حلق من جدار ترابي مستدير ولها اسواق حفيلة جامعة للمرافق المدنية والصناعية الضرورية وهي قوية العمارة كثيرة الخلق) وعرج عليها الرحالة ابن بطوطة ولا فائدة من ذكر كلامه عنها

وكانت الحلة منبثقا لفريق كبير من العلماء والادباء والشعراء حتى قيل انها اخرجت في قرن واحد خمسمائة عالم ومنها العلامة الحلي (١) والمحقق الحلي (٢) ومحمد بن نما (٣) وابن داود (٤) وآل طاووس (٥) والشيخ ورام (٦) إلى غيرهم من العلماء المتقدمين كابن بطريق وغيره كثيرون جدا وتخرج منها كثيرون من العلماء المتأخرين وجلهم من آل القزويني وغيرهم ومن اشهرهم الشيخ جعفر الكبير صاحب كشف الغطاء . وأما ادباؤها وشعراؤها فكثيرون جدا ولم يكن إلا صفي الدين الحلي (٧) من المتقدمين لكفى وأما من المتأخرين فالسيد حيدر الحلي (٨) والسيد جعفر الحلي (٩) وديوانها مطبوعان وغيرهما كثيرون حتى يكاد يكون الأدب حليا لكثرة شعرائها وادباؤها لذلك ترى في الحلة مقامات كثيرة لفريق كبير من العلماء والادباء والصلحاء وكانت الحلة على عهد العثمانيين قضاء وهي

(١) هو الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلي المعروف بالعلامة له نحو تسعين مؤلفا وقيل ثلاثمائة (٦٤٨-٧٢٣ هـ) (٢) هو أحد أساتذة العلامة وخاله جعفر بن الحسن الحلي المشهور بالمحقق صاحب الشرائع في الفقه كان مرجع الشيعة في عصره وهو أديب وشاعر توفي سنة ٦٧٦ في الحلة والاختلاف كثير في سني ولادته ووفاته (٣) من شايخ العلامة (٤) صاحب كتاب الجرح والتعديل (٥) وهم كثيرون لا يسع المجال ذكرهم (٦) صاحب المجموعة في المواعظ (٧) هو عبد العزيز بن سرايا المعروف بصفي الدين الحلي من كبار الشعراء وله ديوان مطبوع وهو صاحب النونية المشهورة ومطلعها

سلي الرماح العوالي عن معالينا
وسائلي البيض هل خاب الرجافينا

وقد اتخذ حديثا رمزا للعالم العربي

بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابنا حر مواضينا (٦٧٧-٧٥٠)

(٨) هو السيد حيدر الحلي الشاعر المشهور وله ديوان مطبوع وقد حلق في رثاء الحسين عليه

السلام (١٢٤٦-١٣٠٤ هـ)

(٩) هو السيد جعفر الحلي الشاعر المشهور صاحب الديوان المطبوع: طبعة العرفان

الآن لواء تتبعه ناحية النيل وناحية المحاويل وثلاثة اقضية وهي الهاشمية (١)
والهندية والمسيب

❦ مشهد الشمس (٢) ❦

خرجنا من الحلة عصير الاثنين بعد ما ودعنا زعيمها ووجهاءها شاكرين لهم
مكارمهم وسار معنا جماعة بينهم بعض السادة القزوينية ومدير الشرطة وغيرهم
فزرنا أولا مشهد الشمس وهو الذي وجد عليه كتابة تدل على أن (نبو كد نصر)
الملك البابلي أقامه اكراماً للإلهة الشمس فقد مضى عليه إذأ زهاء اربعة آلاف
سنة واهل تلك الناحية يقولون انه هو المكان الذي ردت فيه الشمس بعد غروبها
لأمير المؤمنين عليه السلام بعد عوده من صفين لأنه لم يكن صلى العصر
لذلك يتبركون بزيارته

❦ آثار بابل ❦

وعدنا ادراجنا من معبد الشمس متوجهين لمشاهدة آثار بابل وقد الفينا فيها
من الروعة والجلال ما يقف الفكر حولها حائرا معجبا بتلك الآثار القيمة التي
مضى عليها الوف السنين وما برحت تنبئ عن عظمة تسترعي الانظار وعن روعة
تتغلغل في الافئدة والصدور لاسيما ذاك الاسد البابلي الرابض على قاعدة كبيرة
أقامها الألمان او البعثة الألمانية التي قدمت على عهد العثمانيين للحفر والتنقيب .
وجنائن بابل المعلقة تعد من عجائب الدنيا السبع ولكنها تهدمت وكان البابليون
يبنون قصورا عالية ويضعون بها الاتربة والاسمدة ويفرسون بها الاشجار

(١) الهاشمية مدينة بناها السفاح قرب الكوفة ولما تولى المنصور تحول عنها إلى بغداد التي
دعاها مدينة السلام والهاشمية اليوم أصبحت طلالا عافيا غير انه بني قربها قرية منظمة سنة ١٣٤٨هـ
وسمي القضاء باسمها وهي تابعة للواء الحلة

(٢) بجوار الحلة على الطريق المؤدي لقصبة طويريج ، منارة بديعة على شكل منارة الست
زبيدة بجانب الكرخ في بغداد واخرى قد تهدمت قسمها الأعلى ولا يزال قسمها السفلي محكما مع
بناية من اللبن مربعة الشكل يبلغ طول كل ضلع من اضلاعها ٢٥ مترا (موجز تاريخ البلدان العراقية)

والاثار فتصبح بشكل رائع جدا ولما كانت اثار بابل الواقعة على مقربة من الحلة لها مكانتها التاريخية فلا بد من اقتباس شيء مما كتبه عنها المؤرخون

✽ بابل ✽ بكسر الباء ✽ اسم ناحية منها الكوفة والحلة ✽ ينسب اليها السحر والخمر قال الأخفش لا ينصرف لتأنيته ✽ وذلك ان اسم كل شيء مؤنث إذا كان علما وكان على اكثر من ثلاثة احرف فإنه لا ينصرف في المعرفة وقد ذكرت فيما يأتي من ترجمة بابليون معنى بابل عند اهل الكتاب (١) ✽ وقال المفسرون في قوله تعالى (وما انزل على الملكتين ببابل هاروت وماروت) قيل بابل العراق وقيل بابل دُباوند ✽ وقال ابو الحسن بابل الكوفة ✽ وقال ابو معشر الكلديون هم الذين كانوا ينزلون بابل في الزمن الأول ✽ ويقال ان اول من سكنها نوح عليه السلام وهو أول من عمرها وكان قد نزلها بعقب الطوفان فسار هو ومن خرج معه من السفينة اليها لطلب الدف فاقاموا بها وتناسلوا فيها وكثروا من بعد نوح وملكوا عليهم ملوكا وابتنوا بها المدائن واتصلت مسالكهم بدجلة والفرات إلى أن بلغوا من دجلة إلى اسفل كسسكر ومن الفرات إلى ما وراء الكوفة وموضعهم هو الذي يقال له السواد وكانت ملوكهم تنزل بابل وكان الكلديون جنودهم فلم تنزل مملكتهم قائمة إلى ان قتل دارا آخر ملوكهم ثم قتل منهم خلق كثير فذلوا وانقطع ملكهم ✽ وقال يزديجرد بن مهيندار تقول العجم ان الضحاك الملك الذي كن له بزعمهم ثلاثة أفواه وست اعين بني مدينة بابل العظيمة وكان ملكه الف سنة إلا يوما واحدا ونصفاً وهو الذي أسره أفريدون الملك وصيره في جبل دُباوند واليوم الذي أسره فيه بعده المجوس عيداً وهو المهرجان ✽ قال فأما الملوك الأوائل أعني ملوك النبط وفرعون ابراهيم فإنهم كانوا نزلاء ببابل وكذلك بخت نصر الذي يزعم اهل السير انه أحدملوك الارض بأسرها انصرف بعد ما احدث بني اسرائيل ما أحدث إلى بابل فسكنها ✽ قال أبو المنذر هشام بن محمد أن مدينة بابل كانت اثني عشر فرسخا في مثل ذلك وكان بابها مما يلي الكوفة وكان الفرات يجري ببابل حتى صرفه بخت نصر إلى موضعه الآن مخافة أن يهدم عليه سور المدينة لأنه كان يجري معه قال ومدينة بابل بناها يوراسب الجبار واشتق اسمها من اسم المشتري لان بابل باللسان البابلي الاول اسم للمشتري ولما استتم بناءها جمع اليها كل من قدر عليه من العلماء وبني لهم اثني عشر قصرا على عدد البروج وساهم بأسمائهم فلم تنزل عامرة حتى كان الاسكندر وهو الذي خربها .

هذا ما كتبه ياقوت عنها إلى أمور آخر تعد من قبيل قصص الف ليلة وليلة

(١) ذكر هناك ان اهل التوراة يقولون ان مقام آدم عليه السلام كان ببابل فلما قتل قابيل هابيل مقت آدم قابيل فهرب قابيل بأهله إلى الجبال عن ارض بابل فسمي بابل يعني به الفرقة الخ !!!

وبابل تبعيد عن الحلة زهاء ثمانية كيلومتر وانقاضها تدل على عظمتها وهي مطروحة في سهل منبسطة بجانب الفرات وفيها آثار الترع التي جرها البابليون من الفرات واستخدموها لري تلك السهول التي كانت على عهدهم جنة الله في أرضه أما اليوم فهي قفر يباب ، ينشق فيها البوم والغراب

صعدنا أولاً على تل كبير ثم هبطنا منه إلى سائر الانقاض فكاننا كنا نهبط وادياً وهناك بقايا أطلال الجنائن المعلقة وبقايا الهياكل والحيوانات المصنوعة من الآجر على جدرانها والدالة على مهارة القوم في التصوير



الأسد البابلي المشهور
المشاهد إلى اليوم في خرائب
بابل يحوز مدينة الحلة المزبونة
وهو مهشم الرأس ومن الحجر
الفراتي الأزرق الشبيه
بمحارة حوران ولعل حجره
أحضير من هناك

وقد رأينا في السنة الأولى من مجلة لغة العرب مقالاً قيماً للبحاث الأبا
يوسف لويس الكرملني نثبته هنا بجذافيره لفائدته

الحفر والتنقيب في اطلال بابل

أول ما يشاق إليه المتطال إلى معرفة أخبار التاريخ ودقائقه إذا ما التقى عصاه في بابل العظمى ، هو الوقوف على مصير قصر بخت نصر الملك (نبو كدر اصر) ذاك القصر الشهير الذي بني في نحو سنة ٦٠٠ قبل ظهور المسيح ، والذي خطت على أحد حيطانه انامل لم تر ، تلك الكلم الثلاث السرية الغامضة التعبير التي اقامت الملك واقعدته ، لا بل اقامت جميع اشراف مملكته وكل ما ينتمي اليه . فهذا الشوق هو الذي دفعنا حال قدومنا إلى استطلاع طلع تلك الاطلال لنشاهد ما فيها باعينا

تنبية عام ١٠٠٠ واول كل شي يجب علينا حفظه قبل ان تغفل في البحث ونستقصي في ذكر التفاصيل المختلفة هو ان نعلم مرة واحدة استغناء عن التكرار ان ما نطلق عليه اسم (اخربة) هو عبارة عن اسس الابنية القديمة التي ندعوها باسمائها وقد كشفها قبيل بضع سنوات علماء المانيون راسخو القدم في التاريخ وقراءة الآثار



العادية. وقد اتوا إلى هذه الديار حبا بالوقوف على صحيح الاخبار وافادة لأبناء وطنهم المشهورين بالحرص على العلوم باختلاف انواع مواضيعها فما نوره إذا مأخوذ عن أوثق المصادر وقد تلقفناه في مواطن التاريخ عينها من افواه الذين اوقفوا قواهم وحياتهم خيرا للعلم تحت شمس وقادة تصهر الادمغة صهرا وتذيبها ذوبا كل ذلك ليعيدوا تاريخ تلك الحاضرة الشهيرة إلى نصابه الاول اجل ، ان الابنية قسما التي كانت قائمة على اديم الارض هدمت منذ عهد عتيق ، ليستخرج منها الآجر فاستخرج منها شي لا يتصوره العاقل لكثرتة وبنيت به ابنية ، ليتها لم تبين ولم تكن

آتية تفحص القرص المستخرج من آثار بابل إذ نقلت اولا تلك الانقاض إلى سبوقية Sébucie (على ما رواه جلة المؤرخين) وذلك في عهد خلف اسكندر ذي القرنين ثم إلى طيسفون (المعروفة اليوم باسم سلمان باك وهو سلمان الفارسي وعند الافرنج باسم اكتيسيفون Ctésiphon) الرابية دجلة ومنها إلى بغداد إذ وجد الناقبون ولا يزال يجدون في بغداد ابنية قد شيدت قواعدها واسمها بأجر عليه كتابات وخطوط آشورية او مسارية مصدرها أو مأخذها مدينة بابل الشهيرة ولعل القاري يستغرب قولنا هذا فنقول له : إذا علمت السبب ، بطل العجب . ولا تستغرب هذا النقل من مدينة إلى مدينة اخرى ، لأنك إذا اغرت في العراق وانجذت واسهلت واحزنت وصعدت وحدرت ، لا تعثر فيه على حجارة للبناء كما تعثر سيف سائر الديار ، وعليه فالعثور على آجر هو اليك اقرب من جبل الوريدي بعد بمنزلة العثور على كنز دفين ، او علق ثمين ولذلك جميع عمائر هذه الديار من قديمة وحديثة مبنية كلها بالآجر الذي يسميه العراقيون (الطابوق او الطاباق) بتفخيم الالف الثانية . ويدخل في تلك الابنية مع الطابوق الخشب باقدار وافرة وفي بعض الاحايين لا ترى آجرا في تلك المشيدات ، بل لبنا لندرة الوقود في هذه البلاد ولغلاء اسعار الخشب . فيتخذ حينئذ الوطنيون الشحش بمنزلة الوقود . لكن

لما كان اللبن لا يصبر على طوارئ الجو صبر الآجر فتنهز الأبنية في زمن وجيز . هذا فضلا عن ان البناء باللبن لا يستعمله إلا المتحضرة من الاعراب المجاورة للمدن او المنبثة في ارباضها وارجائها . واما المنازل القوراء ، والقصور الفيحاء ، والأبنية الشاهقة ، والمعاهد العمومية العالية ، فلا تشاد إلا بالطاباق الحسن المتخذ من صلصال ارض بغداد والمشوي في مواف منتشرة في حوالي الحواضر والقرى . وبما لا ينكر أن ما يشوى اليوم من الآجر هو دون ما كان يشوى سابقا إن من جهة الشي ، وإن من جهة الصلابة والصبر على مساوى الزمان وفتكاته ومما يفوق آجر جميع هذه الديار هو طاباق بابل لأن الاقدمين كانوا قد جادوا عن يد ندية ليكون لهم معدات من احسن معدات البناء ولهذا لما اراد سلوقوس بناء مدينته المسماة باسمه (سلوقية Séleucie) على عدوة دجلة تثل كثانة وسعه لينقل معدات بابل الجليلة إلى مدينته الجديدة ، فنهب كمال نبح في نقل اهلها ايضا إلى حاضرتة هذه

واما الوسائط التي اتخذت لنقل تلك الانقاض فكانت في ذلك العهد كما هي اليوم (السفن) من النوع المألوف الذي نشاهده وهي مصنوعة صنعا بدون احكام ولا هنداء ، ومقيرة من الخارج بدون اتقان وهي تنحدر انحدارا ناصبة الاشرعة وسائرة سيرا متتدا متبعة جري الماء ، وإذا اريد اصعادها جرها الرجال بالقلوس والخيال المتينة جرأ يزهب الارواح ، على حد ما يرى اليوم بدون ادنى تغيير . ولما كان هذا النقل لا يكلف مبالغ باهظة استسهله الاقدمون والمحدثون (١) وجرو عليه جريا مطردا ، سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا

.... هذا ولولا وقوف بعض العقبات في وجه المخربين لما بقي اليوم في ديار العراق حجر من حجارة الاقدمين وبعض هذه العقاب فراغ ايديهم من معاول وآلات هادمة تنسف الابنية من اسسها ولهذا افلت من ايديهم ما افلت ، وما ذلك إلا لان ربك اراد ان يثبت لك حقائق كنت تنكرها كل النكير ، لو لم تقع على آثارها اليوم ، تلك الآثار الناطقة بسابق وجودها

❦ قصر بخت نصر ❦

لقد حان لنا الآن ان ننظر إلى ما بقي من قصر نبو كدر اصر (بخت نصر) الذي كشف اليوم عنه الناقبون كل ما كان يغشاها من النبات والنائل والانقاض والاردام ، التي تراكت عليه منذ قرون مديدة عديدة وقد اميطت عنها بنفقات لا تقدر ، باتعاب لا تعب ، ولا تسطر ، كل ذلك على اصول مقررة في هذه الصناعة الحديثة الوضع بحيث لم يتلف شيء من كل ما كانوا يبحثون عنه والبناية واسعة الارحاء ، رحبة الابهاء ، على هيئة مربع مستطيل ، وفيه اربعة قصور مبنية في زواياها الاربعة يجمعها كلها سور في غاية الثخن . فبدأنا زيارتنا بالقسم الشمالي الغربي وهو دون

(١) كثير من ابنية الحلة اليوم مبنية بحجارة بابل (العرفان)

سائر الاقسام حفظاً إذ لا يوجد منه إلا بعض اطلال حيطان منها ساجدة راحة ومنها قد القيت على ظهرها نشداً لرقيم او كنز يجده في بطنها احد المتطالين إلى الغرائب التاريخية او الدفائن العادية ومهما يكن من امر غاية صرع هذه الجدران وجنداتها ، من هذا القصر وهذا الهدف من القصر بعد اقدم من سائر ما هناك من الابنية وبطن انه يرتقي على الاقل إلى (نبوبل اصر) والد (نبو كدر اصر) الكبير مؤسس مملكة بابل الحقيقي

ولم تقف كثيراً على هذه الدوارس الموائل لقلة جدواها ، فانتقلنا إلى قسم الشمال الشرقي وهو احسن منه حالا ومشهور باسد موجود عليه ، وقد قطع ونحت في الحجر الاصم ، كبير الجثة اكبر مما هو عليه في الحقيقة ، ويرى تحت ارجله عدو صريع مقهور ، وكان هذا الليث الغضنفر مستلقياً مدفوناً في الارض ، فلما وجد اسرت الحكومة العثمانية ان يقام على ارجله فأنهضه المسيو موجيل مهندس ولاية بغداد الفرنسي ، ونصبه على احد تلك الحيطان وهو جدار محفوظ احسن الحفظ بالنسبة إلى سائر الاسوار وبشرف على تلك الاخرية كلها . اما نحت هذا الاسد فهو وإن لم يكن متقناً اتم الاتقان إلا أن سمته هذا السبع حسن اي حسن حتى انه يخال الناظر اليه انه يرى عظمة بابل السابقة السامقة التي يمثلها ابدع تمثيل ملك الحيوانات هذا ، وبصورها لاهل عصرنا هذا كما تصوروا اهل تلك القرون الخالية

وفي زاوية هذا الصرح المنيع تبتدى الجادة السلطانية التي كانت تؤدي السائر فيها إلى عدوة الفرات التي تشطط (١) الجهة الشرقية من العصر الثالث الذي يسميه اليوم المهندسون (قصر الجنوب الشرقي) وهذه الجادة عريضة بعرض طرفنا الافرنجية العمومية ومحدودة بجائطين عظيمين هائلين ، وقارعتها مفروشة بطبقة فيرنخينة وعليها آجر عريض تكسير وجهه المربع خمسون سنتيمتراً وثخنه اثنا عشر سنتيمتراً

وفي وسط هذه الجادة بين القصرين قصر الشمال الشرقي وقصر الجنوب الشرقي رتاج (باب عظيم واسع) مزدوج يرى إلى يومنا هذا وهو محفوظ أحسن الحفظ . على ان الذي يستوقف طائر بصير الناظر الحائر وخاطر المتجول الزائر ويشير فيه عواطف العجب العجيب هو نقشان بارزان منقوشان في الآجر نقشاً دقيقاً محكماً متقناً رائعاً بديعاً يأخذ بمجامع القلوب ويسحر الأبواب ويفتتها فتناً يرى في كل نقش من هذين النقشين الرائعين ثور أو حيوان خرافي كالثور ، لسانه حية نضناض ، ومخالبه مخالب ببر هزبر ، وذنبه ذنب عقرب شائل ، وعنقه عنق تمساح مراوغ . ومن ينظر هذين الحيوانين الغريبيين العجيبين البارزي النقش لا يتالك عن ان يحكم حكماً صائباً : ان الاقدمين

(١) يقال : تشطط فلان النهر ونحوه : سار قريباً منه او لازم شطه . جاء في تاريخ الطبري ٢ :

١٧١٠ من الطبعة الافرنجية فظننت انه يريد ان تشطط الفرات ويقابلهم . Longer un fleuve

كانوا قد اتمعنوا كل الامعان في هذه الصناعة ، وقد بلغوا منها أقصى الغاية وابتعد المرمى
وأما المحيطان الخارجة عن هذه الجادة ، فالظاهر من كلام المؤرخين انها كانت مزينة بأسد
من آجر مطلية بطلاء أصفر كالمينا (أي القيشاني أو الكشاني) على ارض (١) بيضاء
وقبل ان تنزع في قوس البحث وتعيد القسم الأخير من هذا الصرح المرد وهو أجمل قسم
فيه . تغادر هنيئة هذه الاطلال الناطقة بلسانها الأعجم افصح نطق لتعبر الجادة العظمى وتزور
دوارس هيكل الزهرة ، وهذا الهيكل يشتمل على فناء صغير ومقدس ومشكاة (روزنة أوروشن)
كان يوضع فيها تمثال هذه المعبودة ، وكان التمثال من الذهب الابرز ، وكان قد عقد عليها قبة
من الذهب الخالص أيضاً إلا اننا لم تكن عالية . هذا ما نقله الينا الرواة وثقة المؤرخين ووجد
مسطراً في الرقم المكتشفة في تلك الأثناء . فإذا علمت هذا تصور الآن تألق تلك القبة
المثلألثة حينما تشرق عليها الشمس ، تفيض علينا صيب انوارها عند تكبدها الساء في بلاد كبلاد
الشرق الرائقة الهواء الشفافة الاثير ، الناعمة الاديم ، وفي قصر طوله من اربعائة إلى ستمائة متر في
عرض ثلاثمائة متر ، وقد تدفقت فيه جميع اعاجيب الكون والطبيعة وغرائب الصناعة البديعة
ومحاسن الزهو الرائعة السنيعة

وأما مجدل الجنوب الغربي فإنه متصل بمجدل الجنوب الشرقي بأبنية ضخمة ضخمة ، قوراء
غراء مقسومة إلى ردهات وغرف متعددة ، وهو أجمل سائر القصور كلها جماء ، لأنه كان مقام
الملك وحاشيته وفي هذا الصرح المرد وجدت الردهة الكبيرة ، ردهة العرش ، التي كان يجتمع
فيها هذا الطاغية مجلسه العظيم ، ويعقد فيه تلك المقاصد بل المطاعم ، التي كان غرض مرماها
اخضاع الدنيا كلها في صولجانه . فهذه الردهة هي والفناء الداخلي الذي بين يديها محفوظان احسن
الحفظ حتى ان الرأي يستطيع ان يشاهد مشاهدة صادقة الطوايق (الآجر) المفروشة فيها فوقنا
في هذا المعبد وقوفاً طويلاً نسرح فيه طائر النظر ، ونطلقه على القرون الماضية الخالية المنقرضة
فيذهب ويخلق في عالم الخيال ، ويستحضر تلك الأمم البائدة من حاضرة وبادية ، ويحييها بلمح
البصر ، ويبعث فيها ديب الحياة ومظاهرها ، ومحاسنها ومساوئها ويشاهد ما كان يصدر من اصحابها
ثم نعيده إلى الأيام الحاضرة وهو حاسر نقض ، فينبئنا بلسان فصيح عن امور لا يسع ايرادها القلم ،
لأن ذلك اللسان لسان الفكر لا لسان الفم . وما صورته لنا هذا الطائر الخيالي مشهد الوليمة

(١) المراد بالأرض هنا معناها المجازي . يقال : ارض الشوب وغبره : لونه الغالب عليه إذا كان
منه ألوان أخرى ، او بعبارة أخرى : هو اللون الأصلي عند وجود ألوان فرعية فيه وهي عربية فصيحة وان
كانت عراقية . قال في التاج : الحال برد معروف ارضه حمراء ، فيها خطوط سود . « Fond وهي أيضا
الرقعة » بالمرية القصيحة . فاحفظ اللفظين لأنك لا تجدتهما في المعاجم الفرنسية العربية

الشهيرة التي أولمها بعاشصر آخر ملوك بابل و يرويهنا لنا التزيل العزيز بتفاصيل تربك الأمور بصورتها وحققتها ، بل تجعلك كأنك واحد من أولئك المدعويين اليها . ولقد نشر لنا الخيال تلك الحقائق التاريخية من دقائقها أي نشور ، حتى اننا رفعنا أعيننا لننظر إلى الحائط الذي كتبت عليه تلك الألفاظ العجيبة ، او الغريبة ، او السرية ، والسحرية ، أو المطلسة ، بل الأولى والاصح الآلية إذ خطتها أنامل يهوه ، فلم نره ، فتأكدنا أننا من اهل الغفلة ، لا من اهل اليقظة ، ومن اهل الذهول لا من متبهي العقول . واننا في عالم الخيال ، لا في عالم المثال

فيا لها من الفاظ . وما هي إلا ثلاثة ! « منا ، ثقل ، فرس » ، لكننا من أهول ما كتب في الكتب ، ومن اعجب ما دون في الصحف ، ومن أذهل ما نحقق تأويله ، كيف لأمم مؤولة دانيال النبي الكبير . فإذا زدت على هذا كله ان الموقف هو الموطن الذي اولمت فيه تلك الوليمة المشؤومة التي عقبها بعد قليل فتح كورش لبابل تحققت ان ما تولانا من الخرس واعتقال اللسان والدله ، لا مزيد عليه وإن كان الفاصل بيننا وبين أولئك الأقوام البائدة اعوام مديدة بل عصور عديدة ولم نجسر ان نزور في هذا النهار أكثر ما زرنا ، خوفاً من ان يكمل غرب نشاطنا ونخور قوانا ولذا رجعنا إلى مضيفنا نمشي الهويننا ونحن ههكر في تلك الممالك الضخمة التي ابادها ربك لكبريائها وغطرستها .

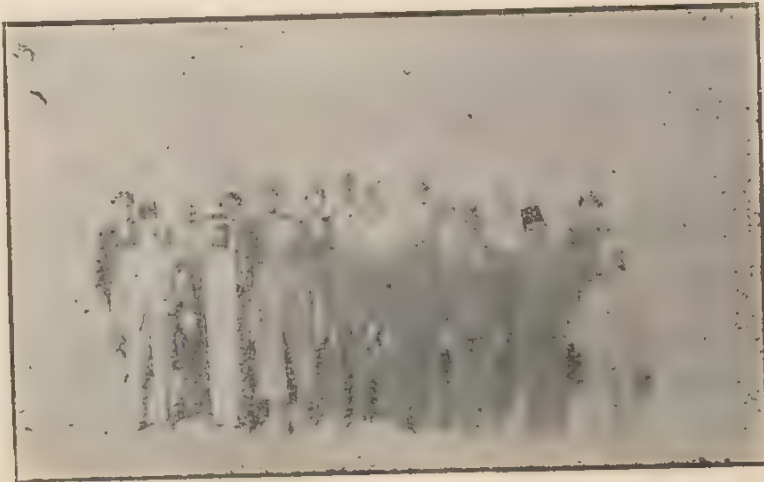
وأما منزل القرى فإنه مبني كسائر ابنية هذه البلاد ي انه عبارة عن دار فيها فناء تطل عليه جميع الغرف والعالي . وهي واسعة ذات رفاهة جديدة بساكنيها المقيدين والمنقبين الألمانين . ومن حسنات هذه الدار انها مبنية على عدوة الفرات ، وقد تحول قليلا عن عقيقه لأول الذي كان عليه في عهد غضارة بابل . هذا ووجود الأشجار ، وتدفق الأنهار ، وتجارب الأطياف . في تلك المواطن الساحرة للأنظار وللأفكار ، ذكرتنا منفي اليهود إلى هذه الديار ، فأخذنا كتاب صلواتنا ، وجلسنا على شط هذا النهر الجليل ، واخذنا نتلو ذاك المزمور الذي مستيله : (على انهار بابل) والذي أنشئ في هذه الأرجاء الفناء

وفي تلك الأثناء كانت الشمس تنحدر في الافق كل الانحدار ، حتى غابت عن الأبصار وراء رمال تلك القفار ، فأجبرتنا جنود الظلام ، على العودة إلى دار أولئك الكرماء ، وفي خلال تناولنا الطعام ، أخذنا نتجاذب أطراف الكلام ، ولم تخرج موضوعنا كلياً عن أمور الحفر والتاريخ ووقائع الأيام

ولما أقبل وقت النوم شعرنا بحاجة عظيمة اليه استجماعاً لقوانا ، لأننا كنا قد عزمنا على ان نسير على دوابنا ست ساعات لنزور ما هو واقع على طيف الفرات ، وهو ما يظنه البعض (وضئهم قائل انه : « برج بابل ») وتسميه كتب التاريخ « برج نمرود » وتسميه العرب منذ سابق العهد

إلى زمننا هذا : « برس » او « برس نمرود » وقد ورد ذكره في كتب الفتوحات كما سند كره
بعد هذا . والرأي الراجح اليوم هو ان هذه الأتقاض هي بقايا « هيكل نبو » الذي يتكلم عنه
اشعيا النبي والذي كانت تقتخر به بابل

ومها يكن من حقيقة الأمر فإن الليلة كانت طيبة ، وما كاد حنين الصباح الاغربيين
إلا وسمعنا في جوارنا دويًا مبها هو جعجة الجواريش (١) وكانت النساء في اثناء الطحن يغنين
غناء شجياً على نغم واحد . وما سمعنا ذلك إلا وتذكرنا كلام اشعيا النبي القائل لبنات بابل
اللواتي ريين في الترف والكسل : « اتزلي واجلسي على التراب ، ابتها البكر ، بنت بابل ، واجلسي
على الأرض ، فانه لا عرش لك يا بنت الكلدانيين ، ولا تدعين من بعد ناعمة مترفة . خذيه
الرحى واطحنه الدقيق ، اكشفي نقابك وشمري الذيل (اشعيا ٤٧ : ١-٢) — ومن العجب



— (على اطلال بابل) —

« الصف الأول من اليمين إلى الشمال » ١ الاستاذ عمر الطيبي ٢ الاستاذ أمين سعيد ٣ مدير شرطة
الحلة عبد الرزاق بك ٤ الشيخ احمد رضا ٥ الشيخ سليمان ظاهر ٦ صاحب العرفان ٧ محمد بك سامي بك
من وجهاء الحلة ٨ الدكتور محمد خليفه

« الصف الثاني من اليمين إلى اليسار » ٩ السيد علاء الدين القزويني ١٠ السيد عبد الرزاق الحسني
١١ معاون مدير الشرطة ١٢ سليم آغا آل شبيب احد وجهاء الحلة ١٣ ١٤ استاذان من اساتذة ثانوية
الحلة ١٥ ١٦ سيدان من سادة آل القزويني الكرام ١٧ السيد محمد رضا الخطيب ١٨ الشيخ علي البازي
١٩ السيد جعفر القزويني

(١) الجواريش ، مفردا جاروشة أو جاروش هي رحي اليد ولها اسماء عديدة في العربية الفصحى
منها : الكبداء ، والغرية ، والمجش ، والمجشة ، ورحى اليد

ان مر على كلام الرب قرون وعصور ولم نر ما يكذب ذاك العقاب الذي عاقب به تلك المدينة العظمى من جراء شعب الله . وكنا تصور عند سماعنا تلك الجمعية اننا نسمع دائماً ذلك الوعيد يدوي في آذاننا ، ولعل تلك النساء كن مولودات في ارض تلك المدينة القديمة بابل العظيمة وما تر كنا المودعون الكرام إلا بعد أن أرونا تلك المعاهد والأطلال وقبل الفراق الأليم أخذ عبود افندي شلاش لنا هذه الصورة الأثرية

فارقنا الحلة وأبصارنا شاخصة اليها وإلى مكارم أهلها التي يعجز القلم البليغ واللسان الفصيح عن شكر مكارمهم وكرمهم (عجز اليراع مع اللسان الفصيل) فحيا الله الحلة الفيحاء ، وحيا أهلها الأشراف الكرماء ، وصحبنا في سيارتنا السيد محمد رضا الخطيب الشاعر الأديب إلى بغداد فأنسنا بحديثه اللطيف وأدبه الرائع ووصلنا الكاظمية وحملنا منزلنا في بيت الدكتور شريف بعد الغروب وبعد الصلاة ذهبنا إلى الحمام القريب من البيت المسمى بالحمام الملوكي وهو على الطراز الجديد الأفرنجي وقبل أن نعود بك إلى بغداد فحدثك أولاً عن سامراء فسلمان وإيوان كسرى في بغداد دار السلام

سأله

كان ذهابنا إلى سامراء صباح الخميس في السكة الحديدية ، وصحبنا في هذا السفر المبارك السيد ضياء الدين شكاره من شبان بغداد المنورين الناهضين وهو استاذ في الثانوية ببغداد واستاذ ليلي للموظفين الذين يتعلمون اللغة العربية وقد قطعنا الطريق ذهاباً وإياباً وهو يطرفنا بأدبه الرائع ومحفوظاته الشعرية الواسعة لكن لم يكن اختيارنا السفر بالسكة مصيباً إلا من حيث التجربة وإن كنا بلينا فيها لأنها ما زالت من بقايا الألمان واستلمها الإنكليز ولم يقوموا لها بالتحسينات اللازمة و كان الغبار مزعجاً جداً و كان على جانبنا الأيسر قرى عامرة كبلد ودجيل وغيرها ولما وصلنا إلى المحطة الفينا سماحة الشيخ ابراهيم الراوي من

علماء بغداد والشيخ عبد القادر الكيلاني من وجهاء حماة ووزير الزراعة في حكومة سورية سابقاً آتين لزيارة سامراء فشيننا نحو عشر دقائق حتى بلغنا شط دجلة وهناك ركبنا قارباً يجر بالجمال لمعاكسة سيره الماء وفي منتصف الطريق جاء شرطيان في قارب قائلين إن الحاكم والقائم والنقيب ووجوه سامراء ينتظروننا على شاطئ العدو الثانية وركبنا معنا وأكملنا سيرنا اللطيف (لولا حرارة الشمس المحرقة) الذي استغرق زهاء نصف ساعة في دجلة فالفينا من اثرتنا اليهم واقفين بانتظارنا وبعد السلام وشكرهم على تحشم هذا العناء طلبنا منهم أن نمشي معاً إلى البلدة فأصروا علينا بركب سياراً كانوا اعدوها لنا فسرنا قوا إلى بيت السيد عباس شكاره الحاكم (١) ومن ثم إلى الحضرة الشريفة وأسرة شكاره العلوية في بغداد من أهم الأسر الكريمة وجلهم يشتغلون في التجارة ولهم خدمات كثيرة إزاء العاملين ومحبة أكيدة وسامراء لم تزل في أوضاعها وبنيتها بدوية فأبنيتها قديمة من دور وأسواق وفيها دار كبيرة جدا هي دار علامة عصره الميرزا السيد محمد حسن الشيرازي مرجع الشيعة في زمنه والتي ازدهرت سامراء مدة وجوده بها وحفلت بطلاب العلم من جميع الأقطار ومدرسته لم تزل قائمة وهي ذات طبقتين وقد تداعى بعضها ولم يزل يسكن في القسم العامر منها بمض الزوار والطلاب أما الحضرة الشريفة فدفن بها الإمامان علي الهادي والحسن العسكري وأمه وعمته وفيها السرداب الذي غاب منه الإمام المنتظر وهي ليست كبقية الحضرات إتقاناً وعناية نعم أن قبتها الذهبية أفخم قبة وأكبرها فهي توازي قبة الإمام علي (ع) في النجف بل تزيد عنها وكانت الحضرة بيت الإمامين وكاتبين عن سامراء القديمة التي ما زالت أطلالها بادية كما سنحدثك عنها

وبعد الرجوع من الحضرة الشريفة تناولنا الغداء في بيت مضيفنا الفاضل

(١) الحاكم في العراق حاكم مفرد وله صلاحية واسعة تفوق صلاحية حكام الصلح في سوريا ولبنان وهو ينظر في القضايا الشرعية حيث لا يوجد قاض شرعي



سامراء وفي وسطها الحضرة الشريفة وتحتها اطلال سامراء القديمة والملوية

مع القائم وهو عبد الله بك الدليمي الذي دعانا إلى حفلة شاي اقامها في حديقة البلدية قبيل الغروب تكلم بها الأستاذ رضا كلمات ارتجالية كان لها أجل وقع في النفوس وتلاه صاحب العرفان باستدراكات مختصرة ثم تلا السيد عبد الوهاب المدرس الخطاب التالي

السلام عليكم ساداتي الكرام

سادتي وقرة عيني وعين كل عربي حضرات الوفود الكرام
اقف موقفي هذا وان لم أكن خطيباً اداء لبعض واجبكم وشكراً لجليل فضلكم اصاله عن
نفسى ونيابة عن اخواني السامريين خاصة وعن العرب عامة وائم العروبة لقد شاطرونا في مصابنا
وكنتم الكفة الراجحة فتم بما تقضي غيركم العربية وهمتكم الشاء القحطانية
ورفعتم بذلك لشعبكم الكريم مناراً والبستموه عزة وفخاراً شددتم للوحدة العربية ازرها
ورفعتم بخطبكم وقصائدكم الفراء قدرها فنحن معاشر العراقيين نستميحكم عذراً عن عدم
القيام بواجبكم العظيم ولقد زدتمونا فضلاً ومنة بشريفكم بلدنا لزيارة حضرات آل بيت الرسول
وفلذة كبد الزهراء البتول عليهم السلام ومتمموناً بالنظر إلى هذه الوجوه الوضاعة المستبشرة

التي بلوح في جبينها الإباء والنهوض وبضيء في مجيهاها الإخلاص والوداد فرحباً بحضراتكم عدد
رمال الصحاري التي قطعتموها وشكراً لكم عدد قطرات المياه التي عبرتموها والسلام عليكم
كلما حنت قلوبنا إليكم

وبعد ذلك سرنا إلى الحضرة وبعد الصلاة والزبارة رجعنا إلى منزلنا وبكرنا صباح
الجمعة لوداع المقامات الشريفة وكان دعائنا لافطور صباحا الشيخ أحمد الراوي في مدرسته
الكبيرة المجاورة للحضرة وهي تضم كثيراً من الطلاب فشربنا الشاي وأفطرنا ثم جاؤوا

بالحساء (شوربا الماش) ثم
ودعنا القوم شاكرين السيد
عباس شكاره الذي لقيناه منه
كل حفاوة وكرم ومكارم
وكان أعد لنا سيارة فسرنا
بها حيث زرنا مدرسة الميرزا
فالمئارة الملوية التي صعدنا
لأعلاها واشرفنا على تلك
السهول الفسيحة ولم يقو
غيرنا من رفقاءنا على الصعود
إلى آخرها وشاهدنا جامعها
الذي لم يبق منه سوى قسم
من جدرانها وهو أوسع
جامع رأيناه بدون استثناء
ثم زرنا محل بركة السباع
التي لم يبق من حسناتها



(الوقت في سامراء)

وبهائها سوى رسوم كاد يعفيها كرم العشي ومر الغداة ومن التصادف الغريب أن الأستاذ
ظاهر كان اختار في مجموعة له وصف البركة للبحثري فتلاه على ذلك الرسم الدارس وهالك
ما قاله الوليد فأبدع

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| يا من رأى البركة الحسنة رؤيتها | والآنسات إذا لاحت مغانيها |
| بحسبها انها في فضل رتبها | تعد واحدة والبحر ثانيها |
| ما بال دجلة كالغري تنافسها | في الحسن طورا واطوارا تباها |
| أما رأت كالي الاسلام يكلوها | من أن تعاب وباني المجد يبتها |
| كان جن سليمان الذين ولوا | ابداؤها فأدقوا في معانيها |
| فلو عمر بها بلقيس عن عرض | قالت هي الصرح تميلا وتشبها |
| تنصب فيها وفود الماء معجلة | كالخيل خارجة من جبل مجربها |
| كأنما الفضة البيضاء سائلة | من السباثك تجري في مجاريها |
| إذا علتها الصبا أبدت لها حبا | مثل الجواشن مصقولا حواشيها |
| فعاجب الشمس أحيانا يضحكها | وريق الغيث أحيانا يياكمها |
| إذا النجوم تراءت في جوانبها | ليلا حسبت سماء ركبت فيها |
| لا يبلغ السمك المحصور غايتها | بعد ما بين قاصيها ودانيها |
| يعمن فيها بأوساط منجحة | كالطير تنقض في جو خوافيها |
| أهن صحن رحيب في أسافلها | إذا انحططن وبهر في أعاليها |
| صور إلى صورة الدلقين يؤنسها | منه انزواء بعينيه يوازيها |
| تفني بساكنيها القصوى برويتها | عن السحاب منحلا عزاليها |
| كانها حين لجت في تدفقها | يد الخليفة لما سال واديها |
| وزادها رتبة من بعد رتبها | ان اسمه يوم يدعى من أساميها |
| محفوفة برياض لا تزال ترى | ريش الطواويس تحكيه وتحكيها |
| ودكتين كمثل الشترتين غدت | أحدهما بازا الأخرى تساميا |

ثم سرنا في السيارة نتصفح تلك الظلول الدوار من حتى انتهينا إلى قصر هناك يسمى
قصر الخلافة ما زال قائما وهو شبيهة بآيوان كسرى كل الشبه
ونظرا لما لاسامراء وآثارها وسورها وملويتها وطلوها من الأهمية الكبرى فإننا نقل

ما قيل عنها بإسهاب نقلا عن أوثق المصادر

قال ياقوت : سامراء لغة في سرمن رأى بين بغداد وتكريت على شرقي دجلة وقد خربت وفيها لغات سامراء وسامراوسرمن رأى وسرمن را وساء من رأى وهي على دجلة فوق بغداد بثلاثين فرسخا قيل إنها مدينة قديمة جدا لكن الذي جدد بناءها المعتصم ونزل بها هو وجنده سنة ٢٢١ هـ وسبب ذلك عيث الجند والماليك في بغداد حتى ضج منهم البغداديون لا اعتدائهم على الحرم ودهسهم العجز والعريان واخذ الخلفاء يبنون القصور الشاهقة التي انفقوا عليها البدر المبدرة من الذهب والفضة إلى عهد المستعين حيث تحول منها إلى بغداد فخربت تلك القصور واصبحت رسوما واطالا لا ذكر الحسن بن احمد المهلب في كتابه المسمى بالعزيمي قال : وأنا اجتزت بسرمن رأى منذ صلاة الصبح في شارع واحد ماد عليه من جانبيه دورا كأن اليد رفعت عنها للوقت لم تعدم إلا الأبواب والسقوف فأما حيطانها فكالجدد فما زلنا نسير إلى بعد الظهر حتى انتهينا إلى العمارة منها وهي مقدار قرية يسيرة في وسطها ثم سرنا من الغد على مثل تلك الحال فما خرجنا من آثار البناء إلى نحو الظهر ولا شك ان طول البناء كان اكثر من ثمانية فراسخ ، وقال ابن المعتز

| | |
|----------------|------------------|
| وما أشي دوام | قد أقفرت سرمن را |
| كأنها آجام | فالتقض يحمل منها |
| تسل منه العظام | ماتت كما مات فيل |

وفي سامراء من الخلفاء العباسيين قبر الواثق والمتوكل وابنه المنصور واخيه المعتز والمهندي والمعتد بن المتوكل

وسامراء جيدة المناخ لطيفة الهواء لكن يظهر على سكانها الفقر لاهمال الحكومات امرها وسكانها جلهم من المسلمين السنيين فالشعبة فيها قليلون وعالمهم اليوم الشيخ محمد الطهراني وعنده تلامذة من الفرس يدرسون عليه . وهي مشهورة بزراعتها ويجود فيها

جدا البطيخ لاسيما الأصفر الذي يحمل منه إلى جميع جهات العراق
وكتب الشيخ كاظم الدجيلي في المجلد الأول من لغة العرب مقالات متسلسلة
عن سامراء وآثارها واطلالها وقصورها الخ استوفى بها البحث وها نحن نقبس عنهما يلي
ولقد كادت الصنائع الفنية الإسلامية في القرن الثالث للهجرة ٦ تكون مجهولة إلى عهدنا .
ولهذا أصبحت نتائج التنقيبات في الغاية القصوى من الخطر والشأن العلمي ٦ وأول ما نسرعه به في
سامراء كان رفع كل ما يغشي أخربة الجامع الأعظم الذي بناه المتوكل على الله ٦ والمنارة الغربية
البناء الموجودة فيه ٦ وهي المنارة المعروفة باسم « الملوية » وقد بنيت على غرار برج بابل أو الزقورة
أو الذكورة البابية

وبعد ان ظهر للعيان صحن الجامع بانت كل البيان البناية الداخلية وعمد الرخام وما يزينه في
الداخل من نقوش مطبوعة وتصاوير ملونة وفسفساء . ولقد دقق الدكتور هرتسفلد نظره في
بعض دور الخاصة المجاورة للمدينة الحديثة فإذا هو أمام مدينة مدفونة في الشرق دفن بمبائي في
الغرب . ووجد غرفاً وحجراً وردحات قد زينت جدرانها وغشيت حيطانها بتصاوير شرقية منقوشة
نقشاً بارزاً وغائراً في الجص وهي في غاية البهاء والجمال ٦ وكلها محفوظة احسن الحفظ ٦ كأن
البناء غادروها قبل أن يدخلها هل البحث . هذا ولا ترى النقش على الجص فقط بل نكت تشاهد
تصاوير ملونة في مواضع الجص الفارغة من النقوش ٦ وهناك أيضاً تصاوير مختلفة الألوان بل وصور
اناس كلها ملونة على ابداع مثال وهو أمر في غاية الندرة في تاريخ الصناعة الإسلامية
إن فنية وإن بناية

وخلاصة القول إنك تجد في سامراء كنوز فن ودقائق صناعة لم تسمع بمثلا من افواه الناس
والمسافرين ، كما لم تشاهد العينان نظيرها
ولقد سبر الدكتور بعض السبر قصراً وقعاً على عدوة دجلة اليمنى يعرف (بقصر العاشق)
ورأي انه يتابع السبر بعد ذلك

أما الآن فإنه يجري التنقيب في قصر مبني قد اقتصر من الأرض فسحة عظيمة تناهز
كيلومتريين مربعين ونصفاً ٦ وهو واقع في جنوبي سامراء ، وسمه « المنقور » وهو ولا شك القصر
المعروف سابقاً باسم (بلكورا) الذي بناه وسكنه المعتز بالله بن المتوكل على الله ٦ وذلك قبل
ارتقاله عرش الخلافة

إذا أتيت سامراء وطلقت فيها طائر نظرك لا يكاد يقف على عامر قديم العهد بل تراه يحوم
على اطلال وانقاض وتلال صفار وكبار ٦ وإذا لا يجد له مقراً يعود اليك وقد وهنت قواه . ولكل

تل من هذه التلول اسم معروف عند أهل المدينة ، ولما كانت هذه الانقاض ماثلة شالاً وجنوباً ، وشرقاً وغرباً ، صعب عليك حفظها إن لم تدونها في رقعة تكون بيدك

وهل يدهشك وجود هذه الأطلال الدوارس ، وأنت تعلم أنها كانت في سابق العهد متنزها للمناذرة ، ومبأة لبني العباس ، ومعهد انس ، ينابه كبار الدول المجاورة ؟ وكيف تعجب وأنت تدري أنه كُتِبَ في سامراء من القصور الشوامخ ما لا يصل إلينا إلا بعض اسمائه كالشاه والعروس ، والقصر المختار ، والوحيد ، والجعفري المحدث ، والغريب ، والشيدان ، والبرج ، والصبح ، والمليح ، وقصر بستان الابناخية ، والتل ، والجوسق ، والمسجد الجامع ، وبركوان ، (ويروى بلكوارا وهو الأصح) والقلائد ، والفرد ، والمحوزة ، والبيوت ، واللؤلؤة ، وغيرها ، وغيرها ومع ذلك فإننا لا نروي هنا إلا بعض ما رأيناه لا كله ، لأن وصف كل ما وقفنا عليه يستلزم وضع كتاب قائم برأسه ، ثم اننا نذكر سماء بعض الأطلال مستندين على رواية الكثيرين من العمرين الذين قطنوا في جهاتها أو ترددوا إلى جنباتها إذ هي لا تعرف اليوم إلا بهذه الاسماء التي نقلها عنهم فنقول :

ينتهي الخرب من جهة الغرب فوق سامراء إلى (بي دلف) أي إلى مسافة ثلاث ساعات وفيه من الآثار الخربة اربعة موضع ويفضي الخراب من جهة الشرق وراء سامراء إلى (قلعة الجالسية) وهي تبعد عن المدينة مسافة ساعتين ونصف

أما الآثار الأربعة الغربية فهي : الاول (الصليبية) (بالتصغير والنسبة) وتبعد عن سامراء ساعة واحدة ، وهي عبارة عن دعائم (أي دنك بلغة أهل بغداد جمع دنكة (Pillars) ماثلة لا غير . وبنائها بالجص والاجر

والأثر الثاني : (العاشق) وهو فوق الصليبية نحو ربع ساعة وارضه كثيرة الأبنية والسراديب واليوم قد اخذ رئيس شركة التنقيب الألمانية وهو الدكتور هرتسفلد في كشف التراب عن بعض ما فيه . وقد وجد هناك سرداباً نزل فيه العملة إلى خمسين دركماً فلم يصلوا إلى قعره بل تجولوا سيفه فناء من افئتيه ما يقرب من مائة متر فلم ينتهوا إلى آخره ولا إلى أقصى جنبته من جنباته

أما طول كل دركة من دركه فمتر واحد و ٧٢ سنتيمتراً . وعرضها متر و ٩ سنتيمترات . والفراغ اي ما بين مرقاة ومرقاة ٣٥ سنتيمتراً . وأما سقف ذلك الفناء فمعمود بالطاباق (وهو اسم الآجر المشوي بالنار بلغة أهل العراق والكلمة قديمة الوضع وترى في كتبهم) والجص : وفيه من غريب التصاوير والرسوم الهندسية وبديعها ، ما يدهش الأفكار وبسحر الأبصار . وتبلغ ساحة ارض العاشق الخربة ٣٥٠ متراً طولاً في ٢٢٠ متراً عرضاً

وبجانب العاشق قصر آخر يعرف (بالمعشوق) (١) ويسمى البعض (العاشق والمعشوق) باسم (الشاه والعروس) وقد ذكرهما ياقوت فقال : الشاه والعروس قصران عظيمان بناحية سامراء اتفق على عمارة الشاه عشرون الف الف درهم . وعلى العروس ثلاثون الف الف درهم . ثم تقضت في ايام المستعين ، ووهب نقضاتها لوزيره احمد بن الخصيب فيما وهب له . اه كلام ياقوت وبازاء العاشق في الجانب الشرقي من ضفة دجلة (الكوير) (بالكاف الفارسية وتصغير الاسم) وهو تلول مسافة طولها قراب ١٠٠ متر وعرضها اليوم قراب ١٠٠ امتار وقد اكل الشط نصفها وبقي نصفها الآخر وظهرت فيها غرف مبنية بالجص والآجر مع سراديب وهي اليوم في وسط الماء اذ مهواه عليها وفي ايام الفيضان يحيط بها الماء وتكون شبيهة بالجزيرة والاثار الثالث (حويصلات مصغرة وبتشديد اللام المفتوحة) وهي فوق العاشق بنحو ساعة وهي تلول صغار وكبار لا غيره

والأثر الرابع مهبجير (مصغرة) وهو تل مسطح علوه ٥ امتار وطوله ٢٠ مترا هذا كل ما في الجانب الغربي من الآثار

واما الجانب الشرقي فأثاره الدوارس كثيرة لا تكاد تحصى . وقد قلنا انها تنتهي من جهة الغرب الى (ابي دلف) ومن جهة الشرق الى قلعة (الجالسية) فلنأخذ الآن بذكر اهم هذه الآثار واعظمها شأنًا وهي سامراء نفسها . ثم ناتي على ذكر بعض تلك الآثار شيئًا بعد شيء شرقًا وغربًا وقد شيد قبل نحو عشرين سنة الميرزا السيد حسن الشيرازي (٢) طيب الله ثراه اندية للعلم وخانات للزائرين والغرباء المسافرين . ولو بقي هذا الرجل حيًا الى هذا اليوم لأعاد شيئًا مذكورًا من مجد سامراء في سابق عهدها . لكن أي الله ان يكون كذلك وسيفي سامراء حضرة (٣) لمرقدي الامامين علي الهادي وحسن العسكري . وحليمة خاتون

(١) جاء ذكر المعشوق في رحلة ابن جبير قال : نزلنا . . . على شط دجلة بمقربة من حصن يعرف بالمعشوق . ويقال انه كان متفرجًا لزبيدة ابنة عم الرشيد وزوجه . رحمه الله . وعلى قبالة هذا الموضع في الشط الشرقي مدينة سر من رأى ، وهي اليوم « عبدة من رأى » . ا . ه . ا . إلا ان الدكتور العلامة هرتسفلد يقول ان قدماء مؤرخي العرب لم يعرفوا إلا قصر المعشوق . واما قصر العاشق فلم يعرفوه ولما كان من الثابت ان المعتمد بنى قصر المعشوق على الجهة الغربية فيحتمل ان اللفظة تغيرت من صيغة المعشوق إلى صيغة العاشق . وحينئذ لا يصح ان يطلق عليهما اسم الشاه والعروس (لغة العرب)

(٢) هو ابو محمد السيد ميرزا محمد حسن الحسيني الشيرازي مولدًا والاصفهانى تحصيلاً يلقب بحجة الاسلام ولد سنة ١٢٣٥ هـ وهاجر من اصفهان إلى النجف في العراق سنة ١٢٥١ هـ واقام فيها مدرساً حتى انتهت اليه رئاسة الإمامية وهاجر من النجف إلى سامراء سنة ١٢٩١ هـ وتوفي فيها بمرض السل في ٢٢ شعبان سنة ١٣١٢ هـ ونقل نعشه بوصية منه إلى النجف على الرؤوس وشيعه خلق كثير يربو على مائة الف نسمة (٣) الحضرة في مصطلح اهل بناء المساجد في العراق : القبة التي تبنى على قبر احد المشاهير لا سيما من

أخت الإمام علي الهادي . ونرجس خاتون زوجة الإمام حسن العسكري وام صاحب الزمان معا .
وصاحب الزمان هذا هو محمد المهدي ويحيط بتلك الضرائح شباك من النحاس الأصفر يعلوه قبة
من الذهب الابريز (١) كبيرة جداً ترى من بعد ١٢ ساعة وهي تتلأأ في الشمس كأنها شمس
ثانية . وباطن هذه القبة البديعة الحسن مع الرواق الذي فيها مرصوف بقطع الزجاج المقطوعة على
رسوم هندسية وقد رصعت في الحيطان ترصيعا تسحر الالباب وتسي العقول وهذه القطع الموضوعة
على اشكال هندسية تعرف باسم «عائنة» (باسكان الياء وفتح النون ، عند أهل العراق واللفظة
تركية بمعنى المرأة) وفي الجهة الغربية من الرواق التي عن يسارك إذا دخلت الباب قبور الخلفاء
العباسيين المعتصم والمتوكل وغيرهما وقد خربها الحاج مرزا محمد السالماسي يوم عمر الحضرة المذكورة
ولذلك لا يعرف لها اليوم أثر يذكر ويطوف بتلك الحضرة صحن يدور عليها من اربعة اركانها
واما جدرانها فمبنية كلها بالرخام إلى ارتفاع نحو خمسة امتار . وما بقي من الجدار إلى نحو متر
ونصف فزين بالقاشاني ومكتوب عليه آيات من القرآن

وفي الزاوية الغربية من الصحن عن يمين الحضرة بئر يمتلئ بها خدام ذلك المحل على المغفلين
من الزوار بأن يطلعوها في وسط مائها هيئة قمر بازغ لا يأفل ليلا ولا تناراً بل ولا يتحول عن محله
ويروون لهم في هذا الصدد ان نرجس خاتون ام المهدي اطلت يوماً من الأيام على قعر البئر فقطر
من ثديها قطرة من اللبن . فكان من تأثيرها على قعر البئر هذا الأثر وذلك لا يتراز المال

وبجنب البئر جدار حاجز بين الصحن المذكور وصحن قبة (غيبة صاحب ابن الإمام حسن
العسكري) الذي تدعي الشيعة انه غاب عن الأبصار وهو حي يرزق وأنه يظهر بعد حين . الأمر
الذي ينكره السنة كل الإنكار . وقد اتفق الفريقان على ولادته واختلاف في وفاته واسم هذا
الإمام الأصلي هو محمد المهدي . وله اسماء والقاب كثيرة منها : صاحب الزمان ، والقائم ، والحجة
والمنتظر ، وصاحب العصر ، وخليفة الله في ارضه ، وصاحب الأمر ، وغيرها

ولذلك المحل أيضاً حضرة ذات صحن صغير وهو عبارة عن صفة او طارمة عرضها ما يقرب
من سبعة امتار وطولها ١٥ متراً وسمكها مثل عرضها . ثم تدخل رواقاً على مثال الصفة او الطارمة

اهل الدين . وقد كانت هذه الحضرة في ايام حياة الامامين دار سكنى لهما . وقد عمر هذه الحضرة مع
صحنها احمد خان وحسن خان وحسين خان وهم اخوة من فرقة تعرف بالدنيلية من اهل خوي وسلماس ورومية
وكان تعميرها برعاية الحاج ميرزا محمد السالماسي المتوفى سنة ١٢١٩ هـ وكان تاريخ وفاته قولك (واغريب)
وذلك في حدود سنة ١٢٠٠ هـ في ايام وزارة سليمان باشا وكانت وزارته سنة ١١٩٤ هـ وتوفي سليمان باشا
سنة ١٢١٦ هـ ودفن في مقبرة الامام الأعظم ومدة وزارته ٢٣ سنة

(١) اتفق هذا الذهب ناصر الدين شاه وكان المباشر لاتفاقه الميرزا محمد باقر السالماسي المذكور آنفاً
وذلك في سنة ١٢٨١ و١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ هـ

المسمنة . ثم تنزل إلى سرداب فيه ١٣ دركة . ثم تمشي مسافة قدرها عرض ٥ درجات ثم تنحدر منها إلى ٦ دركات فتبوي إلى فرجة بين عقدتين . ثم تسلك في برزخ وتأقي ببواً صغيراً فتجد هناك باب مخدع من خشب العندل مكتوب حفرأ على اطاره مما يلي الأرض من يمينك ما هذا نقل نصه بالحرف الواحد :

(بسم الله الرحمن الرحيم . قل لأسألكم عليه اجرا إلا المودة في القربى . ومن يقترب حسنة نزد له فيها حسناً . إن الله غفور شكور .)

وترى على العتبة محفوراً أيضاً ما هذا إعادة نصه :

(من سنة ٦٠٦ هـ ليلية . وحسبنا الله ونعم الوكيل . وصلى الله على محمد وعترته الطاهرين) . وفي عتبة باب المخدع عن يمينك مما يلي الأرض ثقب بقدر ما يدخل فيه الكف . ويروى عنه ان الناصر لدين الله هو الذي ثقبه لكي يلقي فيه من يريد ان يوصل عريضة إلى صاحب الزمان . وهو إلى اليوم على حاله الأولى

اما قدر المخدع فطوله متران وعرضه متر وعلوه ثلاثة امتار وفيه بجنب الباب عن يمينك إذا دخلت نفق عمقه قريب من مترين ونصف وعرضه من فوق قدر ما يسلك فيه الرجل الوسط واقفاً ومن تحت قدر متر ونصف وهو مستدير الأطراف . ويروى عن هذا المحل انه كان يتوضأ فيه صاحب الزمان فجاء من بعده اناس فأخذوا من ترابه قبضة قبضة قصد التبرك فحدث من هذا الأخذ هذا النفق . وقد امر بكسبه اي طمه حضرة الميرزا السيد حسن الشيرازي المذكور آنفاً فردم ولكن بعد وفاته نبشه الخدم هناك من اهل سامراء وذلك لابتزاز بعض الدراهم من الزوار ويدعي ضعف العقول ان في هذا النفق غاب المهدي أما علماء الشيعة فلا تعير لهذا الزعم اذنا صاغية ٦ ولا تحله محلاً

وأما جدران تلك الحضرة فداخلها مغشى بالرخام من الأرض إلى علو متر ونصف . وما فوقه مغشى بالقاشاني وكذلك ظاهر القبة . وأما جدران الحضرة من الخارج فكله مغشى بالرخام . وكذلك قل عن جدران البهو مع فرش صلاته

إذا خرجت من سامراء وصرت وراء سورها وقعت في مسجد « الملوية » وذلك على بعد ٥٠٠ متر تقريباً : وهو هذا الجامع الذي قال عنه اليعقوبي : وبني المتوكل بن المعتصم المسجد الجامع في اول الخير في موضع واسع خارج المنازل لا يتصل به شيء من القطائع الاسواق واتقنه ووسعه واحكم بناءه وجعل فيه فوارة ماء (اي شاذروانا) لا ينقطع ماؤها وجعل الطرق اليه من ثلاثة صفوف واسعة عظيمة من الشارع الذي يأخذ من وادي ابراهيم بن رباح في كل صف حوائت فيها اصناف التجارات والصناعات والبياعات عرض كل صف مائة ذراع بالذراع السوداء ٦ لئلا يضيق عليه

الدخول الى المسجد اذا حضر المسجد في الجمع في جيوشه وجموعه وبخيله ورجله ومن كل صف الى الصف الذي يليه دروب وسكك فيها قطائع جماعة من عامة الناس ، فانتست على الناس المنازل والدور واتسع اهل الاسواق والمهن والصناعات في تلك الحوانيت والاسواق التي في صفوف المسجد الجامع . » اه

وقد وجدت اليوم آثار تلك الفوارة حتى لم يبق ريب في ان هذا الجامع هو الذي بناه المتوكل هذا فضلا عن بقاء الملوحة على حالها الاولى وهي اقدم مأذنة في الاسلام لانها على طرز الزقورة التي كان يتخذها الصابئة من الكلدانيين والحرانيين والبابليين في بيوت عباداتهم وكان يسميها العرب « الهيكل » . ومنه كلام صاعد الاندلسي عن الكلدانيين : وهم نهجوا لأهل الشق الآخر من معمور الأرض والطريق إلى تدبير الهيكل ، لاستجلاب قوى الكواكب ، واظهار طبائعها ، وطرح شعاعاتها عليها ، بأنواع القرايين المقربة لها ، وضروب التدابير المخصوصة بها . » اه . وكانت هذه الأبراج على سبع طبقات وكل طبقة بلون يوافق لون السيارة التي خص بها . ويصعد إلى أعلاها من الخارج لا من الداخل وكل ذلك على شكل ملوي

والظاهر ان المتوكل بنى تلك المأذنة على الصورة المذكورة تحويلاً للأقطار إليها واستمالة للصابئة إلى دين الاسلام ، لأن الصابئة كانوا كثيرين في عهد الخلفاء العباسيين وقد برعوا في جميع علوم ذلك العصر ويحتمل ان يكون هناك سبب آخر لا يخطر ببالنا اليوم لأن اسباب الحضارة والتمدن قد اختلفت عما كانت في سابق العهد

أما السور فمبني بالآجر والجص ويبلغ امتداد الباقي منه المبني (٢٤٠) متراً من جهة الطول وطول الباقي منه في جهة العرض (١٦٠) متراً فيكون مجموع ما في الطولين والعرضين ثمانمائة متر ويبلغ علوه ١٥ متراً وفي كل جانب من جانبيه في الطول (١٢) برجاً (١) وفي العرض (٨) أبراج وفي كل ركن من أركانه برج أكبر مما تقدم ذكره فيكون الجميع (٤٤) وبين كل برج وبرج ان كان في جانب الطول أو العرض (٥٥) قدماً وثلاثة أرباع القدم أو (١٤) متراً وأربعة ثلاثون سنتيمتراً ومستدير قطر كل برج (٢٧) قدماً وربع القدم أو (٧) أمتار وسنتيمتران ومستدير كل برج من أبراج الأركان (٤٦) قدماً وربع القدم أو (١١) متراً وتسعة وثلاثون سنتيمتراً وفيه (١٣) باباً وبين كل باب وباب قراب (٢٠) متراً وقد يكون دون ذلك . أما باب الأمامي فمقابل للقبلة . وعلى جانبيه بابان دونه طولاً وعرضاً بشي قليل . ويقابلها أيضاً بابان بقدرهما . وعلو الباب الأوسط خمسة أمتار ونصف في ثلاثة أمتار عرضاً . وفي أعلى حائط الباب المذكور من داخل السور اثنتان وعشرون مشكاة (٢) يبلغ طول كل مشكاة نحواً من مترين في

(١) اليوم يسمي اهل العراق البرج « قوله » واللفظة تركية

(٢) المشكاة هي الروشن بالفارسية العربية . ويقال فيها أيضاً الروزنة . وبعض عوام العراق يقولون الرازونة

عرض متر و (٢٥) سنتيمتراً

وفي السور ايضاً بابان بكبر البابين المذكورين في الحائط الذي يكون عن يسارك إذا دخلت الباب الأكبر وفي ركن الحائط المذكور من الجانب الآخر باب صغير يعلو الرجل بنصف متر ويقابله باب مثله . وفي ركن الحائط الذي يقابل حائط الباب الأصلي بابان بقدرهما . وفي ركن الحائط الذي يكون عن يمينك إذا دخلت الباب الأصلي عند ملتقى الحائطين باب صغير كالباب الذي تقدم ذكر وصفه . ويقابله ايضاً باب مثله

وفوق كل باب منها في رأس الحائط روزنتان نافذتان إلى الجية الأخرى بقدر المشاكي المتقدم ذكرها في الطول والعرض

وأما فناء المسجد فهو اليوم عبارة عن انقاض ركّام لا غير . إلا ان الدكتور العلامة هـ تسفند كشف تراب جانب منه فانحسر عن آثار الفوارة التي مر ذكرها واثّر رواق . والفناء كله مفروش بالطاباق أو الآجر وقدر ذلك الطاباق هو قدر الآجر المستعمل اليوم في بغداد أي طوله وعرضه (٣٠) سنتيمتراً . وربما كان طاباق سامراء أكبر بقليل لكنه دون آجر بغداد ثخنًا

ومما اكتشفه الدكتور المذكور دكة (أي دكان) قدام الباب الأصلي من الخارج علوها متر ونصف وطولها متران في عرض متر ونصف . وعند الدكان من الخارج قبر طوله ثلاثة أمتار وعرضه متر ونصف . ويظن انه أطول مما يشاهد لأن طرفه داخل تحت الردم . وبينه وبين المصطبة زهاء مترين . ووراء ذلك القبر من الخارج على مسافة (١٠) أمتار سرداب عمقه قراب (١٠) أمتار غير ان فيه انقاضاً كثيرة ولا يعرف مقدار عمقه الأصلي .

أما الطاباق الذي بني منه حائط المسجد فيو بقدر طاباقنا البغدادي الحالي المذكور تكسيه آنفًا . إلا ان بعضه اتخن من آجرنا وبعضه اصغر منه أي بقدر الذي يسمونه في زورائنا «الطابوق السلطاني» الذي تكسيه (١٧) سنتيمتراً . أما الثخين من هذا الاجر فيبلغ ثخنه من (١٠) إلى (١١) سنتيمتراً .

وبين يدي السور من جهة المدينة فناء واسع مفروش بالآجر مساحته خمسون خطوة ، ووراء سور المسجد من الجهة الأخرى المقابلة لذلك الفناء بهو يبلغ عرضه (٥٠) متراً وعلى حد البهو مأذنة المسجد المعروفة بالملوية . وبها يسمى المسجد اليوم أي يقال «جامع الملوية» بدلا من «الجامع المسجد المتوكلي»

أما بناء هذه الملوية فبالخوص والآجر وشكلها شكل مفتول أو مبروم فتل ست فتلات (ولعل الفتلة الأولى لا ترى لأنها تحت الأرض) . ومن يريد الصعود إلى أعلاها يرتقيها دائراً فيباحق يصل إلى أعلاها . وفي ذروتها باب معقود مسنم علوه (٣) أمتار وعرضه متر ثم تصعد منه في درج

عدد درجاته (١٨) طول كل منها متر وعلوها (٢٠) سنتيمترا والفرغ بين الدرجة والدرجة (٢٥) سنتيمتراً وبين تلك الدرجات درجة وهي السابعة في الصعود والثانية عشرة في النزول فرغها (٨٠) سنتيمتراً أما سقف تلك الدرجات فهو أيضاً معقود مسنن وعلوه وعرضه مثل علوه وعرض الباب المذكور آنفاً وفي رأسها محل يسع اثني عشر رجلاً . وعرض الطريقة التي يصعد فيها قراب متر ومسافة فتلانها الست (٤٠٠) خطوة أو (٢٤٢) متراً ومدة الصعود أربع دقائق لا غير أما محيط الملوية من الأسفل فبين الأربعين والخمسين متراً ومن الأعلى بين (١٨) و (٢٠) متراً وارتفاعها (٥٠) متراً . والفناء الذي بين سور المسجد والملوية مفروش كح بالآجر أو الطاباق ويتخلل ذلك الفناء عمد مبنية بالآجر بعضها مربع وبعضها مدور مستطيل وهي متفرقة والمسافات بينها متفاوتة

وبجانب المسجد وعن يمينه من الورد سور يسمونه « سور عيسى » ولا يعلم على التحقيق من هو هذا عيسى هل هو عيسى بن علي أو عيسى بن موسى العباسي لأن اليعقوبي لم يذكره في كتاب البلدان عند إيراده الإقطاعات التي قطعها الخليفة أصحابه وبعضهم يسميه (سور م عيسى) . ولم يبق البلى منه سوى بعض شرفات متداعيات وبناء هذا السور من اللبن ومسافة طوله (٣٦٠) متراً وعرضه (٢٠٠) متر وفي ساحته تلؤل صفار وكبار

ووراء سور عيسى على مسافة ٢٠٠ متر عن جيتك اليمنى تلؤل كثيرة . كشف الدكتور هرتسفلد الآف الذكر عن قسم منها المعروف اليوم عند العوام باسم « دار بيلول » فظهرت فيه أبنية هي عبارة عن غرف متصلة بعضها ببعض مختلفة في طولها وعرضها . وبنائها باللبن ومطلي خارجها بالحص وعلى الحص غشاء من البورق . ولون هذا البورق ضارب إلى الزرقة . وعلو الشاهق من حيطان هذه الأبنية متر ونصف . أما ساحتها فبعضها مرتفع وبعضها منخفض . وفي جدرانها نقوش مختلفة الأشكال بديعة الصنع . وقد أخذ الدكتور الأستاذ صور تلك الآثار ونقوشها وما فيها بالتصوير الشمسي . وقد رأينا في بعض جدرانها سطرين بالقلم الفارسي محفورين حفراً طويلاً كل منها ٢٠ سنتيمتراً غير أننا لم ننتد إلى قراءتها كما ولا الدكتور ولا المبرة من أبناء اللغة الفارسية لقدّم عيدهما واندراست آثارهما . وتلك الأبنية المكشوفة هي عبارة عما يقرب من عشرين داراً

إذا جرت (بركة السباع أو (ام البطوط) وأنت متوجه إلى الشمال الغربي ، وقطعت مسافة لا تقل عن ٥٠٠ متر تقف على قصر يعرف اليوم عند أهل سامراء (بقصر الخليفة) . والبعض يسميه : (دار الخليفة) والمعنى واحد . وهو الذي مر ذكره

أما هيئة هذا القصر فتشبه بعض الشبه (ابوان كسرى) المشهور الواقع في شرقي بغداد في جانبها الشرقي على مسافة عشرين كيلو متراً تقريباً . ولا نعلم شيئاً يعتمد عليه من أمر هذا القصر

بوجه أكيد ، ولا لمن هو ، ولا أي خليفة كان ينزله كما نجعل خليفة الذي ينسب إليه . والوقت الذي بني فيه ، ونحن لم نعثر على ما يدلنا إلى غايتنا ، لا كتابة ولا علامة ، إذ الذي يشاهد هو بناء مرتفع ذاهب في السماء وقد اقترش من الأرض مساحة تقارب كيلو متراً ، وهو ولا شك من آثار الخلفاء العباسيين الذين دَخَوْا العالم بمدنيته وحضارتهم ، إذ كل من نزل سامراء شيد فيها قصراً بل ربما قصوراً ، ولا سيما المتوكل

فارقنا سامراء واطلالها قاصدين (بلد) وقطعنا شط دجلة مع سيارتنا يزورق كبير لأنه لا يوجد جسر على دجلة من جهة سامراء مع أنه ضروري جداً وكان المرحوم المقدس الميرزا الشيرازي قد بنى جسراً من ماله الخاص لكنه تهدم بعد موته ولم يعتن احد بإصلاحه وتعميره وفاوضنا وزير المواصلات والإنشاءات رستم بك حيدر في هذا الأمر الهام فوعد خيراً وقال إنهم سينشئون ثلاثة جسور على طراز جسور مصر (كوبري) فرجوناه أن يكون جسر سامراء أحدها وذلك في دار السيد محمد الصدر وحضوره وقرأنا في الصحف أنه تقرر إنشاء ثمانية جسور في العراق ولاشك أن جسر سامراء أحدها . ثم تابعتنا سيرنا لبلد ازبارة السيد محمد بن الإمام علي الهادي^(١) عليه السلام وهو مقام معظم يحذف فيه الزائر إقبالا وسرورا وساحة فسيحة يحيط بها أووين يجلس فيها الزوار الكثيرون الذين يأتون خصيصاً للاستشفاء إذ يعتقدون أن السيد محمداً يشفي المرضى وقد يمكثون هناك عدة أيام ولما وقع نظرنا على ذاك الخلق الكثير تذكرنا كلمة الدكتور شريف سترون هناك مستشفى

وبلد ذكرها ياقوت وقال عنها إنها قد تسمى بلط وهي مدينة قديمة على دجلة فوق الموصل (؟) وبها مشهد عمر بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وقال عبد الكريم بن طاوس بها قبر أبي جعفر محمد بن علي الهادي باتفاق . ونسب إليها جماعة من العلماء والمحدثين

(١) هو ثاني اولاد الإمام علي الهادي عليه السلام وقد اشتهر بالسيد محمد وهو فضلا عن الاستشفاء به يعتقدون بأن من حلف به كاذبا لا بد أن يصاب بأذى وتوفي في منتصف القرن الثالث

وبلد اليوم ناحية تابعة لسامراء عدد سكانها اربعة آلاف وهي تبعد عن بغداد خمسين ميلا وعن ساحل دجلة الايمن ميلا واحدا ومقام السيد محمد يبعد عنها زهاء ألفي متر وهي بلدة جميلة تحف بها البساتين ويخرج منها انواع الفواكه من الليمون والعنب وغير ذلك وبعد الزيارة واصلنا المسير الى بغداد حيث بلغناها بعد ظهر الجمعة وكنا قررنا ان نصلي الجمعة في مقام الشيخ عبد القادر فلم تتمكن

سَلَّمَكَ وَالْأَيَّامُ

كنا زرنا عصر الاربعاء (١٢ رجب ١٣٠٢) ايوان كسرى فسلمان باك . ذهبننا في سيارة الدكتور شريف في طريق معبدة اولاً ثم في صحراء قفرة ولم نر في طريقنا



سوى خيمة عربية ضربت في ذاك البر الأقر والمسافة نحو ساعة في السيارة وصلنا أولاً إلى إيوان كسرى ومع انه تداعى القسم الأعلى منه فقد شاهدنا في القسم الذي لم يزل قائماً من العظمة

القنطرة القائمة فوق جدران الايوان علوها اربعون متراً
وفراغ القاعة الملوكية ٢٥ متراً طولاً و١٥ عرضاً

والروعة ما نر كنا مشدوهين بذلك الأثر النفيس الذي شيد من الآجر فكان من مفاخر الفن والبناء ولما وصلنا اليه تهامسنا بيننا يمكن تسلق الجدران من الخارج للوصول إلى أعلى الإيوان فسمع تهامسنا بدويان كانا واقفين هناك ينتظران المتفرجين لأخذ الفلوس منهم وما ان اتممنا كلمتنا حتى رأيناهما يتسابقان في الصعود وما هي إلا دقيقة

حتى اصبحا في اعلى الايوان فأعجبتنا رشاقتهما وأخذ كل واحد منهما عشرين فلسا أجرا
على صعودهما . ومن التصادف الغريب أيضا ان الأستاذ ظاهر تناول مجموعته الشعرية
واخذ يقرأ وصف البحرى لايوان كسرى ذلك الوصف البديع فاجتمع الأعراب
الموجودون هناك يسمعون وصف الايوان في الايوان ويظربون وهاك قصيدة
البحرئى الطريفة

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| صنت نفسي غما يدنس قنسي | وترفعت عن جدا كل جيس |
| وتماسكت حين زعزعني الده | ر التماسا منه لثعسي ونكسي |
| 'بلغ من صباة العيش عندي | طففتها الأيام تطفيف بخس |
| وبعيد ما بين وارد رفه | علل شربه ووارد خمس |
| وكأن الزمان اصبح محمو | لا هواه مع الأخس الأخس |
| واشترائي العراق خطة غبن | بعد بيعي الشام يعة وكس |
| لا ترزني مزاولا لاخباري | عند هذي البلوى فتكرمسي |
| وقديما عهدتني ذا هنات | آيات على الدينئات شمسي |
| ولقد رابني نبو ابن عمي | بعد لين من جانبيه وانسي |
| وإذا ما جفيت كنت حريا | ان ارى غير مصبح حيث امسي |
| حضرت رحلي المموم فوجه | ت إلى ابيض المدائن عنسي |
| اتسلى عن الخطوط وآسي | لمحل من آل ساسان درس |
| ذكرتنيهم الخطوب التوالي | ولقد تذكر الخطوب وتنسي |
| وهم خافضون في ظل عال | مشرف يحسر العيون ويخسي |
| مغلق بابه على جبل القبة | ق إلى دارتي خلاط ومكس |
| حل لم تكن كأطلال سعدى | في قفار من البسابس ملس |
| ومساع لولا المحاباة مني | لم تطقها مسعاة عنس وعيس |
| نقل الدهر عهدهن عن الج | دة حتى غدون انضاء لبس |
| فكان الجرماز من عدم الا | س واخلاله بنية رمس |
| لو تراه علمت أن الليالى | جعلت فيه مأتما بعد عرس |
| وهو يثيبك عن عجائب قوم | لا يشاب البيان فيهم بلبس |
| فإذا ما رأيت صورة انطا | كية ارتعت بين روم وفرس |

والمنايا موائيل وانو شر
 في اخضرار من اللباس على اص
 وعزك الرجال بين يديه
 من مشيح يهوي بعامل رمع
 تصف العين انهم جد احيا
 يقتلي فيهم ارتياي حتى
 قد سقاني ولم يصرد ابو القو
 من مدام تقولها هي نجم
 وثرها اذا اجدت سروراً
 افرغت في الزجاج من كل قلب
 وتوهمت ان كسرى ابرو
 حلم مطبق على الشك عيني
 وكان اللاويون من عجب الص
 يتظني من الكتابة ان ي
 مزعجاً بالفراق عن انس الف
 عكست حظه الليالي وبات المش
 فهو بيدي تجلداً وعليه
 لم يعبه ان يز من بسط الدي
 مشمخر تعلو له شرفات
 لابسات من الرياض فما تبه
 ليس يدري اصنع انس لجن
 غير اني اراه يشهد ان لم
 فكأنني ارى المراتب والقو
 وكان الوفود ضاحين حسرى
 وكان القيان وسط المقام
 وكان اللقاء اول من ام
 وكان الذي يريد اتباعاً
 عمرت للسرور ذهراً فصارت

وان يزجي الصفوف تحت الدرفس
 فر يختال في صيغة ورس
 في خضوت منهم واغماض جرس
 ومليح من السنان بارس
 لهم بينهم اشارة خرس
 تتقراهم بدايه بلمس
 ث على العسكرين شربة خلس
 أضوا الليل أو مجاجة شمس
 وارتياحا للشارب المتحسي
 فهي محبوبة إلى كل قس
 ز معاطي والبلهذ انسي
 ام امان غيرن ظني وحدي
 همة جوب في جنب ارعن جلس
 بدولعيني مصبح أو ممسي
 عزاً او مرهقاً بتطليق عرس
 تري فيه وهو كوكب نحس
 كلكل من كلال كل الدهر مرسي
 باج واستل من ستور الدمقس
 رفعت في رؤوس رضوى وقدس
 صبر منها إلا فلائيل بوس
 سكنوه ام صنع جن لانس
 بك بانيه في الملوك ينكس
 م ما بلغت آخر حسي
 من وقوف خلف الزحام وخنس
 صير يرجعن بين حو ولعس
 س ووشك الفراق أول أميس
 طامع سفي لحوقهم صبح خمس
 للتعزي رباعهم والتأسي

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| فلها ان اعينها بدموع | موقوفات على الصباية حبس |
| ذاك عتدي وليست الدارداري | باقتراب منها ولا الجنس جنسي |
| غير نعمى لأهلها عند أهلي | غرسوا من ذكائها خير غرس |
| ايدوا ملكنا وشدوا قواه | بكاء تحت السنور حسن |
| واعانوا على كتائب اريا | ط بطعن على النحور ودعس |
| واراني من بعد اكلف بالاشرا | ف طرا من كل سنخ وأس |

ومن هذا الوصف تعرف أن القسم الأعظم من الايوان كان قائما على عهده أي منذ الف سنة ومن الغريب نسبة ياقوت هذه القصيدة لابن الخازن وهنا نقل الك طرفا صالحا مما قاله المؤرخون عن هذا الايوان الذي يكاد يناطح السحاب بعلمه

قال ياقوت في معجم البلدان ما نصه

(الايوان) آخره نون . وهو ايوان كسرى . وايوان كسرى الذي بالمدائن مدائن كسرى زعموا أنه تعاون على بنائه عدة ملوك . . . وهو من أعظم الأبنية وأعلاها رأيت وقد بقي منه طاق الايوان حسب وهو مبني بأجر طول كل آجرة نحو ذراع في عرض أقل من شبر وهو عظيم جداً . . . قال حمزة بن الحسن قرأت في كتاب الذي نقله ابن المقفع ان الايوان الباقي بالمدائن هو من بناء سابور بن أردشير فقال لي الموبدان موبدان أميد بن أشوهست ليس الأمر كما زعم ابن المقفع فإن ذلك الايوان خربه المنصور ابو جعفر وهذا الباقي هو من بناء كسرى ابرويز . . . وقد حكى ان المنصور لما أراد بناء بغداد اسنشار خالد بن برمك في هدم الايوان وادخال آله في عمارة بغداد فقال له لا تفعل يا أمير المؤمنين فقال أبيت إلا التعصب للفرس فقال ما الأمر كما ظن أمير المؤمنين ولكنه أثر عظيم يدل على ان ملّة وديناً وقوماً أذهبوا ملك بانيه لدين وملك عظيم فلم يصغ إلى رأيه وأمر بهدمه فوجد التفقة عليه أكثر من الفائدة بنقضه فتركه فقال خالد الآن أرى يا أمير المؤمنين أن تهدمه لئلا يقال أنك عجزت عن خراب ما عمره غيرك ومعلوم ما بين الخراب والعمارة . . . فعلى قول الموبدان انه خرب ايوان سابور بن اردشير وعلى قول غيره انه لم يثقت إلى قوله ايضاً وتركه . . . وما زلت أسمع أن كسرى لما أراد بناء ايوانه هذا أمر بشراء ما حوله من مساكن الناس وارغابهم بالثمن الوافر وادخاله في الايوان وانه كان في جواره عجوز لها دويرة صغيرة فأرادوها على بيعها فامتنعت وقالت ما كنت لأبيع جوار الملك بالدنيا جميعها فاستحسن منها هذا الكلام وأمر ببناء الايوان وترك دارها في موضعها منه واحكام عارتها . . . ولما رأيت

الايوان رأيت في جانب منه قبة صغيرة محكمة العارة يعرفها أهل تلك الناحية بقبة العجوز فعجبت من قوم كان هذا مذهبهم في العدل والرفق بالرعية كيف ذهب دولتهم لولا النبوة التي شرفها الله تعالى وشرف بها عباده ..

وقد كان في الايوان صورة كسرى أنوشروان وقصر ملك انطاكية وهو يحاصرها ويحارب أهلها واجتاز الملك العزيز جلال الدولة البويهى على ايوان كسرى فكتب عليه بخطه من شعره

يا أيها المغرور بالدنيا اعتبر بديار كسرى فهي معتبر الوري

غيت زماناً بالملوك واصبحت من بعد حادثة الزمان كما ترى

وبعد أن متعنا النظر في ذاك الأثر البديع ورأينا أمامه محل مدائن كسرى آثارا عافية ورمالاً منبسطة سرنا نحو الشمال قاصدين زيارة الصحابي الجليل سلمان الفارسي الذي قال عنه النبي صلى الله عليه وآله وسلم (سلمان منا أهل البيت)



سلمان

وهو مقام لا بأس به وقد نقل إلى جانب سلمان حذيفة بن اليمان وعبد الله بن جابر الأنصاري ويقصد هذا المكان الناس أيام الربيع للزيارة والتزهة وسلمان

بالك أي سلمان الطاهر قرية تبعد عن بغداد ثلاثين ميلا (خمسون كيلومترا) وهي مركز ناحية تابعة لمصرفية بغداد والظاهر ان هذا المكان بني مكان مدينة طيسفون الشهيرة بالتاريخ كما رجح ذلك صاحب لغة العرب أماياقوت فقال انها مدينة كسرى التي فيها الايوان بينها وبين بغداد ثلاثة فراسخ ثم قال: وطيسفون نج قرية مقابل النعمانية وفيها آثار خراب باق إلى الآن فعلى هذا لا يكون طيسفون مدينة الايوان. وحينما زحف القائد الانكليزي طوئزند في بدء الحرب الكبرى بجيشه الهندي



تمثال الجفرال سوره

من جهة البصرة قاصداً فتح بغداد ألقى عصاه في سلمان بالك فنازله الجيش التركي الألماني واعاده القهقري إلى كوت الامارة حيث حصروه مدة طويلة ثم الجأوه وجيشه للتسليم في ٢٦ نيسان سنة ١٩١٦م ولكن القائد الانكليزي مود اعاد الكرة على بغداد وبعد معارك دامية وقعت قرب ايوان كسرى تمكن من فتحها في ١٩ آذار سنة ١٩١٧م ثم لم يلبث أن مات فأقيم له قبل الجسر العظيم الذي اقيم وسمي

باسمه تمثال ترى صورته هنا

وهاك رسم جسر مود الواقع على مقربة من الجسر القديم بين جانبي بغداد والذي يعبر عليه القادمون من جهة سورية والبصرة
أما وقد رأيت جسر مود فأليك رسماً آخر لجسر بغداد القديم وهو غير الرسم
الذي نشرناه في الصفحة ٤٦٨

وفي طريق الايوان وسلمان تمر بنهر دياي الذي يصب في دجلة وهو من انهار
العراق المشهورة الا انه دون الفرات ودجلة بل يوازي نهر العاصي في حماه أو أكبر
من نهر الليطاني أكبر نهر يجري في جبل عامل
وهاك ما جاء عن هذا النهر في تقويم العراق

(دياي) يتألف من نيري شروان وحلون وغيرهما من الجداول التي منبعها جبال كرمانشاه
وهو نهر في العراق في ولاية بغداد يجري من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي ويدفع في دجلة على
بعد ١٣ كيلو متراً في جنوب شرقي بغداد يكون قد جرى على ما قدره بعض وصاف البلدان
١٣٠ كيلو متراً وعلى ما قدره آخرون ١٧٠ كيلو متراً ويجري هذا النهر في جنب بعقوبا ويكون
الحد بين طريق خراسان والخالص



جسر مود



جسر بغداد القديم

بَغْدَادُ

في الايام

بكرنا صباح الثلاثاء (١١ رجب ٣١ ت ١) لزيارة السيد محمد الصدر رئيس
 الأعيان وودعناه على أن نلتقي في البرلمان (دار الندوة) أو دار مجلس الأعيان
 والنواب وبعد زيارة ضريح صقر العروبة المرحوم الملك فيصل دخلنا دار الندوة
 فاستقبلنا بالإكرام ودعينا ليهو مجلس الأعيان وبعد ذلك دعينا لغرفة ناموس
 مجلس الأعيان وهناك اجتمعنا ببطريك الكلدان الكاثوليك وهو شيخ جليل
 ينيف سنه على الثمانين له هيبة وجلالة ووقار وجه احمر مستدير ولحية بيضاء ومنطق
 عربي فصيح وهو عضو في مجلس الأعيان العراقي والكل يحترمونه ويقدررون له
 غيرته ووطنيته ومما حدثنا به انه كانت له مكانة سامية لدى السلطان عبد الحميد

ودخل عليه مرة فأمسك بيده وأدخله إلى غرفته الخاصة فأخذ الياوروية يقولون من هو هذا ابن العرب حتى يكون له هذه المكانة عند خليفة المسلمين (ظل الله في الأرض) واجتمعنا ببعض الأعيان وبينهم مولود باشا مخلص من قواد الثورة المعروفين وهو الآن الرئيس الثاني لمجلس الأعيان

ولما حان وقت افتتاح المجلس دعينا إلى المكان المعد للمدعوين وهو مغل على قاعة المجلس النيابي الكبرى وكان قد سبقنا بعض افراد الوفود وما لبث الباقيون ان قدموا فامتلا بهم المكان ولم يبق مكان لغيرهم بل بعضهم بقي واقفاً وعلى عین مكان الوفود مكان اوسع منه لمعتدي الدول الذين امتلا بهم المكان على رجليه وبعضهم اصحبوا نساءهم معهم . وجلس في مقدمة قاعة المجلس رئيس مجلس الأعيان واعضاؤه وأخذ النواب امكنتهم وما لبثنا ان سمعنا آذن المجلس يقول (جلالة الملك) فينتصب الجميع وقوفاً مهملين مصنفين تصفيقا حاداً وإذ بالملك الفتي يدخل بمشيته العسكرية الرشيقة ويصعد على المنصة برشاقة ويتلو خطاب العرش بصوت جهوري وبإيمان قوي وما فرغ منه حتى عاد كما جاء محيياً تحيته العسكرية التي تصحبها تلك الابتسامة العذبة وما غادر الملك القاعة حتى غادرها مجلس الأعيان وذهبوا إلى قاعتهم لإجراء الانتخاب . وأخذ الأذن يوزع اوراق الانتخاب على النواب وكانت نتيجة الانتخاب نيل جميل بك المدفعي (١) الرئيس السابق الأكثرية الساحقة للرئاسة وسلمان البراك (٢) الأكثرية ايضاً للرئاسة الثانية أي نيابة رئاسة المجلس والمجلس النيابي العراقي مؤلف من ٨٨ نائباً منهم ٢٨ نائباً شيعياً ونحو عشرة من الأقليات (اليزيديين والمسيحيين والموسويين) والباقي من المسلمين السنين والمجلس النيابي العراقي قرى فيه أشكالا وألوانا من لابس سدارة إلى لابس كوفية وعقال إلى متعمم بالعمامة العراقية البيضاء فتعمم على الطربوش فلابس « كشيدة »

(١) المدفعي مسلم سني محبوب من السنة والشيعة وهو اليوم رئيس الوزارة

(٢) مسلم شيعي محبوب ، وهو من نواب الحلة

أي عمامة أغبانية على الطربوش أو على الكوفية إلى غير ذلك واقتدى مجلس الأعيان بمجلس النواب فجدد انتخاب رئيسه السيد محمد الصدر فالرئيس الثاني مولود باشا مخلص وكان هذا المجلس مؤلفاً من عشرين عيناً وقد أضيف اليهم أربعة فأصبحوا ٢٤ نحو نصفهم من الشيعة . ولما لم يكن بيدنا صورة للمجلسين الحاليين فإننا ننشر هنا صورة للمجلس النيابي في سنة ١٩٢٦م وهو غير هذا المجلس طبعاً



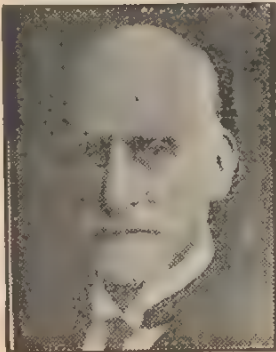
أعضاء المجلس النيابي العراقي في بغداد

وأما الوزارة العراقية فهي اليوم مؤلفة من سبعة وزراء وها نحن نورد لك هنا طرفاً صالحاً من تاريخ الوزارات العراقية الذي صدر الجزء الأول منه وهو لصديقنا السيد عبد الرزاق الحسيني وكان نشر بعض فصوله بالعرفان وقد قدمه لجلالة الملك غازي وافتتحه باسمه ورسمه وهل يقدم الشاب العربي اليوم لاسيما إذا كان هاشمياً لغير سيد شباب العرب

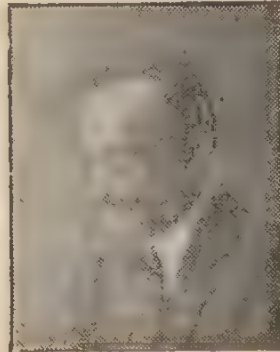


فريق من مجلسي النواب والأعيان

وهاك الوزارات التي تعاقبت على حكومة العراق من سنة ١٣٣٩ هـ
 (١٩٢٠ م) إلى سنة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥ م) مع رسوم أعضائها
 ﴿ الوزارة النقيبية الأولى تأسست سنة ١٣٣٩ هـ (١٩٢٠ م) ﴾
 أي قبل المناداة بالملك فيصل ملكاً على العراق



ساسون حزقيل وزير الداخلية



السيد طالب النقيب وزير الداخلية

السيد عبد الرحمن النقيب



رئيساً لمجلس الوزراء -



عزت الكر كوكي
وزيرا للأشغال والمواصلات



جعفر العسكري
وزيرا للدفاع



السيد مصطفى الأكوسي
وزيرا للتدلية



محمد علي فاضل
وزيرا للأوقاف



السيد محمد مهدي الطباطبائي
وزيرا للمعارف والصحة



عبد اللطيف المنديل
وزيرا للتجارة

﴿ الوزارة النقيبية الثانية تألفت سنة ١٣٤٠ هـ (١٩٢١ م) ﴾ (١)



عبد الرحمن النقيب
رئيس مجلس الوزراء
(تقدم رسمه في الوزارة السابقة)

ساسون حزقل
وزيرا للمالية
(تقدم رسمه في الوزارة السابقة)

الحاج رمزي بك وزيرا للادخالية

(١) هي أول وزارة ألفت في عهد المرحوم الملك فيصل الذي كان أوله في ٢٣ آب سنة ١٩٢١ م
لا ٢٣ حزيران ١٩٢١ كما ذكرنا في الجزء الثالث إذ في ذلك التاريخ كان وصوله إلى العراق فليصحح

جعفر باشا العسكري
وزيرا للدفاع
عزت باشا الكركوكي
وزيرا للأشغال
محمد علي فاضل
وزيرا للأوقاف
عبد اللطيف باشا المنديل
وزيرا للتجارة

تقدمت رسومهم في الوزارة السابقة
الدكتور حنا خياط
وزيرا للصحة لاصورة له،



السيد محمد علي هبة الدين
وزير المعارف



ناجي السويدي
وزير المالية

الوزارة النقيية الثالثة تألفت سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٢ م)

سائون حنظل
وزير المالية

تقدم رسمه في الوزارة الأولى



صبيح نشات
وزير الأشغال



عبد المحسن السعدون
وزير الداخلية
جعفر العسكري
وزير الدفاع

تقدم رسمه في الوزارة الأولى



توفيق الحادي
وزير المالية



انطاج عبد المحسن الشلاش. وزير المعارف

محمد علي فاضل
وزير الأوقاف
تقدم رسمه في الوزارة الأولى

﴿ الوزارة السعدونية الاولى تألفت سنة ١٣٤١هـ (١٩٢٢م) ﴾



نوري السعيد وزير للدفاع



ياسين الهاشمي وزير للأشغال

عبد المحسن السعدون
رئيسا ووكيلا للمدلية
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الثالثة
ناجي السويدي
وزيرا للداخلية
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الثانية
ساسون حسقييل
وزيرا للمالية
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الاولى



عبد الحنين الحلبي وزير للمعارف

عبد اللطيف المنديل
وزيرا للأوقاف
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الاولى

﴿ الوزارة العسكرية الاولى تألفت سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) ﴾



علي جودة وزيرا للداخلية

الحاج عبد المحسن الشلاش
وزيرا للمالية
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الثالثة

جعفر العسكري
رئيسا للوزارة
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الاولى

السيد أحمد الفخري (لاصورة له) تقدم رسمه في الوزارة السعدونية الاولى
نوري السعيد وزير للدفاع
صبيح نشأة وزير للأشغال
وزيرا للمدلية



الحاج محمد حسن أبو المحاسن
وزيرا للمعارف



الشيخ صالح باش اعيان العباسي
وزيرا للوقف

الوزارة الهاشمية تأسست سنة ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)

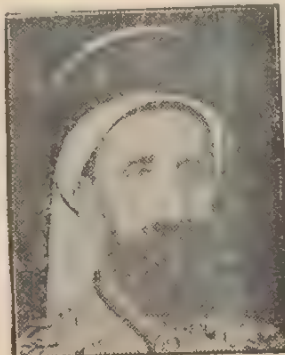
ياسين الهاشمي
رئيسا لمجلس الوزراء ووزيرا للدفاع
تقدم رسمه في الوزارة السعدونية الاولى
عبد المحسن السعدون
وزيرا للداخلية
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الثالثة
سائون حسيقيل
وزيرا للمالية
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الاولى



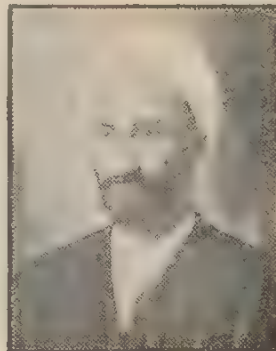
مزاخم الأمين الباججي
وزيرا للأشغال



رشيد عالي الكيلاني
وزيرا للتعليم



السيد ابراهيم الحيدري
وزيرا للأوقاف



الشيخ محمد رضا الشبيبي
وزيرا للمعارف

الوزارة السعدونية الثانية تألفت سنة ١٤٤٣هـ (١٩٢٥م)



حكمة سليمان وزير المعارف



حمدي الباجه جي وزير للأوقاف

عبد المحسن السعدون
رئيسا للوزارة ووزيرا للخارجية
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الثالثة
رشيد عالي الكيلاني
وزيرا للداخلية
تقدم رسمه في الوزارة الخامسة
روثوف الجادرجي (لاصورة له)
وزيرا للمالية
ناجي السويدي وزيرا للعدل
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الثانية
صبيح نشأة وزيرا للدفاع
تقدم رسمه في الوزارة النقيبية الثالثة

عبد الحسين الجلي وزيرا للأشغال
تقدم رسمه في الوزارة السعدونية الأولى

هذه هي الوزارات التي ذكرت في الجزء الأول من تاريخ الوزارات العراقية
ويا حبذا لو كتب لنا صديقنا الحسني فصلا موجزا عن باقي الوزارات مع صور
اعضاؤها أما الوزارة الكيلانية فقد نشرنا رسمها في هذا المجلد صفحة ٢٦٢ وبعد
استقالة الوزارة الكيلانية وكان ذلك ونحن في العراق بل لهجت الألسن باستقلالتهما
على أثر وصولنا للعراق - تألفت الوزارة المدفعية وذلك بعد رجوعنا لسورية
وهي كما يلي :-

- ١ جبل بك المدفعي لرئاسة الوزارة
- ٢ نوري باشا السعيد للخارجية والدفاع (وزير قديم)
- ٣ رستم بك حيدر للاقتصاد والأشغال العامة (وزير قديم)

٤ ناجي بك شوكة للداخلية (وزير قديم) | ٦ نصره بك الفارسي للمالية
٥ جمال بك بابان للعدلية | ٧ صالح بك جبر للمعارف

وجل اعضاء هذه الوزارة من حزب العهد المعروف بالتسامح وعدم التعصب لذلك نسب لها بعض العراقيين في مقال نشر في إحدى صحف بيروت الخمول... وسبب استقالة الوزارة الكيلانية الإصرار على حل المجلس النيابي وإعادة الانتخاب لتكون اكثرية المجلس إخبارية وحزب الإخاء الوطني ورئيسه ياسين باشا الهاشمي ونائب رئيسه الشيخ محمد رضا الشبيبي والحزب الوطني ورئيسه الحاج جعفر ابو التمن مع ما لهما من الخدمات ومع ان نائب رئيس الأول شيعي ورئيس الثاني شيعي فيرميان بالتعصب... ولا يخلو المرء بل كل عمل من الأعمال من ماحد وقادح. وقد رأى الملك بعد استشارة من يشق بهم أن حل المجلس ربما اوجد عدة مشاكل ومتاعب لذلك مضى في تأليف وزارة عهديه لا تتطلب حل المجلس

الحكومة العراقية

أما وقد بحثنا عن الوزارات العراقية فلا بد لنا من بحث موجز عن الحكومة العراقية التي شعرنا مدة إقامتنا القليلة في العراق بحسن معاملتها للأهلين حتى لا تكاد تجد فرقاً بين الشعب والموظف تلك الفروق والحواز التي يوجد فيها ضعفاء الأحمال من الموظفين المتغطرسين الذين يحسبون انفسهم بمرتبة فوق مرتبة الشعب وهم اجراءه وبأموالهم يتمتعون حتى صدق فيهم قول الشاعر

ظلموا الرعية واستباحوا كيدها وعدوا مصالحها وهم اجراؤها

أما الموظف العراقي فليس كذلك وإن وجد من هو بهذه الصفة فهم شواذ والشاذ لا يقاس عليه

وليس الدستور اليوم ومجلس الأمة كما قال الرصافي قبل الاستقلال

علم ودستور ومجلس أمة كل عن المعنى الصحيح محرف
من ينظر العلم المرفوف يلقه في ظل غير بني البلاد يرفوف
من بات مجلسنا يصدق انه المراد غير الناجين مؤلف

أجل تغيرت الأوضاع وتحسنت الأحوال وأصبح للعراق علم يمتز به وهاك
صورة لتحية الكشافة التي سارت شوطاً واسعاً - للعلم العراقي تنبى عن وطنية



العراقيين الذين نرجوا لهم الخفاق أن يكون كما تفأل له بعض شعرائهم حيث قال
مخاطباً الملك فيصل

يقول للعلم الخفاق في يده فيحي من الأرض ما تختار بعلم

وهل يختار العربي غير بلاده

وأول أرض مسجسي ترابها

بلاد بها حل الشباب تماثمي

وقد أعجبنا جداً في الطريقة التي اتبعتها منذ سنتين في جباية الأموال الأميرية
فقد أعجزها أمرها قبلاً للبقايا التي تبقى عند شيوخ القبائل فتلجأ غالباً إلى وضعهم في
السجن وهي لا تريد اغضابهم ففتقت لها الحاجة الحيلة وعمدت إلى وضع قانون
الاستهلاك وهي أن تضع عشر الحاصلات على المستهلك أي الذي يباع في الأسواق
فما يباع تأخذ الحكومة منه عشرة بالمئة نقداً ويتسلم البائع التسعين الباقية

أما الذي يستهلكه الزراعة والملاك من مؤونة وبذار فلا يؤخذ منه شيء وهي طريقة حسنة جداً رحمت الفلاح واراحت الحكومة فلم يبق لها بقايا ويقال إن هذه الطريقة متبعة في الحكومة التركية الكالية وها نحن نورد لك هنا واردات الحكومة العراقية

وارد الأعشار وتؤخذ الآن بطريقة الاستهلاك ٣٧٦٥٠٠ ديناراً في السنة

| | | | |
|--|-----------|---|---|
| الأحراج والقصب وسائر المحصولات | ١٢٦٣٨٥ | = | = |
| الحيوانات البرية والنهرية | ٢٣٢٦٥٠٠ | = | = |
| الجسور والمعابر وسائر الأملاك الأميرية | ٦٦٦٦٣٨٥ | = | = |
| ضريبة الأملاك | ١١٢٦٥٠٠ | = | = |
| ضريبة الدخولية | ١٥٠٦٠٠٠ | = | = |
| مبيع المطبوعات الاميرية والبريدية | ٩٦٦٧٥٠ | = | = |
| المدخولات المتنوعة | ١٨٦٦٣٧ | = | = |
| الكمارك | ١٦٤٥٩٦٠٨٨ | = | = |
| المكوس | ١٩١٦٦٦٣ | = | = |

أما الإيرادات العامة المجبأة في عام ١٩٣٢ — ١٩٣٣ فهي ٣٦٥٧١٦٤٤٣ والمصروفات ٣٦٥٧٨٦٨٠٨ والفضلة ٧٣٦٥

وإليك أيضاً مرتبات كبار الموظفين العراقيين

✽ تنبيه ✽ الريية هندية وقد ألغيت الآن وهي تعادل نحو ثلاثين قرشاً سورياً وقد

تزيد وتنقص حسب سعر الكينيو

المخصصات الملكية ٧٨٦٠٠٠ رية في الشهر

راتب الوزير ١٦٠٠ رية في الشهر راتب رئيس الوزارة ٣٠٠٠ رية في الشهر

راتب المنصرف ١٠٠٠ : وبعضهم ٨٠٠ أي صنفان

راتب القائم مقام ٦٥٠ — ٥٨٠ — ٤٣٠ رية ثلاث درجات

راتب مدير الشرطة ٤٣٠ — ٣٥٠ : درجتان

عدد المدارس الآن يتجاوز الـ ٧٠٠ مدرسة بين عالية وابتدائية

وينتقد بعض العراقيين اتفاق جل واردات الخزائنة على المرتبات مع انه ينبغي أن تنفق ثلاثة ارباع الواردات على الشوون العمرانية وهذا ما نشكو منه نحن في سورية لكن الحكومة العراقية جادة في العمل بهذه النظرية لاسيما في الاتفاق على المدارس على أن الشاكين هذه الشكوى بحق هم يشكون امورا كثيرة ربما كانت بدون حق كبقاء بعض المستشارين في العراق وأمورا أخرى من هذا القبيل . وإذا بقي بعض المستشارين الانكليز فهم للاستشارة فقط لا للسيطرة وستزول هذه البقية الباقية من مستشار ومطار تدريجا بعونه سبحانه وهمة الناهض بالعراق لأوج الاستقلال المطلق وإذا انتقدنا شيئا في الحكومة فإنما نتقد شيئا إذا فهمنا بقايا الرجال الوارثين التعصب من العهد التركي يريدون تشتيت امر الأمة لمنافعهم الخاصة ، والله في خلقه شؤون

﴿ صحف العراق ﴾

لم تكن في العراق قبل اعلان الدستور العثماني في عام ١٩٠٨ غير ثلاث جرائد رسمية وهي :

- ١ الزوراء وقد انشأها مدحة باشا في عام ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م
 - ٢ الموصل وقد أنشئت في عام ١٣٠٣ هـ ١٨٨٥ م في مدينة الموصل
 - ٣ البصرة وقد أنشئت في عام ١٣١٣ هـ ١٨٩٥ م في مدينة البصرة
- وهذه الصحف الثلاث كانت تنشر باللغتين التركية والعربية مرة في الاسبوع واحتجبت تدريجا في عام ١٩١٥-١٩١٨ على أثر الاحتلال

فلما انبثق فجر الحرية في البلاد العثمانية قام فريق من ادباء العراق ونشروا صحفا مختلفة تعد بالعشرات ولكنها ماتت بالتدريج ولما احتل الانكليز العراق انشأوا ثلاث صحف في الولايات الثلاث البصرة وبغداد والموصل وكانوا ينفقون عليها من أموال الدولة

وأول جريدة ظهرت للأهلين في بغداد بعد الاحتلال هي جريدة الاستقلال^(١) لصاحبها عبد الغفور البدري فقد انشأها عام ١٣٣٩ وهي لا تزال تصدر إلى الآن وتخدم الوزارة الحاضرة وقد عطلت مراراً قبل هذا

ومن الصحف التي تصدر الآن « العلم العربي » لصاحبها سليم حسون و [الطريق^(٢)] لصاحبها توفيق السمعاني وهما يخدمان الوزارة الحاضرة لقاء أجر يدفع اليهم من المخصصات السرية المعروفة والعالم العربي تأسست في عام ١٣٤٣ ولم تعطل حتى الآن وهي تصدر بانتظام أما الطريق فقد انشئت قبل سنة لتحل محل (صدى العهد) المعطلة

ومن الجرائد السياسية التي تصدر في بغداد الآن جريدة الأوقات البغدادية باللغتين الانجليزية والعربية وقد انشأها الانجليز منذ احتلالهم بغداد في عام ١٩١٧ ومنها جريدة « الإخاء الوطني » لسان حال حزب الإخاء وقد انشئت قبل سنتين واغلقت مراراً وهي معارضة لسياسة الوزارة الحاضرة و كان الإخائيون

(١) جريدة ٥٠٠ جدا كان صاحبها المذهب ٥٠٠ يفترى الأكاذيب على المرحوم الملك فيصل أيام رحلاته إلى باريس وكان ولا يزال مسعراً للتعصب بلقي بذور الشقاق بين المسلمين بما كان يكتبه ضد الشيعة حتى حملته الوقاحة بأن يطلب منهم ان يعدوا جوازات السفر للرحيل عن العراق وهم ثلاثة ارباع السكان . ولو كان ممن يصح أن تقابله لسردنا لك حديثنا معه وكيئنا له الصاع صاعين لكن قال لنا احد الشخصيات البارزة في العراق لما قلنا له لم نر في العراق ما يسوؤنا سوى هذا الرجل العجيب فقال ياسيدي لو علمتم حقيقة هذا الرجل لما تنازلتم لزيارته والحديث معه . واعجب منه صعلوك صيداوي وجد في العراق وعاد يشيع الأكاذيب عن هذه المقابلة

(٢) رأيناها محبوبة عند الشيعة لتسامحها ولم تتمكن من زيارتها لضيق الوقت وقد كتبت فصلاً مسهباً عن الوفد العالمي في النجف والكوفة لم يتسع المقام لنقله وكتبت ايضاً ما يلي عن مقابلة الوفد العالمي لجلالة الملك مودعا وهي مأخوذة عن البلاط الملكي

« وحظي امس بالثول بين يدي صاحب الجلالة الملك المعظم الوفد المؤلف من اصحاب الفضيلة الشيخ احمد عارف الزين والشيخ احمد رضا والشيخ سليمان الظاهر على أثر عودتهم من زيارة العتبات المقدسة وذلك لمناسبة سفرهم اليوم الى سورية »

قد منحوا رئيس تحريرها رفائيل بطي ٥٠٠ جنيهها يوم كانوا في الحكم فذهب إلى سورية ومصر ليبحث الدعوة إلى اصحابه كما فعله خصومهم العهديون ومنها جريدة (بغداد) لصاحبها عبد الرحمن البناء الشاعر الزجلي المشهور وقد أنشئت قبل سنتين وهي إلى الأدب أقرب منها إلى السياسة وكذا جريدة (الملا) التي أنشأها الملا عبود الكرخي الشاعر العامي المعروف وقد أنشأها لتحل محل جريدته الكرخ المعطلة وأكثر مواضعها ومواضع جريدة بغداد باللغة العامية ولا سيما الشعر وجريدة العقاب وهي لسان حال الشبيبة البغدادية وفي البصرة جريدة يومية سياسية باسم الثغر وفي الموصل مثلها باسم (العمال) وفي العمارة جريدة أدبية اسمها الكحلأ (اسم نهر في العمارة) للسيد عبد المطالب الهاشمي حات محل مجلة الهدى وفي كركوك نشرة تركية اسمها كركوك وكانت في بغداد صحف ومجلات عديدة تعطلت لقلة المناصرين والتضييق على الحرية

وقد فهمنا من صاحبنا السيد عبد الرزاق الحسني بأنه وضع تاريخاً للصحافة العراقية منذ نشأتها حتى الآن على غرار تاريخ الصحافة الشرقية للكونت فيليب دي طرازي الأستاذ اللبناني المعروف

واكثر جرائد بغداد تنتمي للأحزاب فالطريق عهدية والإخاء الوطني اخائية والاستقلال تنتمي للحزب الوطني وليس في بغداد مجلة الآن فقد كانت مجلة لغة العرب لصاحبها الأب انستاس الكرملي التي خدمت اللغة العربية أتم خدمة وتوقفها أحدث فراغاً كبيراً فعماسها تعود لأبحاثها القيمة والعود أحمد. ولم يتسن لنا زيارة الأب الكرملي كما أنه هو لم يزرننا

وكانت مجلة المرشد لصاحبها السيد صالح الشهرستاني ومع الأسف الشديد توقفت أيضاً مختارة مما يدل على قلة مؤازرة الأعمال الأدبية العلمية في العراق... وإن شئت فقل في كل قطر شرقي لكن (حنانيك بعض الشر أهون من بعض)

والصحافة في العراق ما برحت في مهدها لم تتقدم شأن غيرها من الأعمال التي تقدمت كثيراً. والمطابع كثيرة في العراق لاسيما في بغداد وبعضها راقية
 ❦ أدباء العراق ❦

العراق مجموعة أدب وشعر والشعر مضى عليه عهد زاهر كان شغل العراقيين الشاغل ومن يراجع مجلدات العرفان وما نشر فيها من الشعر العراقي لاسيما في الباب الخاص لهذا الغرض (العراقيات والعامليات) تظهر له مواهب هذا القطر الشعرية وقد اصدرنا مع الأستاذين رضا وظاهر سنة ١٣٣١ هـ ديوانا باسم العراقيات وفيه مختارات قيمة لعشرة شعراء عراقيين مشهورين وهم السيد محمد سعيد جبوي النجفي المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ

وله ديوان مطبوع ٢٤ والسيد
 ابراهيم الطباطبائي المتوفى
 سنة ١٣٢٠ هـ وديوانه طبع
 في العرفان ٣ السيد حيدر
 الحلبي (١٢٤٦-١٣٠٤)
 وديوانه مطبوع ٤ الشيخ
 جواد شبيب لم يطبع له
 ديوان وهو اطلال الله بقاءه
 حي يرزق ٥ الشيخ ملا
 كاظم الأزرعي المتوفى في
 أوائل القرن الثالث عشر
 الهجري وديوانه مطبوع
 ٦ الشيخ عباس بن الملا علي
 النجفي المتوفى في أواسط



السيد محمد سعيد جبوي النجفي

القرن الماضي وهو مقل جدا من الشعر ٧ السيد جعفر الحلبي (١٢٧٧-١٣١٥)

و ديوانه مطبوع بمطبعة العرفان وقد نفدت نسخته ٨ الشيخ عبد الباقي الفاروقي

العمري (١٢٠٤ - ١٢٧٨) ومن التصادف الغريب انه ارخ نفسه فقال
لسان بوجد الله ارخ ذاق كأس المنون عبد الباقي

وله في قبة المرتضى علي عليه السلام قصيدة غراء مطلعها
قبة المرتضى علي تعالى شأنها عن موازن وعديل

ومدائحه في النبي وأهل بيته عليهم

الصلاة والسلام كثيرة وديوانه مطبوع

٩ الشيخ عبد المحسن الكاظمي ولم يطبع له

ديوان وهو حي يرزق يقيم في مصر من

عهد طويل ١٠ الأخرس البغدادي واسمه

السيد عبد الغفار (١٢٢٠ - ١٢٩٠) هـ

وله ديوان مطبوع

ونظرا لعدم رواج الأدب توقفنا

عن متابعة طبع العراقيات ٠ وشعراء

العراق المجيدون يعدون بالعشرات ان لم

نقل بالمنات ومنهم الشيخ صالح التميمي

المتوفى في القرن الماضي



الشيخ عبد المحسن الكاظمي

أما الذين اشتهروا من شعراء العراق المعاصرين فكثيرون جدا ومن أشهرهم

جميل صدقي الزهاوي المعروف بفيلسوف العراق وهو شاعر عصري مكثر جدا ومع

انه قارب الثمانين فهو القائل

سنت كل قديم عرفته في حياتي ان كان عندك شيء من الجديد فيات

وقد أنسنا بلبقاءه في بغداد لكن أسفنا جداً لعدم تمكننا من زيارته زيارة

خاصة وهو لطيف المعشر حاضر النكتة كريم الأخلاق

والاستاذ معروف الرصافي الشاعر العصري المعروف وهو معروف والمعروف لا يعرف
رأيناه بين الخطباء في الحفلة التأييدية لكن لم نعرفه حتى عرفنا بنفسه مع انا اجتماعه منابه
في بيروت عدة اجتماعات طويلة وذلك لأننا عرفناه في بدء امره شيخا معهما ثم
(افنديا) على آخر (موده) وفي بغداد رأيناه بدويا (من آخر طرز) فقلنا سبجان
المغير ولا يتغير

والشيخ محمد رضا الشبيبي ومن لا يعرف الشبيبي في شعره الاجتماعي والوصفي
الذي خلق به ثم حاق إلى ما وراء الغاية

والشيخ علي الشرقي الذي أصبح قاضي الجعفرية في البصرة فهجر الشعر إلا لما
والحاج عبد الحسين الأزري فهو ما زال ينظم ولله الحمد ويحيد وغيرهم وغيرهم
كثيرون . أما الشيخ حبيب العبيدي مفتي الموصل فهو بحر واسع الأطراف فمن
أين شئت فاغترف

وبعد فلو حدثناك عن أدباء العراق فالحديث شجون ومع أن الحديث عنهم
يحول لي فلا يسع المقام أكثر مما قلناه
وفي النجف وهو كعبة العلم والأدب شعراء مبرزون وأدباء سرت فيهم
روح التجدد فخلقوا منهم الجعفري واليعقوبي والجواهري مهدي وحسن وعبد
الرزاق محيي الدين وغيرهم كثيرون

✽ عود على بدء ✽

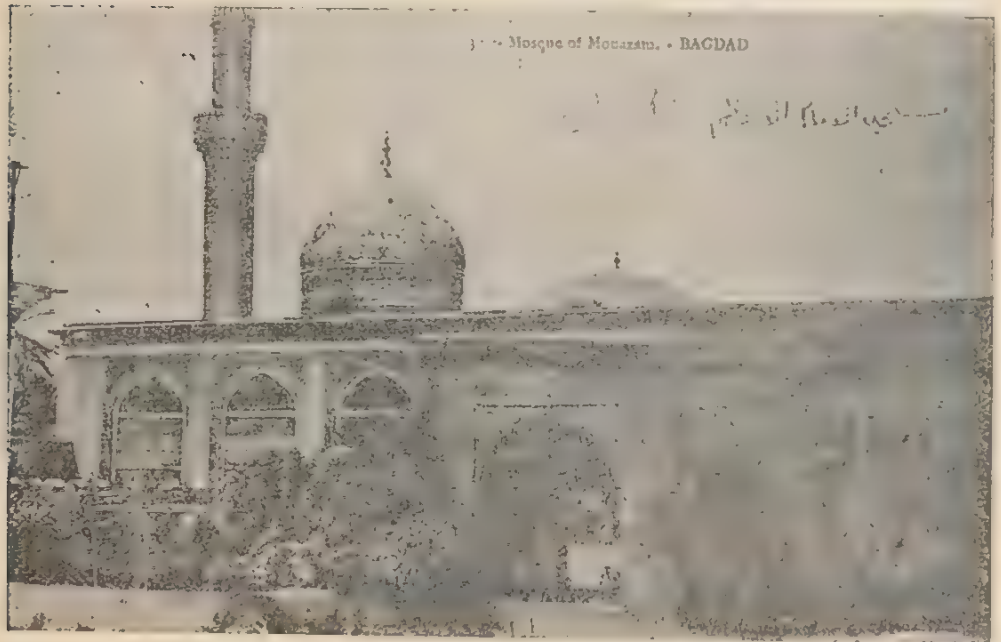
كنا تكلمنا عن بعض المقامات وها نحن نضم إلى ذلك ما يلي مع بعض معلومات
عن العراق أرسلها لنا بعض الباحثين

— « مرقد الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى في عام ١٥٠ هجرية » —

الظاهر أن أول عماراة أقيمت على قبر الإمام أبي حنيفة (رض) كانت في عام ٤٥٩ هـ

١١٠١ م . فقد ذكر ابن الأثير ج ١٠ ص ١٢١ في حوادث عام ٤٥٩ هـ وفيها دخل إلى بغداد شرف الملك أبو سعيد المستوفى وبني على مشهد أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه مدرسة لأصحابه « وكتب الشريف أبو جعفر ابن البياض على القبة التي أحدثها أبو سعيد البيتين الآتين

ألم تر أن العلم كان مشتتاً فجمعه هذا المغيب في اللحد
كذلك كانت هذه الأرض ميتة فانشرها فعل العميد أبي سعد



مسجد الإمام الأعظم في الأعظمية

فلما جاء السلطان مراد الرابع إلى بغداد عام ١٠٤٨ هـ جدد معظم مباني هذا المسجد ووقف عليه الأوقاف الجزيلة وكانت سلاطين آل عثمان كافة يرعون هذا المسجد بعين العناية وحدث أن انهدمت مبانيه في عام ١٢١٧ هـ فدار كهاوالي بغداد سليمان باشا وزخرف المأذنة التي هي قائمة الآن وحل رأسها بالذهب وفي عام ١٢٨٨ هـ كانت قد تداعت أركانها فأمرت والددة السلطان عبد العزيز بتجديده وتوسيعه فنقض من أساسه وأعيد إلى

ما هو عليه الآن

«مريد الشيخ عبد القادر الكيلاني المتوفى في عام ٥٦١ هـ» —

أصل هذا المريد للشيخ أبي سعيد الخزومي وكان الشيخ عبد القادر (رحمه الله) أحد تلامذته



مسجد الشيخ عبد القادر الكيلاني

فلما توفي الأستاذ أقام تلميذه في مدرسته إلى أن توفي فدفن في رواق هذه المدرسة
وأكثر مباني هذا المسجد حديثة من تبرعات الهندو الذين لهم في الشيخ اعتقاد خاص

«معلومات عن العراق» —

العراق أحد الأجزاء التي كانت تؤلف الامبراطورية العثمانية وكان يقسم إلى
ثلاث ولايات بغداد والبصرة والموصل فلما أعلنت الحرب الكونية دخلت البصرة في
قبضة الإنكليز في ٢٢ تشرين الثاني ١٩١٤ ودخلت بغداد في قبضتهم في ١١ آذار ١٩١٧

والموصل في ١-٢ تشرين الثاني ١٩١٨

يمجده من الشمال الجزيرة وديار الكرد ومن الشرق إيران ومن الجنوب خليج فارس
ومن الغرب بادية الشام

ثار في وجه الاحتلال الانجليزي في ٣١ تموز سنة ١٩٢٠ وانتهت ثورته في ٢٠ تشرين
الثاني ١٩٢٠ تألفت فيه حكومة مؤقتة برئاسة تقيب بغداد عبد الرحمن افندي ونظارة
المدوب السامي البريطاني السريبرسي كوكس وذلك في ٢٧ تشرين الأول سنة ١٩٢٠
في حين كانت الثورة لا تزال هائلة في بعض الجهات

وصل الملك فيصل في ٢٣ حزيران ١٩٢١ إلى البصرة وفي ٢٩ منه وصل بغداد
بعد ان عرج على النجف وكان قد تقرر في مؤتمر القاهرة المنعقد في مارت ١٩٢١ انشاء
حكومة عربية في العراق يرأسها الشريف فيصل فنودي به في ٢٣ آب ١٩٢١ ملكا على
العراق ولم تشترك كردستان في التصويت فكانت الأصوات العربية ٩٧ من مئة

مساحته ١٤٣٠٢٥٠ ميلا مربعا ونفوسه حسب احصاء ١٩١٩ الرسمي ٢٠٨٤٩٠٢٨٤
نسمة اما الآن فهي تتجاوز أربعة ملايين (مع الأجانب)

حكومته دستورية نيابية ويمثل الشعب مجلس نيابي ينتخب في كل ٤ سنوات بطريقة
التصويت على درجتين نوابه ٨٨ واعيان ٢٠ عينا ومدة الأعيان ٨ سنوات تتخللها
قرعة في كل ٤ سنوات ولا بد لوزراء الدولة ان يكونوا من احد المجلسين فإذا تألفت
وزارة من غير الأعضاء جاز لها البقاء في دست الحكم ستة اشهر تنتهي باستقالتها حتما او
بانتخاب اعضائها نوابا في احد المجلسين

دين الدولة الاسلام وحرية الطوائف مضمونة ولغتها الرسمية العربية وفي الشمال
(في المناطق الكردية) الكردية ويتألف الشعب العراقي من

عرب ٢٤٠٠٠، ٩٠٠ كرد ٥٠٠، ٠٠٠ صابئة ٦٥٠٠ يزيدية ٣٠٠، ٠٠٠ اقوام اخرى ٥٠٠، ٠٠٠

هواؤه: معتدل على وجه العموم تربته: خصبة جداً عواصفه: شديدة سكانه إجمالاً بيض وسمر ديانتهم شيعة ٧٣ بالمئة سنة ٢٢ بالمئة وبقية المذاهب ٥ بالمئة وهم يزيدية وصبه وشيك وعلي اللاهية وغيرهم

عناصرهم: عرب، فرس، كرد، تركمان، يهود، كلدان، سريان الخ أشهر مدن العراق: البصرة، كربلاء، النجف، الحلة، بغداد، الكوت، العمارة، سامراء، الموصل، كركوك، أربيل، السليمانية، بعقوبا، الديوانية، السماوة، خاتقين شطوطه: دجلة وطولها ٢٠٠٠ كيلومتر والفرات وطوله ٢٧٠٠ كيلومتر وديالي وطوله ١٧٠ كيلومتر وهناك الزاب الصغير والزاب الكبير والخالص والوند وغيرها جباله: جبال حميرين فقط وفيه بعض الغابات وكثير من الأشجار والنخل فيه يعد بالملايين والفواكه مختلفة كثيرة وكذا البقول والازهار والخضراوات والنباتات والحيوانات والطيور والهوام

مصنوعاته: الأقمشة والسجاد والعبى والأزر والبسط وأواني النحاس ومصنوعات الذهب والفخار وتنتج السجون أنواع هذه المصنوعات

سككه الحديدية ١ بين بغداد والبصرة وطولها ٣٦٥ ميلا

٢ - - - - - وكركوك - ٢٠٢ - -

٣ - - - - - وخاتقين - ١٠٨ - - - - - اميال

٤ - - - - - وشرقاط - ١٨٦ - - - - - ميلا

﴿ مساجد بغداد ﴾

في بغداد مساجد كثيرة وكانت ملأى بالمساجد في عهدها الأول وقد اوصاها الخطيب صاحب تاريخ بغداد إلى ثلاثمائة الف وهذه من جملة المباني المعروفة وأشهرها المسجد الجامع ومسجد المنصور ومسجد الرصافة ومسجد قصر الخلافة وجامع قطيعة ام جعفر ومسجد براكا وهو الذي هدمه المقتدر حتى سوي إلى الأرض لأنه وشي له ان جماعة ممن ينسبون للتشيع يصلون فيه الخ ثم اعيد بناؤه (١) واشهر المساجد اليوم ما يلي واكثرها حديثة العهد

١ جامع الحيدر خانة وهاك رسمه



٢ جامع السراي وهاك رسمه

٣ مسجد الشيخ عمر وهاك رسمه



جامع السراي



مسجد الشيخ عمر



٤ مسجد الخاصكي
وهالك رسم منارته
وهناك مساجد وجوامع
كثيرة لا يتسع المقام
لذكرها ومن أقدم مآذن
بغداد مأذنة سوق الغزل
التي لم يتيسر لنا رسمها
الآن يصعد لها بدرجات
لولبية وتشرف من أعلاها
على بغداد ووادي الرافدين
حيث ترى منظرًا رائعًا
جدا قل أن تشاهد نظيره

﴿ مدارس بغداد ﴾

كان في بغداد مدارس زاهرة عفت آثارها ومنها المستنصرية (١) الواقعة على
شاطئ دجلة والمتخذة مستودعا للجمارك ومنها النظامية (٢) الخ وإليك رسماً
للمدرسة المأمونية والميدان في بغداد

(١) أسسها المستنصر بالله العباسي سنة ٦٣١ هـ في الرصافة على ضفة دجلة ووقف عليها مافيته
مايون دينار (٢) أسسها سنة ٤٥٩ هـ نظام الملك وزير السلاجقة وسط الجانب الشرقي من
دجلة ولم يبق لها لا رسم ولا أثر



ساحة الميدان والمدرسة المأمونية

أما اليوم فالمدارس كثيرة منها أهلية وهي للمسلمين السنيين والشيعة وللنصارى واليهود وبعضها راقية . ومنها حكومية وجلها إن لم نقل كلها راقية فهناك كلية للطب وكلية للحقوق ومدرسة عسكرية لتخريج الضباط ومدرسة للهندسة ومدارس ابتدائية وثانوية كثيرة ومدرسة تدعى دار المعلمين واقعة على شاطئ دجلة وهي بنية فخمة أسسها الأتراك مستشفى على عهد مدحة باشا سنة ١٢٨٥ هـ واتخذتها الحكومة العراقية لسنة ١٩٣٠ م دارا للبرلمان ولما أقفلت كلية آل البيت نقل البرلمان إليها واتخذت دارا للمعلمين ولم يتسع وقتنا لزيارة هذه المدارس للتكلم عنها بإسهاب

﴿ مناظر بغداد ﴾

تتمتع بغداد بمناظر خلابة تسترعي الأنظار ، وتستهوئ الأبصار ، واليك منظرا عاما لمدينة بغداد



منظر عام لمدينة بغداد

وتنقسم بغداد من القديم إلى قسمين الرصافة والكرخ ولكل منهما مناظر
رائعة والإحاطة بتصوير جميع المناظر غير ميسورة لكن هذه الصورة تريك أكثر



بغداد في جانب الرصافة

مناظر الرصافة الجميلة كما أن هذه الصورة الثانية تريك بعض مناظر دجلة على الساحل الأيمن



من مناظر بغداد على ساحل دجلة الأيمن

- « شوارع بغداد » -

أسماء الشوارع في بغداد كثيرة لاسيما في القديم وقد تألفت لجنة في أمانة العاصمة سنة ١٩٣١ فسمت الشارع العام شارع الرشيد والشارع الذي فيه المتحف شارع المأمون وشارع الصيارفة والبنوك شارع السموول^(١) وشارع النهر شارع المستنصر لأن المستنصرية هناك وهي من آثاره والشارع الذي اقيم فيه تمثال الملك فيصل باسمه وكذلك الشارع الذي اقيم فيه تمثال السعدون وهناك شوارع سميت باسم الملك غازي وابي نواس والمتوكل وجعفر العسكري الخ كما سميت شوارع الكاظمية المؤدية الى بغداد بشارع الإمام الكاظم والإمام الجواد إلى غير ذلك مما يحسن أن تمشى عليه جميع الحواضر والمدن

(١) لا ينبغي وجه هذه التسمية ومطابقتها للواقع فإن أكثر هؤلاء في بغداد يهود والسموول كان يهوديا



— المزارات في بغداد —

في بغداد مزارات كثيرة لجماعة من العلماء والفقهاء والصالحين لا يمكن حصرها ومنها مقامات معروفة لسفراء صاحب الأمر الأربعة وهم عثمان بن سعيد العمري وابنه ٢ محمد بن عثمان المتوفى سنة ٣٠٥ هـ ٣ والحسين بن روح المتوفى سنة ٣٢٦ هـ ٤ وعلي بن محمد السمرى المتوفى سنة ٣٢٩ هـ لكن الاختلاف في محل قبورهم المعروف الآن في بغداد كثير . وفي آخر الكرخ قبر الشيخ معروف الكرخي الزاهد المتصوف المشهور وكان من موالى الإمام الرضا عليه السلام اشتهر بالصلاح وقصده الناس للتبرك وكان ممن يختلف اليه الإمام أحمد بن حنبل توفى سنة ٢٠٠

وقرب مقام الشيخ معروف مقام ينسب ليوشع بن نون ولم ندر من اين وصل يوشع الى هناك

والإمام أحمد بن حنبل احد الأئمة الأربعة وقبره في مقبرة الكرخ (١٦٤-٢٤١)



وفي «الكرخ» من بغداد
قبر جميل البناء هو الذي تراه
بجانب هذا الكلام . يدعى قبر
الست زبيدة زوجة الرشيد وقد
ثبت بالتحقيق بأنه قبر الست
زيدة خاتون إبنه السلطان
بركيارق وزوج السلطان مسعود
ابن السلطان محمد بن ملكشاه
وكانت توفيت في عام ٥٣٢ هـ
(١١٣٧ م) . أما زوجة الرشيد
الست زبيدة فقد دفنت في مقابر
قريش التي تدعى الكاظمية اليوم
بلا ريب

مقامنا الأخير في بغداد

لم نك نصغ لصوت الراحة في أيامنا وليالينا الأخيرة في بغداد فقد كنا في حركة دائمة
ولا نأوي إلى فراشنا إلا في ساعة متأخرة من الليل . فالتجول والمواعيد والزيارات أو رد الزيارات
كل ذلك كان شغلنا الشاغل فالثلاثاء في البرلمان . والاربعاء في سلمان والإيوان .
وكان العشاء في دار محمد جعفر افندي الشيبلي في وسط بغداد وفي دورها المبنية على الطراز
الحديث والخميس والجمعة في سامراء وليلة السبت كان العشاء في دار السيد الصدر رئيس الأعيان
وكانت مأدبة انيقة جداً في الترتيب والطعام الفاخر والأواني الممتازة وفي من دعي إليها حيث كنا
وكان رسم بك حيدر الوزير والسيد محمد علي بحر العلوم عضو الأعيان والشيخ محمد حسن حيدر
نائب سوق الشيوخ والحاج عبد الحسين الأزري الشاعر المعروف والدكتور شريف عسيران

وكانت ليلة من ليالي بغداد الجميلة انسا وفائدة

وفارقنا رفيقنا الدكتور خليفة صباح الأحد قادماً العماره أما نحن فذهبنا صباح السبت إلى زيارة نصف رجب في كربلاء وعدنا بعد الظهر وزرنا فيها متصرف كربلاء أحمد زكي بك الخياط وكان في زيارته الحاج عبد المحسن شلاش الذي كنا ضيوفه في النجف ولم يتمكن من الحضور إليها لعارض صحي اضطره إلى البقاء في بغداد وقد لقينا من المتصرف كل حفاوة وحدثنا عن اقتراحه على الحكومة بتنفيذ عدة مشاريع عمرانية لكربلاء

وبعد إيابنا رددنا الزيارة للحاج عبد الحسين الجليبي الذي تولى وزارة معارف العراق مراراً وعين مؤخراً عضواً في الأعيان . أجل زرناه في قصره المنيف الذي ترى أمامه بركة لطيفة وضع في وسطها أبل «مصبر» وقبالة القصر بستان جميل فيه مقاعد لطيفة تشرف على دجلة والقصر خارج الكاظمية ويوم الأحد كان آخر أيامنا في بغداد وقد كان ضرب لنا موعد في صبيحته لمقابلة جلالة الملك وبعد جلوسنا قليلاً في غرفة رئيس التشریفات دعانا التشریفات السيد باقر للمقابلة ففتح باب البهو وانصرف وإذا بالملك الفتي واقفاً قرب الباب فاستقبلنا بوجهه الباسم ومحياه الطاق وجلس ودعانا للجلوس حوله وكان في هذه المرة فقط لباساً بذلة قرفية وسدارة (١) أي باللباس العادي وكان يرتدي في المقابلات الماضية البذلة العسكرية وأول ما حدثنا عنه استقالة الوزارة ثم سألنا عن العراق فأبدى به إعجابنا بتقدمه ومالغازه من المحبة التي كانت للمرحوم والده في القلوب فقال يجب علينا أن تقوي الدين في النفوس ونصلح الأخلاق ليتسنى لنا النهوض أجل ومن أحق من ابن مؤسس الدين بتقويته ومن أولى باصلاح الأخلاق من ابن عمر والعلی هاشم ومن ابن محمد بن عبد الله وابن أبي طالب وعلي ابن أبي طالب من ابن الحسين وابن فيصل حياك الله أيها الشاب النبيل النجيب ووفقك وأحياك فخراً للعروبة والأمة والدين والأخلاق والعمل الصالح . وبعد أن جلسنا زهاء عشر دقائق ودعنا باشاً مصافحاً منحنياً لمنتصف البهو ودعناه داعين له بالنجاح والفلاح منشدين

قواعد هذا البيت عن مجد ظي وأركان هذا البيت من ملك هاشم

ثم جلسنا هنيهة في قاعة السيد باقر التي كانت مملوءة بشيوخ عربان من جهة كربلاء الظاهر ان لهم ظلامه جاءوا يشكونها للملك رأساً . وبعد ما أخذ لنا موعداً بالهاتف من اكرم بك الركابي مدير الحارثية مزرعة الملك ودعنا البلاط الملكي (٢) وسيده وانصرفنا قاصدين زيارة معمل الأجواخ العراقية الذي يديره فتاح باشا فألقينا هناك نائبه فأرانا آلات المعمل وهي من أحسن طراز وكل ما في المعمل (عدا الآلات طبعاً) عراقي لا يدخله شيء أجنبي وعماله جميعهم عراقيون وسوريون وبينهم ألماني واحد اخصائي فالآلات الميكانيكية الجسيمة التي تضارع آلات معامل أوروبا تغسل

(١) السدارة هي السدارة وهي في اللغة الفلتوة بلا اصداغ كما في اللسان (٢) بني البلاط الملكي سنة ١٩٢٥م

الصوف وكه عراقي ثم تندفه وتمشطه وتنقيه وتغزله وتصبغه وتنيكه وتكويه وتطويه وتعرضه للبيع قسمًا منه لحاجات الجيش العراقي وقسمًا للملابس الأهلين وهي انواع تصالح للبذلات الصيفية والشتوية وللكبايت وملابس النساء الخ وهو يصنع البطانيات (الأحرمة) الصوفية والجوخ متين جداً إلا انه خشن لأن الصوف العراقي لا يكون إلا كذلك وهم يجربون تربية الغنم الاسترالي في العراق ليكون صوفه ناعمًا ثم فارقنا المعمل بعد أن اشترينا انواعًا من أجواخه معجبين به وبالقائمين به اتم الاعجاب

وبمناسبة الكلام عن معمل فتاح باشا نقول إن في بغداد معملًا للجلد لآل خضيري المسلمين وهم غير آل خضوري اليهود المشهورين بثروتهم واحسانهم ولم يتسع لنا الوقت لزيارة معمل الجلود لكن حدثونا عنه احسن الحديث وهناك معمل للتطريز أنشأته لويزا خضوري المثربة الإسرائيلية وهالك رسم بعض علاماته



معمل التطريز في مدرسة لويزه خضوري * بغداد

ثم ذهبنا إلى الحارثية فالفينا أكرم بك بانتظارنا وقد تبين أن مفتاح قصر الملك هناك مع بواب غائب وهو قصر بسيط ذو طبقة واحدة يحيط به انواع الورود والزهور المنوعة ذات الروائح العظيمة والنفحات الفياحة ورأينا هناك نمرا عراقيا في قفص كشر عن انيابها وأنا وهو من هذا

النوع الذي ترى صورته هنا وهناك ذئب وحيوان آخر يصنعون لها قصصين وبعد ذلك سار معنا



اكرم بك إلى قصر الزهور وهو في الحارثية وعلى مقربة من قصرها وهو قصر فخيم جداً ولعله أفخم قصر بني من نوعه في العراق يحوي زهاء خمسين غرفة عدا الأروين وفسحات الدور وغير ذلك من المتفعات وقد بني على احسن طراز وابدع هندسة وتوج مقدمه بالتاج الملكي العراقي وهو ذو ثلاث طبقات شرع في بنائه المرحوم الملك فيصل منذ سنة ليعده لضيوف العراق من ملوك ورجال عظام وقد تم بناؤه لكن ما زال العال الكثيرون يعملون في طنفه وتوريقه وتبايطه وغير ذلك من حاجاته الكثيرة وقيل لنا انئذ انه يتم بعد ستة أشهر ويؤت بأبدع الأثاث وأحسنه وسيبني به الملك غازي على الملكة عليا بنت عمه جلالة الملك علي ثم يعده للضيوف وإنادعوا لها سلتاً بالرفاه البتين وبعد ذلك سرنا بين الأحرار والجنائن التي غرست من التوت وغيره من الأشجار لترغب الملاكين العراقيين في الفرس قال لنا اكرم بك وكن يتنزه هنا المرحوم الملك فيصل ويحبس في ناحية قصر الحارثية للراحة إن صح ان نقول إنه كان يرتاح وفارقنا الحارثية شاكرين لأكرم بك بكرم أخلاقه وطيب اعراقه

وزرنا هذا اليوم سماحة السيد هبة الدين الحسيني رئيس محكمة التمييز الجعفرية وكون قد أعد لنا حفلة شاي حضرها بعض النواب والفضلاء تأخرنا بالحضور اليها وقد الفينا من كرم اخلاق السيد الهاشمية وسعة اطلاعه وغزارة معارفه ما اعجبنا به وكأنا به ينشده ما قاله حبر الأمة عبد الله بن عباس

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي فؤادي وقلبي منها نور

ومع السيد عضوان فاضلان لا سيما صديقنا القديم الشيخ جعفر نقدي الشاعر الناثر الذي

الفينا منه كل وفاء. وصدق إخاء

ورددنا الزيارة إلى فضيلة الشيخ طاهر السماوي قاضي بغداد الجعفري في بيته ووزرنا مكتبته الحافلة بأنواع الكتب النادرة من مخطوطة ومطبوعة

وذهبنا بعد ذلك (ليلاً) إلى وداع الحضرة الشريفة ورد الزيارة لبعض الكاظميين ومنهم نائب سوق الشيوخ الشيخ محمد حسن حيدر وهو من الأصدقاء الأوفياء المقدماء ويقوم مدة افتتاح المجلس النيابي في الكاظمية فألفيناه أعداً حفلة شاي حضرها كثير من الفضلاء ثم ذهبنا لتناول العشاء في بيت صديقنا السيد باقر تشرنفاقي الملك في داره بالكاظمية (وله دار ببغداد) فلقينا من كرمه ومكارمه ما هو به جدير

وودعنا الاخوان آسفين لفراقهم بكرنا إلى إدارة شركة صواف وسيدا حيث أعدت لنا السيارة التي جئنا بها وبعد الغروب بثلاث ساعات كنا في الرطبة القاعة التي بنتها الحكومة العراقية حين افتتاح طريق الصحراء سنة ١٩٢٤م في منتصف طريق دمشق ببغداد

ما فاتنا

فاتنا الشيء الكثير من وصف العراق إذ لم نزر أكثر نواحيه لا سيما منابع البترول وهي منبع ثروة العراق في المستقبل القريب إن شاء الله وهاك صورة من صور منابع البترول المدعوة (نفطخانه)



النفطخانه

وهي تركة معناها محل النفط وهذه البئر واقعة على مسافة ١٢ ميلاً من خانقين في لواء ديالى ومن جملة ما فاتنا ذكره مطار (الهندي) في الطريق وقد أصبحت قرية كبيرة مهندسة أحسن هندسة إذ هي مقر الجنود الانكليز ومطارهم وما حديث الأسلحة التي وجدت مع التيارات - وقد كتب عليها «الهندي» (١) بعيد

✽ الزراعة في العراق ✽

لا يخفى أهمية الزراعة في العراق نظراً لخصب الأرض وكثرة المياه ومع أن العراق تخرج أنواع الحبوب فأهم مورد لها هو الارز أو (التمن) بلغتهم وهو اصناف متعددة وأحسنه العنبر أو (العنبروي) وبوي لفظة فارسية معناها رائحة وهو من أحسن أنواع الارز لكنه غال فالرطل منه الآن يعادل ١٦ قرشاً سوريا ولو احضر إلى سوريا لما وافق أن يباع بأقل من ٢٠ - ٢٢ قرشاً سوريا أي مضاعف ثمن الارز الرشدي الجيد عندنا

وأما الأشجار فكثيرة في العراق وجلها من النخيل ومعظمه في البصرة وبكفيلك انه لم يكن موسمه جيداً هذا العام ومع ذلك فقد اصدرت شركات توريد التمر الانكليزية من انواعه زهاء مليوني صندوق جلها لانكلترا واميركة وكل صندوق بسع ٣٤ كيلو وتمور البصرة أفخر تمور العراق وتري في الصفحة التالية صورة لكبس التمر في العراق

✽ ما انتقدناه في العراق ✽

مجال النقد متسع لمن اراد التوسع فيه لكن ضيق المجال بدعونا للاختصار أهم ما انتقدناه في بغداد دائرة الأوقاف فإن المساجد مهملة وليس هناك حنفيات ماء للوضوء بل براميل كبيرة ذات حنفيات وأباريق . وإذا تأخرت عشر دقائق عن وقت الصلاة ترى أكثر الجوامع مقفلة وعلى هذا فقس

على انه لا يوجد في الحضرات الشريفة أما كن للوضوء وقضاء الحاجة فضلاً عن القوضي فيها ومرور الناس من أمام المصلين وعدم مراعاة بعضهم الآداب في صلاة الجماعة أي بين الصلاتين وقراءة التعزية بعد الصلاة بالفارسية بدون فاصل والمصلون يعقبون ويصلون التوافل (السنة) . وسجود

(١) هي على ضفة دجلة اليسرى مقابل الدورة التي هي على ضفة دجلة اليمنى وقد أسست الهندي بعد الاحتلال البريطاني في العراق واتخذت محطة للطيران الانكليزي ومسكناً للموظفين البريطانيين المستخدمين في الجيش الانكليزي وأصبحت كبيرة منظمة على الطرز الأوربي ويقال إن قوة الطيران الانكليزية حسب المعاهدة ستخلي الهندي والشعبية والموصل والبصرة وتمصر قوتها في غربي الفرات بمطار (سن الذبان) الذي يكلف الحكومة الانكليزية مليون ليرة انكليزية ونصف مليون ويتم العمل منه سنة ١٩٣٧ م

بعض الإيرانيين على عتبة الحضرة^٦ وتقبلها مما يؤدي إلى الغلو وأمثال ذلك مما يجب تنبيه العلماء إليه
فلان ركنهم العليا

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات الأفاضل الأماجد الأصفياء الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والشيخ عازف الزين والشيخ محمد خليفة المحترمين دام فضلهم

السلام عليكم وعلى جميع اخواننا العالمين أخص بالذكر منهم أهل العالم ورحمة الله وبركاته بعد الدعاء لكم جميعاً بالتأييد والتوفيق لخدمة المصلحة العامة فقد وردني مکتوبکم المرسل من صيدا المشتمل على حسن بيانکم ومزاياکم الجميلة واخلاصکم الفاضلة فشكر الله تعالى مساعيکم وجعلکم قدوة لامثالکم بالسمي لخدمة الدين وجمع كافة المسلمين واني لا انفك داعياً لکم بمطابق الاجابة راجياً من الله جل شأنه لکم العز والتأييد للسمي في الصلاح والإصلاح انه ولي التوفيق

ابو الحسن الموسوي الاصفهاني

١٥ شعبان سنة ١٣٥٢

بسم الله تعالى

قادة الحركة الفكرية ونبض الأمة والحواس حضرات الأفاضل العلماء الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر الشيخ احمد عارف والدكتور محمد خليفة — لا زالوا نبراس العلم والعمل السلام عليكم ورحمة الله

وبعد فقد بارحتمونا ولكن بالقلوب وما زالت ماثلة بالفؤوس صوركم وبالعقول آراؤكم! وبين أعجاب وفيض من عواطفنا تنحش مثل أخلاقكم العليا!

فارتقمونا أيها الاحوان بل أيها السادة وما عرفنا كيف نثلثكم؟ امثل ومضة البارق أم مثل خفقة الوحي ارمية النسم وليس يحمل البرق ولا جوانح النسم مثل ما نحل من روعة عنكم - صوركا لوهي تنلى وتعلم - لقد ورد علينا كتابكم الكريم وفيه نبأ وصولكم سالمين فحمدناه تعالى على ذلك وشكرنا لتفطكم وذلك الاحساس الجاري كالمياة بين سطوركم

وما ذاك الذي قمنا به لواجب تكريركم ونحن او غيرنا اوحبكنا لکم حللاً من نسج القلوب لیکان ذلك دون ما لکم من حقوق وواجبات

اولستم او تلك الرجال الذين ملأوا دماغ الأمة فكراً وقلوبها عزمًا وأملًا ولستم وقد أصبحتم شيوخاً (١) وقد كنتم شباباً منابع الیقظة الفكرية في الشيب والشباب اجل ان النور الاول الذي انبثق بأدمتكم والحكمة التي صبت في خفقاته سيثبت امة ويخاق شعباً ومجتمعاً صالحاً وانتم بعد ذلك خالدون ابداً وهكذا يجزي الله العالمين المخلصين فحياءكم الله وبعد في حياتكم في ٨ شعبان سنة ١٣٥٢ محمد حسين الزين محسن شراره حضرات الأساتذة الأفاضل الكرام الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والشيخ احمد عازف والشيخ محمد خليفة المحترمين

تحية شيفة وبعد بينما كنا نتطلع اخباركم السارة اذ هبط علينا كتابكم الكريم المنصن رقيق عباراتكم اللطيفة المنطوية عليها عواطفكم الثبيلة التي غمرتنا بالشكر على ما ادينه من الواجب الذي كنا فيه مقصرين فتلوناه فرحين سرورين بوصولكم الوطن العزيز سالمين بعد ما تجشتم مشاق السفر في سبيل الاشتراك مع اخوانكم العراقيين بنكبتهم العظمى في فئدة الامة العربية ففادرتونا بعد ان غرستم في قلوبنا بذور المودة التي لا تزال تطفح على صفحات الالسنه فتلجج بحملى ذكركم ومكارم اخلاقكم وان تسي فلان تسي ارشاداتكم

(١) إذا قبل الأستاذان ظاهر ورضا هذه المشيخة فمما شيخان بكل معنى التبخوخة أما نحن ولا سيما الدكتور خليفة فنرفضها رفضاً باتاً (العرفان)

ونصائحكم التي اتحفتم بها اخوانكم العراقيين اكثر الله من امثالكم في ابناء الضاد ونفع بكم الامة العربية التي لا زلت تزدودون عنها بالمشكم واقلامكم فجزاكم الله عن الامة خير الجزاء واجزل لكم الثواب وأنا وان تباعدنا في الاشباح فبالارواح متقاربين هذا وارجو عرض اخلاصي لسيادة العلامة الجليل صاحب الفضل والفضيلة حضرة الشيخ عبد الحسين متمنا الله بحياته ومتنا بصالح دعواته كما ان جميع وجوه الحلة وموظفيها مع جميع افراد الاسرة القزوينية يهدون لحضراتكم تحياتهم اللائقة واحتراماتهم الفاتقة ودمتم بخير وعافية الحلة ٢ شعبان سنة ١٣٥٢ و ٢١ تشرين الثاني سنة ١٩٣٣ محمد علي القزويني

اخي الشيخ عارف

لقد كان لقراقتكم وحشة عظيمة وفراغا كبيرا شمرنا به كل الشهور وحمدنا الله على وصولكم إلى الوطن سالمين

اشكركم من صميم قوايدي على عواطفكم النبيلة واحسب نفسي سعيدا جدا إذا كان ما قمت به من الواجب نحو افاضل مثلكم وهو أقل ما أتصوره بهد كبير ولكن هذا شأن النفوس الحساسة تستكبر الصغير وتستكثر القليل وثق يا اخي اني كنت اغنى ان اكون أكثر قياما بالواجب نحو اشخاص لهم الأيدي البيضاء على امتهم فضلا عن اخلاصهم العالية التي تكسبهم احتراماً وحباً وفضلاً عا بيننا من القرابة ومتين الصداقة وأنا اعتقد اعتقاداً قلبياً اني لم اقم بجزء من الواجب. لقد اسف كثير من الشبان المثقفين هنا انهم لم يحظوا بمقابلتكم واعتذر إلي لفيف منهم عن ذلك وكنت أود ان اجتمعكم بهم ولكن تنقلكم لم يفسح مجالاً لذلك وهم صفوة من عرفت اكرر تقديري لعاطفتكم وشكري لثقتكم وارجو ان تبلغ الاخوان الاعزاء شعوري وتقديري

الكاظمية ١٩ تشرين الثاني سنة ١٩٣٣ المخلص شريف عيران

تحية طيبة وشوقا وولاء واخلاصا ودعاء : وبعد فقد طلع علينا الجزء الرابع من مجلتيكم الغراء وفيه بشرى وصولكم والاخوان الأفاضل إلى الأوطان فسررتنا جد السرور وحمدنا الله تعالى على سلامة الوفد الكريم كما نرجوه تعالى ان يوفقنا في المستقبل لكشف قناع الحجل الذي حصل ولا شك من عدم قيامي بواجبكم في سفركم الميمون وان كنتم كراما تعذرون

بغداد في ١٧ شعبان سنة ١٣٥٢ المخلص هبة الدين الحسيني الشهير بالشهرستاني

حضرة العارف صاحب مجلة العرفان الغراء المحترم

تحية لائقة ببادئكم الصادقة

سيدي ان الواجب يحتم علي الاعراب لحضرتكم مما يمكنه ضمهري من جريل الشكر وجميل الثناء لنشركم حل الطلاسم معارضة العلامة فضيلة الشيخ محمد جواد الشيخ احمد الجزائري لطلاسم الشاعر ايليا أبي ماضي اني اثلجتكم بها صدورنا وجعلتمونا مبهجين مسرورين

كما ان الشبهة الكوفية ما زالت تقدر اعمالكم الجليلة وجهادكم دون الحقيقة والواقع الامر الذي صير الكل السدة شكر وثناء هذا وانني بصفتي احد شبان الكوفة ارفع لحضرتكم كتابي هذا باسم الشبهة معربا لكم عن تشكراتهم الصريحة تجاه ما قمت به من الخدمة الدينية والتي هي مبدؤكم السامي وغايتكم الفصوى وبالاختام تفضلوا بقبول فائق الشكر والامتنان ودمتم سيدي سكرتير الحزب الوطني في الكوفة عن الكوفة ١٥ كانون اول سنة ١٩٣٣ عبد الصاحب الشبان

وهناك كتب من العلامة الشيخ مشكور يعتذر عن عدم تمكنه من زيارتنا ومن غيره فلهم الشكر والحمد لله رب العالمين

ابواب العرفان

صفحة

٦٣٤ - ٦٥٦ عتارات الصنف وفيه الملك فيصل بقمم الدكتور شهنيدر والعيون الكمبرانية بقمم عوض جندي وروضان بقمم الاستاذ احمد حسن الزيات وقعيد العرب فيصل بقمم رضا باشا الركاوي وفيصل والعتبات المقدسة بقمم الحاج عبدالمحسن شلاش ونعم العروبه في اميركة بقمم الدكتور رزق حداد

٦٥٧ - ٦٦١ سير العالم وفيه ثمانى نبذ منها اربع مصورة معربة عن الانكليزية بقمم الملك
٦٦٢ - ٦٦٤ الصحة وتدير المنزل وفيه تقدم الجراحة واخترع حديث لمن بدأ الشيب في
شعره (عربها عن الفرنسية تزار الزين)

٦٦٥ - ٦٦٦ الزراعة والصناعة وفيه تربية الطير والداجنة بقمم محمد ادب الزين وتقدم اليابان الصناعات

٦٦٧ - ٦٧٠ المطبوعات الحديثة وفيه ذكر ١٨ مطبوعا حديثا منها واحد مصور

٦٧١ نوادر وحواضر وفيه اربع نوادر

٦٧٢ - ٦٧٣ رواية الشهر وفيها شهيد التضحية بقمم احمد سليمان ظاهر، والمهدي والاعرابي

٦٧٤ - ٦٧٨ خلاصة الأنباء وفيه عشرون نبأ منها اثنان مصوران

٦٧٩ - ٦٨٠ فهرس المقالات

في هذا العدد المزدوج الخاص بالعراق الذي تأخر صدوره كثيرا فوائد جمة لا تجتمع بنيره من كتب وصحف وفيه ٩٣ صورة اكثرها حفرناها جديدا وتكلفنا على حفرها نفقات كثيرة فمضى ان يقدر لنا القراء القائلون الكرام هذه الجهود ويفتخرون لنا تأخر الاجزاء عن ميعادها المميز لأسباب قاهرة وبأن البحث عن العراق استغرق جل صفحات هذا الجزء المزدوج فقد تأخرت المقالات والقصائد للعدد السابع وكل آت قريب

(تنبيه) لم نرسل العرفان هذا العام غير المشتركين من قدماء وجددد إلا لمن ارسل قيمة الاشتراك سلفا وقد الحج علينا بعض اصدقائنا في بغداد والبصرة أن يرسل لبعض المشتركين بكفالتهم وبما أن بعضهم لم يرسل قيمة الاشتراك إلى الآن فقد قطعنا عنهم المجلة ابتداء من هذا الجزء المزدوج إلى ان يرسلوا القيمة

مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيدا وكفى من القلادة ما أحاط بالجيد

وعالمًا لأنه استكشف ما فيها من قوة معنوية
وثيقة تربط بعضها ببعض ، وعاملا لأنه عرف
كيف يضع تصورات موقع التنفيذ

ثم ما هي الزعامة ؟
الزعامة ساطة شخصية تجمع العدد الوافر
من الخلق تحت لواء واحد لتأييد حق من
الحقوق مادية كانت أم معنوية . فالزعيم في العلم
هو الذي يقود العقول ليحررها من الجهل
ويعطيها مكانها من بحبوحة البحث . والزعيم
في الدين هو الذي يقود النفوس لينقذها من
السخافات ويطهرها في الأخلاق والأعراف .
والزعيم في الوطنية هو الذي يقود الشعب لينجيه
من براثن العبودية ولعنة الذل والصفار
فهل كان فيصل زعيماً ؟

١ - الملك فيصل

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهنند
وزير خارجيته السابق في سورية

اترك للهاشمين ان يندبوا الابن النبيل

وللثورة في الحجاز ان تبكي المجاهد الجليل ،
والجيش المنقذ ان يجزع لفقد القائد المحنك ،
ولديار الشام ان تخشع لموت الثائر المدرب ،
وللبلاط في بغداد ان يستكين لسيده الحلال
وللعراق ان يهلع للمبكيه الراحل . واندب باسم
العروبة خادما أميناً من خدمة العروبة ، وبطلا
كريماً من ابطالها

يكون الرجل وطنياً ولا يكون مجاهداً ،
ويكون وطنياً ومجاهداً ولا يكون حكيماً . ولكن
فيصل بن الحسين جمع الثلاثة فكان وطنياً
ومجاهداً وحكيماً

المرء عظيم بقدر الغاية السامية التي يضعها
نصب عينيه ، وعالم بقدر ما يستكشف لها من
قوى يدفع بها أهل تلك الغاية إلى الأمام ،
وعامل بقدر ما يضع النظر موضع العمل والخيال
على محز التطبيق . وكان المليك الراحل عظيماً
لأنه وضع نصب عينيه إنقاذ شعوب بحذاء فيرها .
لقد كنا قبل هذه القطة القومية الحديثة
متفرقين متشتتين ، حتى أصبحنا غرضاً نرمى
بالقذائف في بلادنا وتشن علينا غارات الاضطهاد
في عقر دارنا ، فلما لعل صوت فيصل قالت له
الأمة لبيك وسعديك ، ثم أتته من كل فج عميق
لتجتمع تحت اللواء الهاشمي الذي ارتفع هذه
المرّة لغاية قومية شاملة كما ارتفع منذ أربعة عشر

قرنا لغاية إنسانية عالمية ، فسار وسار الخلق وراءه .
تحقيقاً لما لا ينازعهم فيه منازع من حق في الحياة
الحرّة المستقلة . ومضت هذه الجموع حتى قطعت
شوطاً بعيداً تارة بالعنف والشدة ، وأخرى باللين
والهودة إلى أن بلغت بعض الأقطار العربية
مكاناً محموداً . ففصل كان زعيماً لأنسه قاد
حركة برمتها في سبيل النجاة وعمل عمل الجبارة
لأنقاذ شعب كامل من الأسر ووصمة الاستعمار
وما أغض عينيه حتى كان لصوته هذه ترددت
في العالم العربي الشاسع من المحيط إلى المحيط
أفلا يستحق الرجل الذي يرفع عن قومه ذل
العبودية أن يدعى في سجل أقدارها زعيمها الجبار

إن أسلوب فيصل في الحياة هو الأسلوب

الذي يطلق عليه في الأدب كلمة (السبيل الممتع)
فمن يتتبع سيرته في بيته وفي عشيرته وفي بلاطه
ومع وزرائه وفي رحلاته وفي مقابلاته الداخلية
والخارجية وأعماله الخاصة والعامة --- لا يجد
تقراً ولا تعقداً ، وهو بعيد عن الحوشي والمهجور
ولا محل في سيرته للمعاظنة ، بل يسبل في طرق
الحياة كما يسبل الماء الزلال في الساقية خالياً من
الكدرات والشوائب ليستقي الزرع ويستدر
الضرع . وقد يبدو العمل الواحد من أعماله
بفردة هيناً بالنسبة فيه مثلاً للدهشة أو الاستغراب
ولكن متى انضمت أعماله بعضها إلى بعض

فهناك الإعجاز والسحر الحلال !
قال فيصل وهو يجود بنفسه على فراش
الموت : « إنني أموت مرتاحاً » وقد صدق ،
لأن القائد الكبير المثخن بالجراح في ساحة
الوغي لا يشعر بفصص الموت ، فالغاية العظيمة
التي يزجي الفياق لبلوغها هي أكبر من أن
تدع للألم إلى فؤاده سبيلاً . وقد مات فيصل
وهو هائم بتحقيق خطة عالمية غرضها إنقاذ
ثمانين مليوناً من البشر يتكلمون لغة تدعى العربية
ويعانون مرضاً يدعى الاستعمار . فاضطراب
قلبه وضغط صدره وحسرة الموت - كل ذلك
كان أصغر من أن يلفت نظره عما وضع نصب
عينيه من الهدف الاسمي

الموت مصيبة تعظم في عين الصغير الذي
لا هم له إلا التمتع ببلاذ الحياة البهيمية . ولكنه
حادث طبيعي عند المشغول بالشؤون الكبرى
فكما تكون الولادة ظاهرة طبيعية لكل مولود
كذلك الموت ظاهرة طبيعية للرجل الكبير
ليس حقاً أن كل من حمل على النعش
وسار إلى المقبرة على أعناق الرجال وتوارى
في ظلمة اللحد انقطع عمله . إن الذي ينقطع عمله
هو الصمّلوك في نفسه الفقير في عقله والذي امضى
حياته على سطح الأرض أنانياً بالمعنى الاعتباري
الحقير ، هو الذي يسمن على هزال أخوانه ،

ويثري على فقر بلاده ، ويرتقي على جماجم أبناء وطنه . ولكن فيصلا كان قويا في نفسه ، غنياً في عقله ، عاش لغيره لأنه هزل جسمه لبسمن اخوانه وافقر ماله لثروة بلاده وارتنى في سلم المجد ولكن على جماجم أعداء العروبة . لذلك ما توارى في ظلمة اللحد حتى هبت روحه من جديد تبعث الحياة في المبدأ الذي مات في سبيله وما هذه المآتم التي تقام له في المشارق والمغارب إلا شهادة الشعوب العربية بخادم العربية الأمين هذا هو الميت الحي وهذه هي اعمال الخالدين

٢ * العيون الكهربائية ايضا *

بها العمي يقرأن الكتب مباشرة بقلم عوض جندي

يسوغ لنا ان نطلق على العين الكهربائية لفظ (البصاصة) لأنه مرادف للعين في معاجم اللغة . ولا سيما ان العامة في القاهرة وغيرها من مدن القطر تسعي البوليس السري «البصاص» فنقول ان البصاصة الكهربائية شأنها عظيم في ميادين الاعمال ومرافق الحياة عموماً في اوربا واميركا ومن ادلة ذلك ما بيناه في المقال الضافي المنشور في مقتطف نوفمبر الماضي . ثم ما حدث عند افتتاح معرض شيكاغو الحالي اذ سخرت البصاصة الكهربائية لالتقاط نور نجم السماك الرامح وتقويته بالكهرباء حتى استطاعوا ان يفتحوا به ابواب ذلك المعرض العالمي الذي لم يسبق له نظير ، بما حواه من مستنبتات علمية . وما دمنا سيعرض منافع البصاصة الكهربائية فلا مندوحة لنا عن اعاده ما نشرناه في جزء مارس سنة ١٩٣٢ من المقتطف في باب الاخبار العلمية : —

وفي الصفحات الأولى من علم الطبيعيات أن القوة خالدة لا تلتشى ، وإنما تتحول إلى شكل آخر من الحركة والاهتزاز ، تتحول إلى صوت أو حرارة أو نور أو كهرباء أو غير ذلك ولكنها لا تندثر . وكذلك القوة الروحية — فهي تغيب عن الابصار ولكنها لا تتوارى عن البصائر ، وهي تموت بالمعنى المادي ولكنها تتحول بالمعنى العلمي . ولئن انقطعت حياة فيصل المادية ولم تعد قائمة على الهواء والماء والغذاء فحياته المعنوية يقضى لن تموت ، لأنها تتحوّل إلى اهتزازات روحية تغلغل في صدور الملايين وعشرات الملايين من البشر إنها لقوة هائلة لأنها استطاعت أن تقرب شعوباً متناكراً بعضها من بعض . وإنها لجذابة ساحرة لأنها جمعت بلداناً متناحية حول مركز واحد هو الحياة العربية

السالك الرامح نجم اصفر من القدر الاول
في كوكبة العواء . وهي من الصور الشالية .
وقد رأى علماء الكهرباء في الولايات المتحدة
تسخير شمع من نوره لفتح المعرض الاميركي
العالمي بمدينة شيكاغو . والمعروف عند علماء
الفلك ان السالك الرامح يبعد عنا مسافة تقدر
باحدى واربعين سنة نورية

وقد جرب مرقب مرصد يركيز الكاسر
الذي قطر عدسته اربعون بوصة لرصد ذلك
الكوكب فجعلوا في قاعدة المرقب بطارية
كهرونية (بصاصة) حتى اذامر طيف الكوكب
امام عدسة المرقب المنتهي بالبطارية الانفة الذكر
التقطت نوره حالا فيولد فيها تيارا كهربائيا
يقوى ثم ينقل بالاسلاك الارضية الى مدينة
شيكاغو حيث يستخدم لفتح باب المعرض
واضاءة المصابيح الكهربائية التي فيه

وحدثنا اليوم يدور حول (الفيزاغراف)
وهي معجزة جديدة للبصاصة الكهربائية يستفيد
بها العميان واليك وصفها

فقد اتيح للعميان لأول مرة في تاريخ
الانسان ، قراءة اي كتاب مطبوع ، وذلك
بالعيون الكهربائية المثبتة في آلة اخترعت
حديثا تسمى «فيزاغراف» تعوض الالامه
ما حرمته الطبيعة ايام من حاسة الابصار ،
فتجمل من الحروف العادية المطبوعة في اي

كتاب حروفا بارزة ضخمة تسهل قراءتها لمسا
بالبنان في هنيهة من الزمان
ومخترع الفيزاغراف هو المستر دوبرت
نومبرج من ولاية مساشوستس من اعمال
الولايات المتحدة الاميركية وقد عرضها حديثا
في مدينة نيويورك . وهي على شاكلة منضدة
من مناضد الكتابة التي توضع في مكاتب
الاشغال ودوائر الاعمال فاذا ادخلت في الآلة
كتابا مطبوعا وادرتها فتحت عينها الكهربائية
المستكنة في حامل اسطواني من النحاس
الاصفر فاخذت تجول في الصفحة المعروضة
من الكتاب المراد قراءته من اليسار الى اليمين
حتى تتم تصفحها . وكل ما تراه تلك العين
الكهربائية ينسخ في الحال حروفا بارزة ، وذلك
على شريط رقيق ملفوف من الاليومنيوم
مركب على يمين الآلة

وقد جرب المخترع الفيزاغراف امام الجمهور
فجاء بسيدة شابة ضريرة كان قد دن بها ٣٠
يوما فقط على استخدام الفيزاغراف والقراءة بها
فجعلت تقرأ من فورها امام الحضور الكلمات
التي تلمسها بنانها مؤلفة من الحروف البارزة
التي تصدر من الفيزاغراف واحدا فواحد
فأعجب بها النظارة ايما اعجاب

واذا ما فرغ الضرير من قراءة الحروف
البارزة مطبوعة على شريط الاليومنيوم لمسا

بيانه امكنه الاحتفاظ بالشريط عنه حتى
تمس الحاجة الى قراءته مرة اخرى والا استغنى
عنه فيطمس معاله ، وذلك بحصره بين
اسطوانتين ، يشبهان عصارة الملابس المغسولة
حيث يضغط فيماس حتى يعود الى اصله فينسى
استعماله مرة اخرى عند الحاجة

والفيزاغراف مؤلفة من جزئين وهما الناقل
والطابع . فالناقل يقرأ الكتابة المطبوعة في
الكتاب ثم ينقلها الى الطابع بنضات كهربائية

فيقوم الاخير بتدوينها نقطا وشرطا على شريط
الاليومنيوم .

ويتم ذلك الحدث باستخدام ست شعاعات

صغيرة مرتبة ترتيبا عموديا على طول الخط

المطبوع من ناحية النقل وكل شعاعة تعتبر أداة

حساسة كشافة خاصة بقضيب واحد من القضبان

الستة المؤلف منها الطابع ، والقضيب الاسفل

منها يتولى تصفح اذنان الحروف الافرنيكية

مثل p. و g. فإذا اصاب شعاعة كشافة الجزء

الاسود من الحرف حركت القضيب الطابع

الخاص به فيقوم بطبع النقط والشرط على شريط

الاليومنيوم

وقد يستطيع الضرير تنظيم وضع الكتاب المزعم

قراءته وكذلك يمكنه نقل الحامل المحتوي على

البصاصة الكهربائية من سطر الى آخر — وقد

استغرق المخترع في اختراع الفيزاغراف اربع

سنين لم يأل فيها جهداً حتى حسنهما الى الدرجة

التي هي عليها الآن وسيجعلها تقرأ المجلات

والرسائل التي تكتب بالتيهريز (الآلة الكاتبة)

في القريب العاجل . لأنه ذال العقبة الكأداء

التي اعترضته في بدء الأمر وهي الوسط الصالح

لتدوين الحروف حتى عثر على ضالته في شريط

الاليومنيوم

وقد عرض الاستاذ «جون بلامي تابلور»

المهندس المستشار لدى شركة الكهرباء العامة

بأميركا امام أعضاء المجمع العلمي الاميركي

الجهاز الذي اخترعه لجعل الصوت منظوراً والضوء

مسموعاً . فنصب لهذا الغرض هدفاً زجاجياً

صغيراً بمثابة مرآة ذات شكل قطع مكافئ وذلك

في غرفة الرقص المظلمة في فندق استور بمدينة

نيويورك فثبت ان الضوء المتولد من الجهاز المشار

اليه متى مس تلك المرآة تولدت منه موسيقى

وانه اذا اعترض اي شبح الشعاعة المنعكسة عن

المرآة انقطعت الموسيقى . وانّه اذا بسط امرؤ

اصابعه تجاه النور تخال النور الاصابع فتعزف

الموسيقى واذا طبق اصابعه اطباقاً طفيفاً تضاعفت

الانغام الموسيقية

الفونوغراف نبضات كهربائية فتتحول هذه نفسها امواجاً نورية

وبيان ذلك ان في الجهاز المستقبل بصاصة كهربائية المنقط الضوء فتحوّله قوة كهربائية محرّكة ثم تتحول هذه القوة صوتاً ينتقل من المرأة العاكسة للشعاع إلى الجهاز المستقبل وذلك على امواج الضوء

ويسمى الاستاذ تايلور طريقته العلمية هذه narrowcasting اي الاذاعة المحصورة تمييزاً لها عن الاذاعة الواسعة النطاق المسماة broadcasting

وقد استنبط الدكتور هانس تيرنج الاستاذ في إحدى جامعات فيينا بالنمسا جهازاً كثيراً الشبه بالجهاز آف الذكر لنقل الصوت بالضوء

بيد ان طريقة العلامة بلامي ما زالت وليدة في مهد المختبرات العلمية ولما تعلم فوائدها . ومع ذلك يزعم الخبراء بانها ستستخدم في نقل الرسائل السرية إلى الجهات القريبة في مبادئ القتال وذلك بين مراكز طلائع الجيوش وفرقها في الميدان

ولما كانت اجهزة الراديو الحساسة جداً لا تبين امواج الضوء السريعة التناوب ، فإذا استعملت الأشعة التي وراء الأحمر أو غيرها من الأشعة التي لا تستطيع العيون البشرية

رويتها ، تمكنت الشعاع (ذات النور الخفي) من نقل الرسائل دون ان تراها عيون رقباء الاعداء ولا تسمعها آذانهم

واما سبب كون الأمواج اللاسلكية تدور حول الكرة الأرضية ولا تتبع في سيرها خطاً مستقيماً فهو بحسب رأي الخبراء وجود طبقة خفية تسمى في عرفهم (البطح اللاسلكي) تحول دون اتخاذ الأمواج اللاسلكية مجرى مستقيماً ، واما كون اشعة النور تخترق هاتيك الطبقة فيتجلى لنا من حقيقة ان القمر ينعكس نوره على الارض . ويؤخذ مما تقدم انه إذا تحققت في أي وقت احلام العلماء الذين يعتقدون بإمكان التراسل مع سكان الكواكب . كان رسولهم اليها حيثئذ امواج النور

٣ * رمضان *

بقلم الاستاذ احمد حسن الزيات

نعم رمضان ! ولا بد من رمضان بعد أحد عشر شهراً قضاه المرء في جهاد العيش ، مستكاب النفس ، مستأسد الهوى ، متنمر الشهوة ، ليوقظ رواقداً خيراً في قلبه ، ويرهف أحاسيس البر في شعوره ، ويرجع روحه إلى منبعها الأثري الأقدس فتبرأ من أوزار الحياة وتطهر من أضرار المادة ، وتزود من قوى الجمال والحق ما يمسكها العام كنه على قلنة

الدنيا ومحنة الناس
 فرمضان رياضة للنفس بالتجرد ، وثقافة
 للروح بالتأمل ، وتوثيق لما وهى بين القلب
 والدين ، وتقريب لما بعد بين الرافة والمسكين
 وتأليف لما نفر من الشمل الجميع ، وتندية لما
 يس من الرحم القريبة ، ونفحة من نفحات
 السماء. تفعم دنيا المسلمين بعبير الخلد وأنفاس
 الملائكة !

ورمضان كله عيد وطني شامل ، تفيض
 بالسرور انهاره ، وتفرق في النور ليلاليه ، وتفتقر
 بالأنس مجالسه . فالرجال يحيون اماميه في
 محافل القرآن او منازل المهر التزينة ، والنساء
 يوزعن الوداد والأنس على الابهاء الكثيرة
 والاطفال الهازجون يزينون الطرقات بغوانيهم
 الملوثة الصغيرة ، والبيوت الباقية على العهد تقرب
 الى الله بالذكر والصدقات ، والمساجد المقفرة
 طول العام تعج بالوعظ والصلوات ، والمآذن
 الجالية بالمصاييح ، الشادية بالنشايح ، ترسل في
 اعماق الأبد نور الله وكلمته !

وكل شيء في رمضان جدلان مغتبط ،
 ما عند الرومي في الخاف ، والشيطان في كل مكان !
 ورمضان مظهر قومي رائع ، يغيد
 الى القاهرة عز القرون المواضي ، فيصبغ لونها
 الأوربي الحائل بصبغة الشرق الجميلة ، ويرفع
 صوتها الخافت بشمائر الصوم الجليلة ، ويبهرز

شخصيتها الضائعة في زحمة الاجانب بالمظاهر
 الرسمية للحكومة ، والتقاليد العرفية للشعب .
 وما أروع القاهرة في سكنتها عند الافطار ،
 وجلبتها عند السحور ، وهزتها ساعة انطلاق
 المدفع !

ورمضان بعد ذلك كله رباط اجتماعي
 وثيق ، يؤكّد اسباب المودة بين اعضاء الاسرة
 بالنواصل والتعاطف ، وبين افراد الأمة بالتزاور
 والتآلف ، وبين أهل الملة بذلك الشعور السامي
 الذي يغمرهم في جميع بقاع الارض بأنهم
 يسرون الى غاية الوجود قافلة واحدة ، متمزجة
 الروح ، متحدة العقيدة ، متفقة الفكرة ، متشابهة
 النظام ، متائلة المعيشة

واكن رمضاننا الأول واأسفاه لم يخف
 على طبع المدنية الحديثة ! فرمته بقلة الإنتاج
 وكثرة الإهلاك وشل الحركة وقتل الصحة ،
 ونفته الى أحياء العمال وقرى الفلاحين ،
 واتخذت لنفسها من بقايا رمضان آخر رقيب
 الدين ، خفيف الظل ، باريسي الشائل ، يسبح
 النظرة المريبة والكلمة العارية والأكل الدسم
 والسيجار الغليظ ، ولا يسألم من ظرفه إلا أن
 يجملوا العشاء عند الغروب وبعد طلقة المدفع !
 وإذا كان في بيوت المحافظين قارئ يقرأ القرآن
 وإذا كان يذكّر الله . فليكن في بيوت المتجدد دين
 (راديو) يرجع اصوات الغناء ، وحالك يردد

اهازيج الرقص !

وهكذا تجدد المليالي ونحن نالعب ! كأننا
كتب علينا أن نأخذ الحياة من جانبها الفضولي
العابث فتتأثر بها ولا نؤثر فيها ، وكأننا هممنا
أن نعيش صعاليك على تقاليد الأمم دون أن
تميزنا خصيصه من قومية ، ولا شميرة من
عقيدة ! وكأننا الشعائر التلمودية القاسية عاقت
اليهود عن المغامرة والنبوغ والنقدم !

من البيت إلى المسجد في ثوبه النظيف ويؤيد
الخطو ، غضبض الطرف ، لا تترك المسبحة يده
ولا يفتر عن التسبيح لسانه ، فإذا قابل القروية
الجميلة وعلى رأسها الجرة ، اتحد جهاظي نظره
بجمال الخير في نفسه فأمن في التسبيح واستغرق
في الله ، لأن إبليس في رمضان سجين . وباب
العواقة مغلق !

يقضون صدر النهار في تصريف أمور
العيش ، ثم يجلسون على المصاطب في أشعة
الأصيل الفاترة يستمعون القصص أو الوعظ
حتى إذا تضيغت الشمس جلسوا في الطريق
أمام بيوتهم فمدوا الموائد على الأرض ودعوا
إليها عابري السبيل وطالبي الصدقة ، ثم لا يلبث
الأخاء المحض أن يجعل الموائد المتعددة مائدة
واحدة ، يصيب منها من يشاء ما يشاء

أما إليهم فاستماع للقرآن ، واستقبال
اللاخوان ، ومسامرة مشتركة ساذجة تجمع
أفاناشتي من شهى الحديث . وكلما انقضى نهار
من رمضان تقض سرار من وجوه القوم ، حتى
إذا لم يبق إلا أربعة الأخير تملأه محتضرايكابد
غصص الموت ، فندبوه في البيوت والمساجد
ورثوه على السطوح والمآذن ، وبكوه يوم الجمعة
اليتيمة) أحر بكاء

فإذا كان المغرب الأخير ولم يبق من
رمضان إلا بقية روح خامرهم الخوف من

أما رمضان القرية فلا يزال يحل من أهائها
حل النور من العين والمهجة من القلب ! تجسمت
في خواطرهم صورته حتى جعلوه رجلا له حياته
وعمره وأجله . يذكرونه على شهرين من مقدمه
فيحسبون حسابه ! ويهيئون أسبابه ، حتى إذا
دب إليهم من غيوب الآباد ديب الهرم سلسلت
الشياطين وأرسلت الأملاك . وهبطت الأرواح
ودرت أخلاف الخير ، واغددودقت اصول
النعم ! وهناك يملك القرية شعور تقى هادي
خاشع ، فلا تعود تسمع لغوا في حديث ، ولا
عنفا في جدل ، ولا بغيا في خصومة ، فإذا
أذهل أحدهم الغضب فرفع صوته ندم عجلان
واستغفر ثم قال : اللهم إني صائم ! ذلك لأن
رمضان يرجع الفلاح نقيا كقطرة المزن ، طاهرا
كقطرة الوليد ، فلا يقتل ولا يسرق ولا يشهد
الزور ولا يقول الهجر ولا يأتي المنكر . وما
أجل أن ترى فائك الامس ناسك اليوم ايمشي

انطلاق الشياطين السجينة، فجلس الصبيان على ابواب الغرف يكررون البسملة ويضربون حديدًا بحديد، ليحفظوا البيت من دخول شيطان مريد؟

ذلك رمضان كما تدركه الفطر السليمة والقلوب الموثنة، وهو وحده الباقي لفلاحنا من غفلات العيش ولحظات السعادة ولكن وأسفاه! لقد أفسدت الأزمة رمضان القرية، كما أفسدت المدنية رمضان المدينة!

٤ فقيد العرب فيصل

للتاريخ والذكرى

بقلم الفريق رضا باشا الركابي

رئيس وزراء الملك فيصل في سورية

لقد مات فيصل شهيداً في سبيل واجبه واعلاء شأن امته فحدث موته فراغاً في العالم العربي من الصعب املاؤه وحزنت عليه الأمة العربية حزناً شديداً وبكته والعالم الإسلامي بكاء مرّاً ورثته بما اوتيت من فصاحة وبلاغة حتى لم يبق من زيادة لمستزهد ولعل الجراح التي اصابني بفقد جلالته هي اكبر واعظم من اي جرح اصاب غيري وذلك لما كان بينه وبينني من الروابط الوثيقة منذ امد بعيد قبل الحرب العامة وفي غضوننا وبعبدا فقد كنا من اعضاء (الجمعية العربية الفتاة) نشغل سورية في تجديد

الكيان العربي بما يتفق مع ماضي الأمة العربية المجيد وكنت على اتصال دائم به يوم قلدت منصب الحاكم العسكري العام على المنطقة الشرقية (سورية الداخلية) في البلاد العربية ويوم قيامي بمنصب رئاسة الوزارة في اوائل ملكه على سورية مما جعلني أن أكون في مقدمة المطلعين على نواياه الحسنة ومساعدته الجبارة في سبيل تأسيس مملكة عربية عامة لها شأنها ومركرها بين الممالك كما اتيج لي أن أكون في طليعة الواقفين ايضاً على أخلاقه الرضية ومزايه الشريفة التي قلما اجتمعت في بشر غيره مها علت منزلته والتي من اهمها انه كان رحمه الله ينظر لكل فرد من افراد الأمة العربية نظره إلى اخوته وابنائهم ويعتبر البلاد العربية كلها وطناً له فيحبها ويضعي في سبيلها اعز شي لديه لذلك كله اعتقد انه من واجبي ان اقدم لقراء العربية هذه السطور اذيع فيها بعض الحقائق خدمة للتاريخ وتوطئة لمذكراتي التي سأنشرها فيما بعد.

لقد ادمى موت فيصل العرب رمز الأماني القومية قلوب جميع ابناء امته على أن هنالك حتى بن الباكين عليه اناساً ممن لا خلاق لهم كانوا يضعون المراقيل في طريقه لا يجوز أن يبقى امرهم بعد الآن مكتوماً فإن نجاح الأمة في مستقبلها يوجب اماطة اللثام عن حقيقة تلك الاعمال الخفية أو الاكتفاء بالإشارة إليها

ليظهر ما اتصف به رحمه الله من شريف الخصال وحسن النية وما امتاز به من كرم الخلق وبعد النظر وعلو الهمة

لقد بلغت الأمة العربية قبل الحرب العامة مبلغا كبيرا من التأخر والانحطاط بعد أن كانت في عصورها الفايضة مثالا للعظمة والمجد بما اتبعته من حسن السياسة ومشت عليه من قواعد الحرية والعدل والمساواة ولقد ساقها ما تسرب اليها من الوهن والضعف والهرم إلى الجمود والتدهور في هاوية فساد الاخلاق فجنت على نفسها بنفسها وبلغت ما بلغت به بقصيرها وتقاء عساها فكانت مصداقا لقوله تعالى (وما كان ربك ليهلك القرى بظلم واهاها مصلحون)

وما زالت وهذا شأنها حتى اراد الله انقاذها مما هي عليه فأدر كها برحمة منه وقبض لها رجلا منها هو امير الحجاز آنئذ جلالة المغفور له ساكن الجنان ملك العرب الحسين بن علي يساعده على العمل انجالة الكرام وفي مقدمتهم فقيدنا العظيم فيصل العرب الذي لا بد لنا قبل الاسترسال في الموضوع من ذكر نبذة عن تاريخ حياته المملوءة بجلالات الأعمال في سبيل هذه النهضة العربية الجديدة

ولد رحمه الله بمكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هجرية ودرس واخوته مبادئ العلوم على اساتذة خصوصيين في قصر والدهم تبعاً لعادات

اشراف مكة وقد كانوا يتعمرون ايضا على ركوب الجياد وممارسة ما تتطلبه الفروسية من استعمال السيوف وقذف الرماح واطلاق النار فترعرع وهو يحسن الرماية والفروسية وحيثما عين والده عضوا في مجلس الشورى في الاستانة صحبه معه وكان له من العمر اذ ذاك ست سنين ثم لما تمين والده اميراً على الحجاز في سنة ١٩٠٨ عاد معه إلى مسقط رأسه وله من العمر خمس وعشرون سنة وبالنظر لما فطر عليه من الذكاء والشجاعة فكثيراً ما كان يولييه والده القيادة لا إخضاع المتعمردين من قبائل الأعراب فذاع صيته واشتهر اسمه بعد ان اصبح قائدا مدربا خبير الأيام وعركته الوقائع . ولقد كان من جملة الاهداف السياسية التي رمت اليها الحكومة العثمانية في اواخر عهد هادو على رأسها جمعية الاتحاد والترقي القضاء على القوميات غير التركية وبصورة خاصة على القومية العربية التي بدأت تنمو وتتجدد ومن العلوم ان سورية هي دماغ جزيرة العرب المفكر وعرقها النابض ولذلك فقد كانت البلاد العربية وفي مقدمتها سورية تكابد وتحمل من المظالم انواعها واشدها ومن المؤسف جدا وجود من عملوا على ترويج سياسة الحكومة العثمانية وتحقيق برنامج جمعية الاتحاد والترقي بشأن قتل الفكرة القومية ذلك البرنامج القائم على قاعدة (فرق تسد) . ولما ضاقت الامة

العربية ذرعا بهذه السياسة الفاشية وذهبت مساعيها في سبيل تخفيف ويلاتها سدى أرسلت في سنة ١٩١٣ وفدا من منوريها وقادة الرأي فيها إلى باريز لتقرير الخطة الواجب اتباعها والعمل لأجل ذلك في جو مشبع بالسكون والحيرة مع السعي لدى الدول العظمى لتخفيف ما يكابده العرب من مظالم الحكومة العثمانية وإيصالهم إلى ما يبتغونه من الاستقلال على الشكل الأمر كزي تبعا لبرنامج الجمعية العربية الفتاة. وقد خشيت الحكومة العثمانية أمر استفحال هذه الحركة وخافت جمعية الاتحاد والترقي سوء نتائجها فأرسلت إلى باريز من يفاوض الوفد ويتمكن من إقناعه وتعليله بالأكاذيب لا اعتقادها أن ذلك يؤمن عودة الوفد إلى البلاد وقد أرادت الحكومة أن تقدم البرهان على حسن نواياها وصدق وعودها المقطوعة فشرعت بتولية معظم أعضاء الوفد وظائف مختلفة كبيرة فانخدع الوفد وذهب إلى أن الحكومة العثمانية قد بدلت خطتها وأحسنّت نيّتها بشأن العرب ولذلك فقد انفض المؤتمر وعاد أعضاؤه إلى البلاد ليتولوا الوظائف التي عينوا لها ولله في خلقه شؤون وظلت الأمة العربية تنتظر تحقيق الوعود التي قطعتها لها الحكومة العثمانية غير أن هذا الانتظار لم يأت بشيء وظلت الحكومة العثمانية على ما كانت عليه من اضطهادها للعرب وهضمها لحقوقهم المشروعة ودام ذلك حتى دخلت غمار الحرب العامة إلى جانب الألمان مغتمة هذه الفرصة لتنفيذ غايتها الأولى من الفتك برجال الأمة العربية والقضاء على أحرارها وقادة الرأي فيها ولقد كان في شدة حذر جلاله المغفور له الملك حسين بن علي أمير الحجاز حينئذ وخوفه من دسائس الحكومة المركزية في الاستانة ما يدعو له لتعيين النجالة نوابا عن الحجاز وأعضاء في مجلس النواب العثماني كما يبقى على اتصال دائم مع العاصمة فلا تخفى عليه نوايا وأعمال الحكومة المركزية بشأن العرب ولهذا السبب فقد عين المغفور له الملك فيصل في سنة ١٩٠٩ نائبا عن لواء جدة من أعمال الحجاز في مجلس النواب العثماني في الاستانة التي كثيراً ما كان يمر ببطريقه إليها على دمشق وقد تعرف في دمشق خلال تروده إليها بكثير من رجالها ووجهائها وعلمائها وفي مقدمتهم دعاة الجامعة العربية من أبناء البلاد السوريين وبعد أن خاضت الحكومة العثمانية غمار الحرب أراد جمال السفاح الذي عين قائدا عاما للجيش الرابع في سورية المباشرة في تنفيذ الخطة التي رسمتها له الوزارة العثمانية بالقضاء على زعماء العرب ومحو فكرة القومية العربية والفتك بالحسين والنجالة وهذا ما دعاه لأن يبذل السعي لإقناع المرحوم الملك فيصل بأن يقبل فينبغي بجانبه كموظف كبير في الجيش الرابع وغايته

من ذلك الاحتفاظ به كوديعة منتظرا سنوح
الفرص لتنفيذ الخطة المرسومة التي كان اهتمامه
بها اعظم بكثير من اهتمامه بالشؤون الحربية
وامور الجيش وادارته ، وكان الملك فيصل
لا يترك فرصة تمر الا ويستهنزها لتخفيف وقع
ما يحاول ذلك الطاغية انزاله بابناء العرب ورجاله
من ويلات ومصائب على انه لما تحقق انه لم
يبق من فائدة من بقائه الى جانب جمال السفاح
وانه اصبح من اللازم مغادرة سورية الى الحجاز
للعمل هنالك والتوسل بما يجب اخلاص ابناء
قومه مما يعانونه من ظلم وجور ، توفق لايقناع
القائد التركي بلزوم السماح له بالسفر ليتمكن
من جمع عدد كبير من متطوعي العرب وجعلهم
تحت امره الجيش التركي في سورية وعونا له
وقد ارسل جمال السفاح يستأذن الحكومة
المركزية في الاستانة بشأن سفر الملك فيصل
الى مكة فلم تتردد الحكومة بالموافقة على ذلك
بعد ان اقنعه الملك حسين الذي كان على صلات
مصرية مع ولده في دمشق بأنه مستعد لان يقدم
لها عددا وافرا من المتطوعين لينضموا الى الجيش
التركي وقد ارسلت اليه ايضا مالا وسلاحا
احتفظ به مستعدا للطوارئ ومنتظرا سنوح
الفرص . ولم يكدم الملك فيصل يصل مكة
ويقص على والده ما عرفه وشاهده من المظالم
التي يوقعها جمال السفاح بابناء العرب في سورية

من نفي وقتل وتعذيب حتى ثار ثائره وصمم
النية على القيام في وجه الحكومة التركية ومناوئتها
العداء انتصارا لابناء قومه . ومن حسن الحظ
ان الحلفاء كانوا حينئذ بادء الحاجة لمن يساعدهم
وينضم اليهم ضد الأتراك وحلفائهم فبدأوا
بمفاوضة الملك حسين الذي وجد في ذلك
فرصة سانحة لم يشأ ان يضيعها فدخل الحرب الى
جانبهم وذلك بعد ان ربطهم بمواثيق وأخذ
منهم عهدا يتضمن اعترافهم باستقلال البلاد
العربية ووحدتها وعلى هذا الاساس اعلن الثورة
ضد الأتراك وذلك في النصف الاول من سنة
١٩١٦ وعهد الى ولده الأمير فيصل بقيادة
الجيش العربي المتجه الى سورية وقد ابدى من
المهارة الحربية والمقدرة والشجاعة ما كان داعيا
لنصرة جيشه وتقام الظفر للعرب ولقد كان هذا
النصر احد الاسباب الهامة الداعية لتقهقر الجيش
التركي وتقلص ظل الجيش الالماني والنمساوي
في جميع الجهات الحربية في البلاد العربية وهنا
يجب ان لا ننسى الاعمال الجليلة الهامة التي ايدت
هذا الظفر والتي قام بها اخوان الملك فيصل
جلالة الملك علي وسمو الامير عبد الله في الجهات
الحربية الشرقية والغربية وكذلك شقيقه الأمير
زيد الذي كان لجانبه في اصعب المواقف الحربية
ولقد شاء الله ان يكون ظفر العرب مستمرا في
تلك المواقف فتقدمت الجيوش العربية من الجهة

الغربية والشرقية على ان الجهة الشمالية التي يقودها الملك فيصل كانت سريعة في تقدمها مما زاد في امله وجعله يطلب ان ينضم إلى جيشه افراد العرب الذين وقعوا اسرى بأيدي الحلفاء من الجيش التركي والذين جيئ بهم إلى مصر فأرسل وفدا لهذه الغاية وولغا من كان يظن بهم الايخلاص والأمانة من افراد حاشيته وذلك بعد ان جهزهم بما يلزم من الأموال والوسائل التي تسهل عليهم سبيل المهمة التي انتدبهم اليها بشأن انتخاب من يتوسمون فيه الكفاءة والاخلاص غير ان هؤلاء لم يوفوا الأمانة حقها بل نكثوا العهد وبدلوا من ان يقوموا بعملهم بايخلاص فقد حاولوا ان يقنعوا الحلفاء في مصر بلزوم ابعاد الملك فيصل عن القيادة واستلام مركزه مؤكدين انهم هم انفسهم جديرون بهذا العمل واهل له اكثر من سواهم . غير انهم باءوا بالفشل وكان مشاهم وبالا عليهم فعادوا دون ان يحسنوا القيام بما كلفوا به واثبتنوا عليه ولقد كان من مزاياه رحمه الله ومما اتصف به من كرم الخلق ورعاية الصدر أن احسن مشواهم ووفادتهم بعد عودتهم ولم يقاتحهم بشيء مما علمه عنهم واتصل به من اخبارهم ولم تكن هذه المصاعب مما يفيل في عزيمته رحمه الله فما برح يحارب بكل ثبات واقدام فتقدم جيوشه تباعا نحو الشمال حتى بلغت الوجه وتبوك ثم العقبة

ووادي موسى ومعان وبلاد شرق الاردن ودرعا ولقد كان جميع من صرت بهم جيوشه من اعراب ومتحضرين ينضمون اليه مندفعين إلى ذلك بما قام في نفوسهم من حبه واحترامه لما رأوه منه من الشجاعة والاقدام والصدق والاخلاص والكرم والحفاوة في سبيل نهضة الامة العربية واعلاء شأنها وما زال وهذا شأنه حتى اضطر الاتراك إلى التقهروالانسحاب من دمشق ايضا وذلك في اواخر شهر ايلول ١٩١٨ ثم من جميع البلاد السورية في الداخل والساحل فدخل الجيش العربي بقيادته إلى دمشق ظافراً وكذلك جيوش الحلفاء التي كان يقودها اذ ذاك الفيلد مارشال اللورد اللنبي الانكليزي . وقد تألفت عقب ذلك في سورية ثلاث مناطق : المنطقة الجنوبية ومركزها القدس وحاكمها انكليزي والمنطقة الغربية ومركزها بيروت وحاكمها فرنسي والمنطقة الشرقية ومركزها دمشق وحاكمها عربي الامر الذي دل على نية الحلفاء منذ دخولهم سورية والغاية التي رموا اليها — وفي العشر الاول من شهر تشرين الاول سنة ١٩١٨ ارسل المرحوم الملك فيصل قسما من جيشه نحو الشمال فاحتل هذا الجيش حمص وحماه ثم حلب وما جاور هذه المدن من البلاد العربية وهكذا فقد تقلص ظل الاتراك عن جميع الاقطار العربية التي كانوا فيها وبدأت المساعي بتأسيس مملكة عربية مستقلة

في سورية يكون ملكها المرحوم الملك فيصل وتأسيس ممالك أخرى في فلسطين والعراق ويتولى شؤونها أشقاؤه على أن يكونوا جميعهم على صلة وارتباط بملك العرب المرحوم جلالة الحسين فود جلالتهم تأمين هذه الغاية فساهموا من دمشق إلى أوروبا لحضور مؤتمر الصلح ولم يستقر به المقام هناك حتى طلب من الحلفاء أن تكون بلاد العرب مستقلة على الصورة التي ذكرناها وأن توحدها سياستها الخارجية على أن يساعد حكومتها في وضعها الجديد خبراء من رجال الحلفاء . فاعجب أعضاء المؤتمر برؤية العربي وجرأته الأدبية وبلاغته بيانه وصراحة طلبه فعلق هو أيضاً بدوره مستقبل البلاد وتحقيق أمانيه على هذا الإعجاب ولكن ما كل ما يتمنى المرء ، يذكره ، لأن فرنسا وانكلترا كانتا متعاهدتين سراً منذ سنة ١٩١٦ ومتفقتين على تقسيم البلاد العربية إذا تم لها الظفر . فكليكياء الموصل وسوريا لفرنسا والعراق وفلسطين وسائر الشرق العربي لانكلترا كل ذلك قبل أن يدخل جلالة الملك حسين والعرب معارك الحرب فلما دخل العرب الحرب تحت قيادة المرحوم صاحب الجلالة عدل الحلفاء عن تقسيم البلاد واستبدلوا به سياسة الانتداب غير أن انكلترا أخذت تسمى بعد أن وضعت الحرب أوزارها لاخراج الموصل من نصيب فرنسا والحقاقها بالعراق لتكون تحت سيطرتها وذلك لاحتوائها على ينابيع البترول وكنوز وثروات مختلفة لا تقدر . فوجدت أن اتفاقها القديم مع فرنسا يحول بينها وبين هذه الغاية ففكرت في الأمر واحتالت له وأوجدت في مؤتمر الصلح فكرة استفتاء العرب عن الانتداب ورغبتهم في الاستقلال التام وأرسلوا إلى سورية بعثة أميركية حيادية برئاسة المستر (كراين) فأتي إلى سوريا وباشر الاستفتاء ولم يصعب على انكلترا أيضاً أن تكيد لفرنسا في الخفاء وأن تحمل رجالها وعبئونها من السوريين على جعل سكان البلاد يطالبون بالاستقلال التام الناجز ، دون حماية ولا وصاية ، فقالوا لهم الاستقلال قبل كل شيء ، وإذا لم يكن من الانتداب بد فأميركا أولاً ، وإن لم تكن أميركا فانكلترا أما فرنسا فلانرضى بها أبداً ، بل نرفضها رفضاً باتاً . وقد وافق هذا الكلام هوى من نفوس السوريين قبلوه واصغوا إليه واتبعوه في الساحل كما في الداخل ولما اطاعت فرنسا على نتيجة الاستفتاء وجدت أنه مأس بكرامتها فاتفقت مع انكلترا سرا على ترك الموصل والحقاقها بالعراق على شريطة أن تعترف لها انكلترا بالانتداب على سوريا وهكذا فقد الحقت الموصل بالعراق واعترفت الأمة السورية بالانتداب من حيث لا تشعر إلا أن هذا الانتداب اسند إلى فرنسا خلافاً

لرأي السوريين فلم يعبا برأيهم بل كان بعض رجال السوريين آله صماء بيد الانكليز فسيروا على ولائه

الاستفتاء حسب رغائبهم فاستدعاني يوم عرض عليه هذا القرار

واستشارني فقلت له هل من ضرورة لهذه العجلة وبينت له ان الحكمة تقتضي الانتظار وتدعو لأن يؤجل اعلان التتويج إلى ان تمهد السبل

هنا وهناك فقال لي رحمه الله إذا كانت للغاية من هذا التأجيل التفاهم مع الفرنسيين فقد

اتفقت معهم على ذلك . فاعلن الملك واهيئت حفلة التتويج يوم ٨ آذار سنة ١٩٢٠ وحضرها

ممثلو فرنسا بصورة رسمية ولم يعض على حفلة التتويج إلا بضعة أسابيع

حتى بدأ الاتراك بالتعدي على حدود سوريا فقرر الجنرال غورو أن يوجه إلى الشمال قوة من

الجيش الفرنسي المرابط في الساحل عن طريق الخط الحديدي بيروت — رباق — حاب قطعة

واو عز إلى ممثليه في دمشق ان يطلبوا من حكومة جلالته السماح للجيش الفرنسي بالمرور

في سوريا ، فاستدعاني جلالته إذ كنت رئيسا للوزارة ، وسألني رأيي فعرضت عليه الموافقة

على ان نضم نحن ايضا قسما من جيشنا إلى القوة الفرنسية لأن الدفاع عن سوريا يقع في

الدرجة الاولى على عاتق السوريين ولولا ان تعدي الاتراك على سوريا قد حصل في وقت

كانت فيه قوة السوريين غير كافية لما سمحنا

ولما كان جلالته بيار يرتبط بالمشيو كامنصو رئيس الوزارة الفرنسية فلقي منه احتراما ومجبة فأطلعته المرحوم على رغبته في اعلان استقلال

البلاد السورية تحت الانتداب الفرنسي فوافق المشيو كامنصو على اقتراحه وعقد اتفاقا سمي

اتفاق فيصل — كامنصو . ولما اتم هذا الاتفاق غادر رحمه الله فرنسا وكان في طريقه إلى سوريا

يشي الثناء الجميل على المشيو كامنصو ويصرح للجماهير التي كانت تستقبله انه يجب على العرب

عامة وعلى السوريين خاصة ان يعتمدوا على فرنسا التي ما فتئت تظهر استعدادها في مختلف الظروف

لمساعدة العرب وتحقيق امانيهم . ولم ينتشر الاتفاق المذكور حتى قام بعض رجالات

لبنان الذين اعمتهم النعرة الطائفية — وربما كان هناك ايعاز خارجي — يسمعون للتفريق بين

الساحل والداخل ، فازدادت الصعوبات والمشاكل في طريق جلالته ولم يفتر عزمه ولا تقاعست

همته بل بقي مع ذلك محافظا على خطة السلم مع فرنسا كما بقيت هي مثابرة على مجاملته . وكان

المؤتمر السوري المنتخب من بعض وجوه الداخل والساحل وفلسطين والعراق مجتمعما وقتئذ في

دمشق فنأدى بالامير فيصل ملكا على سوريا

لفرنسا بالدفاع عن بلادنا ولكن فرنسا قد اخذت على عاتقها مهمة الدفاع عن بلادنا كحليفة لما او منتدبة علينا فوجب علينا والحالة هذه ان نشكر لها صنيعها ونشاركها في الدفاع بضم قسم من جيشنا الى جيشها ، وربما ادى هذا الامر في المستقبل الى حفظ صلات المودة وروابط الصداقة بيننا . فظهر سروره لرأيي وارتياحه لفكري ولكنه اراد في الوقت نفسه ان يستشير بعض رجال السياسة فلما استشارهم اشاروا عليه بعكس ما رأيت وأصروا عليه وتعصبوا لرأيهم فاعتمد رحمه الله على امانتهم وصدقهم ورفض ما طلبه الافرنسيون منه فاضطر الجنرال غورو الى نقل الجيش بحرا الى شمالي اسكندرون وإلى نقله من هناك برا إلى منطقة الحرب . فانقضى الوقت بدون فائدة ولذلك اضطرت الدولة الفرنسية إلى حل الخلاف بينها وبين تركيا بصورة سلمية على اساس التفاهم فارسلت معتمدها المسيو (فرانكلين بوبون) إلى انقره ليتفق مع الاتراك على حسن الجوار فما كان منهم الا ان املوا ارادتهم على الفرنسيين فحسرت سوريا بعض بلدان المنطقة الشمالية وتبدل شكل الادارة في لواء اسكندرون

ان ثقة جلالاته برأي الذين استشارهم وايمانه بصدقهم واعتماده على حسن نيتهم كل ذلك ادى إلى توتر العلاقات السياسية بينه وبين الافرنسيين . فازدادت العقبات في سبيل تحقيق امانينا ووصلنا إلى الوضع الحاضر الذي نحن فيه ثم ان توتر هذه العلاقات السياسية جعل الفرنسيين ، توطيدا لنفوذهم في الداخل يطالبون من حكومة جلالاته تعيين ضباط للمرابطة في الاقضية الاربعة بعلمك والبقاع وحاصبيا وراشيا ولم ينشر هذا الطلب حتى قام رجال السياسة يسعون لى جلالة المرحوم لإخراج الافرنسيين من الداخل والساحل بالقوة تأمينا للاستقلال التام الناجز على زعمهم . ولقد طلبني صاحب الجلالة في ليلة من ليالي شهر مايس الاول سنة ١٩٢٠ بعد اعلان الملكية بشهرين تقريرا وكان وقتئذ مقما بدار المفوض السامي اليوم فلما دخلت عليه وجدت عنده جماعة من السياسيين وهم يحون عليه بطلب اخراج الافرنسيين من البلاد بالقوة

ولما طلب مني ابداء رأيي في الامر ذكرت انه قبل شهرين عند ما شرحت لجلالاته ضرورة التروي في اعلان الملكية كان اجابني بأنه على تفاهم مع الحكومة المنتدبة مما يدل على وجود صداقة متبادلة . فماذا حدث في هذه المدة حتى انقلبت الصداقة إلى عداوة دون علم مني؟ ثم قلت له انه من مقتضى العقل والمنطق ان نقارن بين قوة الخصم وبين قوتنا فنحسب ما يملكه الافرنسيون من جيوش واسلحة ومدافع

وذخائر وأموال ونعرف من جهة أخرى الدينار إلى لبنان الذي كان الحق به قبلا طرابلس
 من معدات وعتاد ولكن بعض الحاضرين وعكار وصيدا وصور ومرجعيون فدمي لذلك
 قام وصاح يقول: اننا سنقدم قبل انقضاء اسبوعين الآن بلبنان الكبير ثم عقب ذلك تقسيم آخر
 ما يكفي من الاموال ونحشد جيشا جرارا جعل جبل الدروز وجبل العلويين بشكاهما الحاضر
 ولما كنت اعلم مثل هذه الاقوال انما يقصد وتدل جميع الظواهر دلالة واضحة على ان
 منها خداع جلالته وايهامه حتى يكون وسيلة الذين وضعوا تلك العراقل في سبيل المرحوم
 للوصول إلى غايات خفية ويفسخ المجال لتنفيذ الملك فيصل حينما كان يجاهد وبسعى لا إغلاء
 خطط مرسومة وبما اني رأيت ايضا ان الفوضى شأن الأمة وتأمين استقلالها ووحدتها — انما
 ضاربة اطناها عزمتم على اعتزال العمل وقدمت كانوا مدفوعين إلى ذلك بسائق الجهل او
 استقالت من رئاسة الوزارة بإيعاز وتغري غير عابئين بنتائج اعمالهم الهدامة
 وقد تألفت وزارة جديدة قعنة على فكرة ومن الغرائب التي وقعت في ذاك الحين
 اخراج الفرنسيين من البلاد . فأصدرت هذه هو ان اعضاء الوزارة التي ألفها المرحوم عند
 الوزارة او امرها بجشد القوات العربية اولا في مغادرته البلاد قطعوا له العهد على انفسهم بانهم
 مجدل عنجر المشرفة على سهل البقاع ثم ارتأت لن يأتوا اي عمل دون الاستيذان منه وصدور
 نقلها إلى ميساون وهناك النقت القوة العسكرية ارادته بصفته مليك البلاد الشرعي وبأنهم
 التي ارسلتها المفوضية الفرنسية مع القوة العربية سيسعون جهدهم لإزالة سوء التفاهم بينه وبين
 وكانت موقعة ميسلون المشهورة التي عقبها دخول السلطة الفرنسية معربين عن امهم القويي
 الفرنسيين إلى دمشق مما اضطر جلالة الملك في التوفيق لذلك
 إلى ترك عرشه بعد البقاء فيه مدة اربعة اشهر فقط ولكنهم هم انفسهم اسرعوا ، بينما كان
 وعلى اثر هذه الحادثة المؤلمة انكشف الستار المرحوم لا يزال في طريقه إلى درعا وأمروا
 عن الخطط السرية المدبرة التي كانت ترمي إلى متصرف حوران وقائدها ان يبلغا جلالته لزوم
 خلق الاسباب لفصل بلاد شرقي الاردن مغادرته سوريا في الحال دون اي توقف في
 عن سوريا والحاقها بمنطقة الانتداب الانكليزي درعا وان يعيدا جميع الاشخاص السوريين
 وتشكيل حكومة خاصة هناك كما انتزعت في من حاشيته إلى دمشق
 الوقت نفسه القضية الاربعة عن سوريا وضمت وأغرب من ذلك وادعى إلى الأسف ان

الذين كانوا يعيشون في نعمته وتحت ظله لم يتأخروا ، عند ما شرعوا بما وقع بينه وبين الافرنسيين من سوء التفاهم عن تنظيم العرائض يطلبون فيها من الافرنسيين اخراج جلالته من البلاد لانه غريب عنها وفي هذا العمل ما فيه من سوء الاخلاق ودناءة الطبع وقد صدق من قال : « اتق شر من احسنت اليه »

وقد غادر جلالته المرحوم درعا إلى مصر ثم إلى أوروبا وصادف آنئذ أن قامت ثورة خطيرة في العراق ضد الانكليز فطلبت حكومة لندن من جلالته الذهاب إلى العراق لتهدئة الثورة فقبل بذلك واقترنت جهوده بالنجاح فنودي به بعد اعادة النظام في آب ١٩٢١ ملكا على العراق . وهناك ظهرت مزاياه السامية وثبتت مقدراته الكبيرة وتمكن في زمن قصير من تأسيس مملكة مستقلة في العراق الذي ارتفع عنه الانتداب ذيراً وأصبح عضوا في جمعية الأمم

أراد رحمه الله ، ان يعيد مجد الأمويين في سوريا فأبى الخفوظ عليه ذلك ولكنها ساعدته في العراق لاعادة مجد العباسيين . وتجاه ذلك اليس هم السوريون الذين ينبغي عليهم أن يندبوا حضاهم ؟ وقد ظل جلالته ، رغم ما لقيه من المماكة في سوريا لا يترك فرصة إلا ويعرب فيها عن حفظه لذكرى هذه البلاد التي كان يقول انه لا ولن ينساها وانه سيسمى جهده لخدمتها مهما اعترضه من الموانع وذلك لعلمه بأن سوريا هي قلب البلاد العربية النابض ودماعها المفكر وقد كان وهو على عرش العراق يعمل جميع ما في استطاعته لزالة سوء التفاهم بينه وبين الافرنسيين حتى وفق اخيرا بالفعل لتحسين علاقته معهم وكانت فكرة توحيد القطرين من اكبر الشواهد على رغبته وسعيه في خدمة سوريا . وقد حصل التفاهم بينه وبين كبار الساسة الافرنسيين على هذه الفكرة عند ما زار باريس رسميا في سنة ١٩٣١

ولأنجل تحقيق هذه الفكرة رأى الطرفان انه من الضروري المباشرة في تههد الطريق وتهيئة الوسائل لها في القطرين . وأخذ جلالته رحمه الله ، على نفسه القيام بهذه المهمة في العراق وعهد بأمر سوريا إلى الرجال السوريين الذين كانوا حوله إذ ذاك في أوروبا والذين كان يظن فيهم الاخلاص والامانة . على انه بينما كان هؤلاء يحبذون من جهة فكرة جلالته ويقطعون المهود بالدعوة اليها إذا بهم من جهة اخرى يسمعون في سوريا لمعارضتها وبذلك اقترفوا سيئة جديدة لان تغنفر تضاف إلى ما سبق لهم من الاعمال في معاكسة جلالته ووضع العراقيل في طريقه كان رحمه الله متشعبا بالفكرة العربية وروح النهضة وظل رغم الحوادث التي مرزكرها والعراقيل والموانع التي صادفها لا يعترى همته الوهن ولا

يتسرب إلى قلبه البأس . لقد كان شديد العزيمة ثابت العقيدة ، قوي الإيمان كبير الأمل يعمل بكلية له للوحدة العربية ويسعى لتذليل جميع الصعاب التي تعترض هذه الغاية الشريفة . وكانت جميع أعماله تنم عن إخلاص وجد وحسن نية . وكان يعتبر عرش العراق ليس إلا كواسطة لتحقيق فكرة الوحدة العربية

وإن أنسى لا أنسى اليوم الذي استدعاني فيه جلالاته قبل سنتين إلى عمان بعد عودته من أوروبا وهو في طريقه إلى العراق فلما حظيت بالثول بين يديه بادرني بتعداد الخطيئات التي ارتكبت في سوريا وكانت سببا في اعتزالي رئاسة الوزارة قائلًا أنه لا يزال يذكر بألم عظيم قيام بعض زعماء البلاد الذين وضعوا العقبات في طريقه ، وأن هذا الألم كان أشد وقعًا عليه من الصدمات التي تلقاها من الغرباء فقلت له إن الحياة دروس وعبر فلا بأس بمثل هذه الصدمات . وقد اجاب على ذلك قائلًا إن الدرس الذي تلقاه في سوريا قد نفعه كثيرًا في العراق وأنه يأمل من إخوانه السوريين أن يكونوا بعد الآن على اتم الوفاق والاتحاد واليقظة في أعمالهم وليعلموا أن الشعب وديعة الله في أيدي زعمائه وقادة الرأي فيه وأن هؤلاء مسؤولون عن هذه الوديعة التي يجب ان يحسنوا الخدعة لها والاحتفاظ بها حتى لا يقعوا مرة

ثنية في هوة سحيقة . ثم صرح جلالاته أنه رغم ما صادفهُ من المعاكسة سبَّطل يبذل كل جهده لخدمة سوريا وفكرة الوحدة العربية على قدر طاقتة وقبل أن اختتم هذه الذكريات اريد ان أقول أن موت فيصل فقدان عظيم للامة العربية وضربة مؤلمة لا مانيها القومية ويجب أن لا ننسى انه رحمه الله ، كان اعظم شخصية في العرب وأن أكثر الزعماء نباهة وفطنة كما اصبح بعد ممارسته السياسة ردحا غير قابل من الزمن ذا حنكة سياسية كبيرة بفضل ما له من الذكاء الطبيعي وقد شهد له كبار رجال السياسة الأجانب ايضا أنه رجل مخلص وجندي صادق وصديق وفي وسياسي قدير شديد العزيمة كثير الحزم ذو شخصية جذابة

وبهذه المرايا قد استطاع ان يصبح رمز الاستقلال وممثل النهضة العربية ورسول وحدتها وداعية السلام في الشرق

انه عاش للشعب ومات شهيداً وضحية في سبيل القضية العربية

والألم العظيم الذي أصابني لفقد جلالاته يدفعني لدعوة بني قومي إلى الانتباه واليقظة ويجب أن يعلموا أن الأمة العربية حية ان تموت تطلب منهم العمل بإخلاص وعزم وحزم وجرأة وتضحية في سبيل القضية العامة متمسكين بالمبادئ السامية التي سار عليها المرحوم فيصل والخطط

القومية التي رسمها والقواعد القيمة التي وضعها وينبغي أن يكون رائدهم مصلحة العرب فقط فلا يخشون إلا حساب التاريخ ولا يعتمدون إلا على الله وعلى أنفسهم بذلك تتحقق آمال فيصل الكبير وتطمئن روحه الكريمة في مرقدنا الأخير رحمه الله رحمة واسعة وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

هتف له الجميع بالملكية . وصفت ايدي الجاهير من قلوب كانت ولا تزال تهتف للسلالة الهاشمية ، والشجرة النبوية ، فأصبح جلالته ملكا في عاصمة جده الأكبر - قبل أن يتبوأ عرشه في بغداد

لقد كان حينذاك باقي الخطابات والبيانات التي ملوؤها البشائر للأمة العراقية بالاستقلال التام ، والنجاح الباهر ، ومن كائناته الخالدة والجديرة بالذكر والاعجاب قوله :- (. . . في الوقت الذي يسوءني أن أرى ما مني به الفراتيون وبالأخص مدينتي (النجف و كربلاء) وما والاها من المدن والقبائل النائرة من جراء نهضتهم العربية الخالصة التي ضحوا فيها كل غال ورخيص والتي أفسحت لي المجال الواسع لبلوغ امنيتي بعد ان تعذر علي البقاء في سورية بحكم موقفنا المشهود في سبيل الجهاد الاكبر للقضية العربية العامة ، ويسرني أن اعبر

٥ * فيصل والعقبات المقدسة * بقلم صاحب المعالي الحاج عبد المحسن جلبي شلاش

١ - فيصل يؤم النجف من الحجاز توجهه (فيصل) من الحجاز عام ١٩٢١ ، يرافقه جماعة من زعماء الثورة العراقية ، فوصل ميناء البصرة ، ومنها ركب القطار الخاص الى الحلة - من اعمال الفرات الأوسط - وتوجه توا نحو مدينة النجف ، للتمين بمرقد جده الامام علي بن ابي طالب (ع) قبل كل شيء ، واجتاز بطريقه الكوفة ، تحف به جماعة كبيرة من الزعماء والاشراف وفيهم من رافقه من الحجاز ، من شخصيات بغداد والكاظمية وسادات وزعماء الفرات ، الذين اشتركوا في الثورة وصل مدينة جده (النجف) بشفر باسم ، واتجه نحو الحرم متشرفا بالمرقد الشريف ، زاره بمسرة بارزة ذاكراً فيها سلطان جده القديم ، وبقي في

عن شعوري الخاص نحو توضيحاتكم الثمينة ، لفت نظره إلى وجوب اتخاذ التدابير الصحيحة ودماكم السائلة في هذه الأودية التي لا شك وانها مقدمة لنجاحنا الباهر في سبيل ضالتنا (المنشودة ٠٠٠)

غادر النجف متوجها إلى كربلاء زائر قبر جده الحسين (ع) ومنها إلى بغداد ، ولقد ذكرتني هذه الرحلة ، وجلبت نظري إلى ما سطره التاريخ العربي إذ ان كل من تولى زمام الحكم في العراق وسائر انحاء جزيرة العرب كان لا يسنسني له الفتح والاستيلاء إلا عندما يضع قدمه الأول على هذه التربة ، المعروفة بالتاريخ بأنها محط ركاب العروبة ، ومصدر النهضة السامية للأمة العربية ، فكان التاريخ أراد أن يعيد نفسه

٢ في فصل وآثار العروبة في النجف الاشرف توج جلالته في العاصمة ، وصار يقوم برحلات خاصة للفرات الأوسط وكان يزور العتبات المقدسة من وقت لآخر ، وكنت ممن يحظى بالثول بين يديه ، كلما حل النجف ، وأكثر ما كان بهم جلالته (حينذاك) السعي وراء الطرق التي تضمن لسكان العتبات — وفيهم علماء ومجاورون — الرفاه والراحة ، من الناحيتين المادية والأدبية ، وقد كان يطيل البحث في شؤونها لأنها مراقد اسلامية مقدسة (أولا) ومبعث لنور العلم والفضيلة (ثانيا) وقد

على عيون الماء في القادسية والترغ القديمة والمباني المهمة ، والآثار الخالدة ، كنهج (السدير) وخورنق النعمان ابن المنذر وقصر (الإمارة) في الكوفة ونهر سعد بن ابي وقاص ، وديار كنده ، وغيرها من معاقل الجيش الذي كان يتكوف فيها استعداداً للفوحات الإسلامية ، والجوامع التي شيدت فيها حينذاك لنشر المبادئ السامية ، والأخلاق العربية التي جاء بها سيد الأنعام ، كجامع الكوفة المعظم ، وجامع سهيل ، وغيرها من المراقد والمقامات القديمة ، التي تنسب إلى انبياء وعلماء وسلاطين وقادة الأمة العربية

قبل الميلاد ، وبعد الاسلام . والتي اوجدنا منهم من آثارها العلامة الأكبر المرحوم ببحر العلوم استقل السيارة ، وكنت الدليل لجلالته عليها وعلى مواقع القنوات وينابيع العيون وآثارها الظاهرة والمنسدرسة بالتبع والفحص ، فكان يتضح لجلالته بواسطة مصب نهر السدير في بحيرة الحيرة ، ونهر بين النجف وابي صخير ، وبواسطة الكهاريذ القديمة (اقنية تحت الأرض بين الخورنق والنجف) التي تصب على بحيرة النجف ، وتتصل مجاريها بنهر السدير المتصل في كري سعد المتصل بخط مستقيم للاراضي الواقعة شمال النخيلة جنوب كربلاء

٦ * نسر العروبة في اميركا *

ارفعوا العلم الذي سقط من عينه يوم مات بقلم الدكتور رزق حداد رئيس حفلة النورك لتكريم الملك الشهيد فيصل الاول

وضعت الحرب اوزارها وعقد مؤتمر السلام في باريس فدخل ذات يوم الى قاعة المؤتمر بملابس عربية شاب نحيل الجسم طويل القامة براق العينين تلوح عليه ملامح النجاة والانفة والوقار فانصرفت نحوه الابصار واخذ القوم يتهايمون قائلون : راقبوا العرب سيكون لهم شأن عظيم وقال البعض انهم امة المستقبل والدهر ييسم لهم وسيعيد التاريخ ذاته . ثم دخل ذلك الشاب على اساطين السياسة الكبار فابرقت اسرة لويد جورج واستولت الدهشة على كليمنصرو ملا الحشوع قلب الرئيس واسن فقال لبعض اصدقائه لم يؤثرني احد من كبار الرجال في باريس كالامير فيصل . فقد جلست خاشعا أمام هذا الفتى العربي الذي كان يمثل لي حضارة عظيمة وثقافة تمتد على اربعة عشر قرنا ثم شرع ذلك الفتى يجاور اقطاب السياسة مدافعا عن قومه وبلاده . مذكرا الخلفاء بما فعله

لقد تبين لجلالته — بكل وضوح — بأن القسم الغربي من اراضي الحيرة وبحيرة النجف حتى ظهر الكوفة كانا يستقيان من كري سعد الذي يتصل — كما يظهر — بنهر العاقمي القديم في اراضي كربلاء ، والذي يقوم مقامه اليوم جدول (الحسينية) او جدول بني حسن وعلى كل حال فقد كان يتجلى لجلالته بأن مصدر الري القديم لهذه المنطقة الواسعة هو من مرتفعات مياه سدة الهندية الحالية على الاطلاق ، حيث انخفض مسنواها بسبب الحوادث القديمة والانهال وارتفع اليوم . . .

لقد تحقق لجلالته ، وثبت لديه بأن هذه التربة العربية التي وطدت حكومات المناذرة

العرب في الحرب وما قطعوه لهم من اليهود . ويقتاد لأمراء الرجال فكان هر الرجل وكان هو الزعيم وقد طالبهم على الاخص بوحدة البلاد السورية واستقلالها فقال كليمنصو : ولكن لنا في سوريا دماء كثيرة قد اهرقت في الحروب الصليبية . فسأله فيصل على الفور من كان الغالب في تلك الحروب وقدر ادب ذلك اذا كنتم وانتم المغلوبون في تلك الحروب تطالبون بدمائكم او ليس للعرب في سوريا دماء ولا حقوق وقد كانوا هم الغالبين وكان كليمنصو يطالب الالمانين بحق الغالب فلم يسمع سوى السكوت لدى هذا السؤال

لم يسم الدهر للعرب كثيرا ولم يقيم الحلفاء بعهودهم ولكنه سيسم اهم بعد وسيعود الى هذه الامة النجيبة جدها القديم وعزها الباذخ ويكون الفضل لذلك الفتى العربي الذي كان يدافع عنها الى آخر نسمة من حياته فاسمها كلماته الاخيرة (اذا جندي من جنود العرب حاربت حتى النهاية وفعلت ما يجب علي نحو وطني وامتني) بحسامه رقله قد خط في جبين الزمان سطورا من المجدان تحيى كان ديجينس الحكيم اليوناني يحمل مصباحا منيرا في رابعة النهار ولما سئل عن قصده قال انني افتش عن رجل وقد عنى رجلا تجتمع فيه صفات الرجولة الحقيقية

وكان الضابط اورنس الانكليزي في زمان الحرب الكبرى يحب البلدان العربية من اقصاها الى اقصاها مفتشا عن زعيم للحركة العربية فلما وقع بصره على فيصل قال هذا هو الزعيم الذي اريده فبشر القوم بالنجاح

كان ديجينس يحمل في يده مصباحا وكان فيصل يحمل في شخصه مغناطيسا يجتذب به قلوب الرجال

منذ ثلاثة عشر قرنا ظهر في سماء العربية كوكب عظيم جاء ليهدي الناس الى الصراط المستقيم وفي اوائل هذا القرن ظهر فيها كوكب آخر يشابه الاول في اصله وصفاته المجيدة ولكن يختلف عنه في غاية ظهوره ووجهة مسيره كان الاول رسول الوحدة الالهية والجامعة الدينية وكان الثاني رسول الوحدة الوطنية والجامعة العربية . تكلم الاول بلغة سماوية فقال الله اكبر ولا اله الا هو . وتكلم الاخر بلغة ارضية فقال (الدين لله والوطن للجميع .

لقد كنا عربا قبل موسى وعيسى واحمد) وبين هذين الكوكبين ظهرت نجوم اخرى زادت في امجاد العرب ورفعت مقامهم بين الشعوب لم يكن فيصلا شجع من علي ولا احكم من عمرو ولا ادهى من معاوية ولا اشد بالعلوم من المأمون ولكنه قد حوى في نفسه كثيرا من هذه الفضائل البارزة التي تعلى بها هؤلاء الرجال العظام وكان يفرقهم في تسامحه الديني وغيروته القومية وسعة معارفه العصرية بل كان سابقا لجيله وعصره فاستحق مقاليد الزعامة ولنا في الحتام كلمة نرسلها من وراء البحار الى اخواننا في الاوطان وسائر الاقطار لا تبكوا على فيصل فانه خالد ان يموت لا تبكوا على فيصل ولا يغلبنكم اليأس اقتدوا به واقتفوا خطاه وتحموا عمله العظيم ارفعوا علم الحرية الذي سقط من يمينه عندما شلت يديه المنية . انبذوا التقاليد البالية والتعصبات الذميمة وطالبوا على الدوام بالاتحاد التام والاستقلال التام اجمعوا القرو وحدثوا الصفوف كونوار جالاو الى الامام

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف و نوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

جزيرة عائمة فوق المحيط أصبح الطيران اليوم عاملا ضروريا من عوامل الحياة والسرعة
ولن يمر وقت طويل حتى تصبح السيارات من آثار الجليل الماضي ، وتستبدل بالطائرات



ولقد أصبحت الطائرات
اليوم اهم وسائل المواصلات
وأعمها بين أوروبا وأمريكا ،
فوق المحيط الاطنتيكي .
ولكن اخطارها لا تزال كثيرة
لبعد المسافة وكثرة تقلب الجو
فوق المحيط

هذه العقبة دفعت كثيرا
من المهندسين إلى التفكير
بوسيلة للقضاء عليها ، فقال
أكثرهم إن من الضروري انشاء

الجزيرة العائمة كما تخيلها أحد الرسامين . ويرى القارىء نورا قويا
ينبعث منها ويستعمل في هداية الطائرات اثناء الليل

جزر عائمة فوق سطح المحيط ، بحيث تقطعه الطائرات في مراحل عديدة
ولكنهم اختلفوا في تقرير شكل هذه الجزر ، وكان آخر من قدم رأيه المهندس الأميركي
المشهور ادوار ارسترونغ إذ اقترح أن تنشأ خمس جزر على جنوبي المحيط ، تربط نيويورك بإسبانيا
تبعد الواحدة عن الأخرى ٥٠٠ ميل . وتبلغ نفقات الجزيرة الواحدة ستة ملايين دولار ، على أن
يكون طولها ربع ميل وعرضها ٣٠٠ قدم في وسطها ، ومن الطرفين ١٥٠ قدما
وسبكون علوها عن سطح الماء مئة قدم بحيث تمر تحتها أعلى الأمواج دون أن تمس سطحها . وتقوم
الجزيرة على اعمدة من الفولاذ الصلب وهذه الأعمدة متصلة تحت سطح البحر ب ٢٨ عوامة كبيرة جدا
وتستمر الأعمدة في الهبوط — بعد مرورها في العوامات — مسافة مئة قدم حيث تكون

* عربها عن الانكليزية مالك

متصلة بغرف كبيرة الحجم مملوءة بالحصى والحديد والماء . والخلاصة ان طول هذه الأعمدة تحت سطح الماء يكون ٣٠٠ قدم

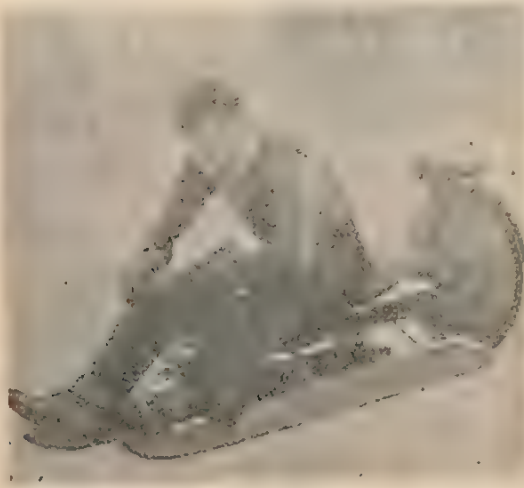
وهنا تعترض سبيلنا عقبة جديدة : كيف يمكن تثبيت الجزيرة في مكانها فلا تنقاد لها التيارات والأمواج ؟

والجواب على ذلك هو مرساة مستديرة الشكل من الاسمنت المسلح يبلغ وزن القسم الواحد منها ١٥٠٠ طن . وهي تتألف من بضعة أقسام ، بالنسبة لقوة التيارات في الموضع الذي ستبنى فيه الجزيرة تغرق هذه المرساة إلى قعر البحر ، وتبقى منصلة بعوامة على سطح الماء بواسطة اسلاك فولاذية طولها ١٨٠٠٠ قدم ، وتستعمل هذه العوامة في تثبيت الجزيرة

وبلاقي المشروع المذكور معارضة شديدة من اوساط مختلفة في اميركا اكثره ثقافته ، ويقول بعض المهندسين ان الثلاثين المليون الدولار التي ستنفق على الجزر الخمس ، إذا انفقت على تحسين الطيارات ، فإنها ترفعها إلى مستوى يمكن معه أن يستغنى تماماً عن المحطات والجزر ، وتستطيع أن تقطع المسافة بين اميركا واوربا بسلام كامل . اضيف إلى هذا ان لا فائدة مادية ترجى من وراء المشروع .

مزلاجة بقوة البنزين التزلج على
التلج هو رياضة يقبل عليها الغربيون خلال أيلم الشتاء وإذا أمكن في الصيف أيضاً .

وقد اخترعوا لذلك عدة وسائل تساعد على القيام بالتزلج ، منها شفرات تلتصق بأسفل الحذاء للمرور على الجليد ، وخشبتيين طويلتين تربطان بالقدمين للتزلج على الثلوج المنبسطة ، وعربات صغيرة يجلس فيها الواحد ويديرها بقوة يديه إلى غير ذلك من هذه الادوات التي تسير بقوة الانسان



المزلاجة التي تسير بقوة البترين

وفي الاخبار الأخيرة ان احدهم قد اخترع عربة للتزلج تسير بقوة البنزين ، وتدار كالدراجة ويرى القارئ صورتها على هذه الصفحة

اسطوانات الفونوغراف هل يقضى على اسطوانات الفونوغراف ؟



فونوغراف للأشرطة (الناطقة)

سؤال يتردد كثيراً في الصحف الأجنبية العلمية ، بعد أن اخترع مهندس اميركي فونوغرافاً ينبعث الصوت فيه لا من اسطوانة كالعادة ، بل من شريط خاص

وقد اسئلهم المخترع هذا الشريط من اشرطة السينما الناطق ، فإن الصوت ينبعث فيها من مرور ابرة معينة على طرف الفيلم ، حيث تكون الأصوات مسجلة . فاخترع فونوغرافاً له مثل تلك الابرة فأدبرت بقوة الكهرباء على شريط خاص كانت قد سجلت عليه الأصوات انبعث الصوت

ويقول المخترع ان تسجيل الأصوات على الشريط هو أوفر بكثير من تسجيله على الاسطوانات المعروفة ، ويدعي ان نسبة التوفير هي ٨٠ بالمئة . وفي مثل هذه الحالة نستطيع ان نتنبأ بان الاسطوانات ستزول ولا ريب من عالم الوجود ، وتحل محلها الأشرطة وقد شرعت فعلاً بعض المصانع في اخراج بعض الآلات والأشرطة من النوع الذي ذكرناه على سبيل التجريب ، وسنرى .

مناعة الشعوب ضد الأمراض : في احصاء صحي قام به بعض العلماء ، تبين أن المناعة الصحية نحو الأمراض تختلف في السكان باختلاف مكانهم . فسكان اوربا الشمالية فيهم مناعة قوية ضد تضخم الغدد وضعف العقل ، وسكان ايسلندا ضد الشبهة ولكن هذا المرض منتشر انتشاراً فظيماً في اسوج ونروج وغيرها من بلاد شمال اوربا والشعب اليهودي معرض كثيراً لمرض البول السكري والسرطان والسمنة والتضخم العصبي ولكن مناعته قوية ضد السل اكثر من غيره من الشعوب البيضاء

أما العبيد فإن مناعتهم تختلف حسب محيطهم ، فهم في اميركا ابطأ من البيض في التقاط الملاريا والحمى الصفراء والحصبة والدفتيريا ، ولكنهم معرضون للسل وأمراض الرئتين والكلبي وهنود اميركا الحمر يستحيل ان يصابوا بالكساح والسرطان إلا في ما ندر ، وهم ابطأ من

البعض في النقاط التفويذ والحصى والدفثيريا والأمراض العقلية والعصبية والجلدية ، ولكنهم
سريعو التعرض للجدرى والحصبة والسل والانتفونزا ، مثل الاسكيمو

ومما يذكر ان الاسكيمو لا يعرفون مطلقا أمراض الأسنان والحميات !

حوادث السيارات قامت جمعية « السلامة أولاً » الانكليزية بإحصاء دقيق عن حوادث
السيارات في انكلترا ، ثبت تفاصيله فيما يلي :

| | | |
|----------------------------------|-------|--|
| في شهرت ١ : بين الساعة ٦-٧ | ب ٠ ظ | الأيام الخطرة |
| ت ٢ : : : : ٥-٦ | ب ٠ ظ | معدل الموتى في يوم الجمعة ١٨ شخصاً بالمئة |
| الأسباب الرئيسية للحوادث المميتة | | « السبت ٢٣ » |
| المارة ٢٧ بالمئة | | « الأحد ١٤ » |
| الأولاد اللاعبون ٢٨٦٥٧ : | | معدل الموتى في الأيام الأخرى ١٦ « |
| المترددون ١٣٦٨ بالمئة | | الاسبوع الذي يسبق عيد الميلاد ٢٠ ضحية يومياً |
| غير المنتبهين ٢٦٦٧٥ : | | « « « فرص المصارف ١٩ » « « |
| اعمار ضحايا السيارات | | الساعات الخطرة |
| الشيخوخ بين ٦٥-٧٤ سنة | | في شهر تموز : بين الساعة ١٠-١١ ق ٠ ظ |
| الأولاد بين ٥-٩ سنوات | | |

معدل الحوادث المميتة في ستة أشهر

الدراجات العادية ٥٢٩ ضحية السيارات ٦٨١ ضحية الدراجات البخارية ٧٨٢ ضحية

وقد ارفقت الجمعية هذا الجدول بتقرير مفصل عن الوسائل اللازمة لمحاربة اخطار السيارات ،
كفرش الطرق بالاسفلت ، ومراقبة « فرامات » كل سيارة خلال مدة معينة ، والتشديد في
معاينة السائقين المذنبين ، والاكثر من شرط السير ، ووضع اللوحات لتنبيه المارة الخ ٠٠

آلة الرسم في فرنسا اليوم ضجة هائلة حول ابتكار بسيط — لا أقول اختراعاً — له من
الأهمية ما يكفي لأن يثير الأوساط الفنية

هذا الابتكار هو عبارة عن قائمة خشبية كما ترى في الصورة ، لها في طرفها الأعلى موشورة باوربة
فلذا أسندت القائمة إلى طاولة ووضعت تحتها ورقة بيضاء ، وأمامها أي جسم كان انعكست
صورة الجسم على الورقة البيضاء في الأسفل ، وعندئذ تأتي بقلم رصاصي وتقر به على خطوط هذا
الجسم المنعكسة صورته ، فتحصل لك صورة كاريكاتورية له !

السر في هذا الابتكار انه يمكن أي كان من ان يرسم أي غرض شاء دون ان يكون

رساماً أو مصوراً ! وفي هذا ما فيه من التأثير على الأوساط الفنية ، وجعل فن الرسم «الاسكتش» أمراً هيناً يقوى الجميع على ممارسته وتجربته ولو للتسلية !



رجل يرسم ثلاثة اشياء في وضعيات مختلفة بواسطة آلة الرسم الجديدة

ويتضح للقارىء مما ذكرنا ان هذا الابتكار بسيط جداً في حد ذاته فهو عبارة عن قطعة من الخشب وبلورة فحسب ، ولكن حدة الذكاء في الاستفادة من هذه الآلة هي التي أدت إلى اكتشاف فوائد العظيمة منع مساحيق العيون اصدرت وزارة الصحة الاميركية أمراً يحظر صنع أو بيع أو تداول المساحيق والمعاجين التي تستعمل في تلوين الحواجب واهذاب العيون ، والتي تحتوي على بعض الأملاح السامة . وقد تبين من احصاء رسمي اخيراً في الولايات المتحدة ان عدداً كبيراً من النساء اصبن بأمراض مختلفة في اعينهن ، نشأت عن بعض المساحيق التي استعملنها

وستتخذ الحكومة التدابير اللازمة لمراقبة جميع مساحيق العيون حتى إذا كان في تركيبها اية مادة من شأنها احداث الضرر ، امرت بمنعها

نسف المناجم قد يحدث ان يصطدم عمال المناجم بصخور صلبة تعترض طريقهم ، وتحول دون استمرار العمل بالآلات البسيطة ، فيلجأون إلى استخدام الديناميت والبارود . من ذلك ان إحدى شركات مناجم الفحم الحجري في كولورادو بأمرها استعملت ٥١ طن من المواد المتفجرة لنسف قعر أحد مناجمها على عمق ٤٠٠ قدم . وكانت النتيجة ان العمال استطاعوا استخراج ٥٠٠٠ طن من الفحم دون ان يستخدموا آلاتهم قط

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية مما تجزئ فائدته ويعم نفعه

تقدم الجراحة : شي عن العمليات الجراحية في جميع العصور
التوصل لإجراء جميع العمليات الجراحية بدون أقل ألم^(١)

الجراحة في القرون الوسطى

ضلع آدم والجراحة الأولية

أبالرد Abélard أحد أطباء القرون الوسطى

وضع تقريراً يؤكد فيه بأن الله جعل آدم في

غفلة اصطناعية ليستخرج منه ضلعاً يخلق منه جسم

أول امرأة في العالم ومشهد يقظة آدم من هذه

الغفلة تصوره الفنان (ميشال انجلو) فرسمه ووضع

في إحدى الكنائس . وفي القرون الوسطى أيضاً

اشتهلت مدرسة سالرن Salerne بعملية إلقاء

المريض احساسه وقتشت عن طريقة تتمكن

بها من تنويم المريض قبل العمليات فتوصلت من

إيجاد اسفنجة مبللة بمزيج من الخس والفلاح وأنواع

أخر من العشب وهذه الاسفنجة تمسح وتحفظ إلى

أن تصبح ناشفة حين الاستعمال فتوضع تحت أنف

المريض وتعمل فعلها اللازم . وبعد ذلك عاد

الجراحون إلى استعمال المخدرات الكحولية

وخصوصاً في الجراحة الجارية وبقي استعمال هذه

الطريقة إلى أوائل القرن التاسع عشر تقريباً

« الجراحة في القرن الثامن عشر » كانت

الجراحون في القرن الثامن عشر وفي أوائل القرن

تتبع الجراحون في جميع العصور فكرة محو

الألم من الجراحة ، وكان همهم الأكبر أن يجعلوا

المريض لا يحس مع بقاء الحياة عنده وقد توصلوا

إلى هذه الغاية وفازوا بها ولكن بعد كثير من

المشاق المؤلمة والأتعاب الجسيمة

« الجراحة في العصور القديمة » من الأشياء

التي كان يستعملها الأقدمون لجعل الإنسان يفقد

إحساسه لثلاثين يوماً أثناء العمليات هي أن

يغص المريض أثناء آلامه أو بالأحرى المحكوم

أثناء تعذيبه مزيجاً من شرابات مختلفة الأعشاب

متباينة أو أن يشرب الخمر المر الذي جرعه للمسيح

أثناء ضربه . هذه الشرابات كانت تطفئ الألم

بالسكر والنشوة اللتين تحدثها

يقول ديو سكوريد أحد أطباء الجيوش في

منتصف القرن الأول للمسيح انهم كانوا إذا

أرادوا أن يعملوا عملية لأحد الجنود يسقونه خمر

نابت يدعى « الفلاح » قبل المباشرة بالعملية وهذه

الطريقة تشبه ما كان يستعمله الأطباء قبل المسيح

(١) عربها باختصار عن مجلة « اعرف شكل شي

الفرنسية ترار الزين .

التاسع عشر يعالجون الكسور والرضوض وغيرها وعدا ذلك فإنه لاقي في مجمع العلوم من الأعمال الجراحية حتى العمليات الهامة بواسطة نفسه معارضات شديدة حتى صرخ ماجنديه التأثير على المريض بحزن وهمي وهذا النوع من التخدير يمكننا أن نسميه التخدير النفساني وكذلك استعمل الجراحون في هذا العصر تنويما يدعى التنويم الضغطي واستعملوا أيضاً التخدير بواسطة البرد وذلك بمزج التاليج والملح والأثير الصافي وحامض الكربون وهذا هو التخدير القانوني الخفيف

« الجراحة في القرن التاسع عشر » واخيراً جاء القرن التاسع عشر الذي قضى على الطرق الأولى المستعصبة والذي بدى فيه تتابع رقي الجراحة فأوجد الجراحون طرقاً عدة لمنع الألم

وقد اخترع العلماء المخدر تبعا لمميزاته الكيميائية والفيزيائية التي يحدثها على المريض وهذه المؤثرات ليست كلها موافقة فلها سيئات وإحسانات فتمحو الثانية الأولى . واخيراً لأجل أن يكون المخدر العملية أكثر استعمالا

ما نعلن القرن الثامن عشر انتهاءه . أراد القرن التاسع عشر أن يحل محله حتى اخترع أول مخدر من المتندرات الكثيرة التي توصلت إليها الجراحة

في القرن التاسع عشر وذلك في أواخر سنة ١٨٠٠ وهو (بروتوكسيد الآزوت) وبعد ثنائي عشرة سنة من هذا التاريخ توصل العلماء إلى التنويم بواسطة بخار الأثير Vapeurs d'ether واخيراً اخترع « الكورفرم » ولكن الذي يستدعي النظر ان الفيسيولوجي المعروف فلورنس Florens

مخترع هذا المخدر الأخير لم يجد في فرنسا كلها جراحا يجرب هذا المنوم في أحد من بني الإنسان

عن أهم المخدرات ربما يكون الكورفرم أكثر ساءا وقل سرعة

ويمكن حينذاك للجراح ان يفقد المريض احساسه بشكة بسيطة تشبه التطعيم او بشراب مقبول او بتدخين سيكارة مخصوصة او ما اشبه ذلك بوسائل سهلة جداً ومريحة مثل الأنواع الثلاثة التي ذكرناها . والعلماء جادون في البحث والتنقيب عن هذه الطرق ومن المؤكد انهم سيصاؤون اليها في القريب العاجل

ولئن خاطب بروتس في العهد القديم الفضيلة بقوله : « ايها الفضيلة ما انت إلا كلمة » فعن قريب سيناطب الجراح في العهد الجديد الألم بقوله : (ايها الألم ما انت إلا شكّة)

« اختراع حديث جميل لمن بدأ الشيب في شعره (١) » حينما يبدأ الشيب في الشعر يتغير لونه ويصبح ذا لونين أسود وأبيض فمنظره على هذه الحالة غير جميل ولكن يمكن للانسان ان يعيده إلى لونه الأسود دون استعمال الصبغة

كل واحد اختلط بياض شعره بسواده يمكنه أن يحضر في بيته هذا الدواء البسيط الذي يرجع الشعر أسود ويجعله ناعماً ولماعاً . وطريقته هي : خذ إناء ماء يسع ٢٥٠ غراماً وضع فيه ٣٠ غراماً من ماء الكولونيا و٧ غرامات غليسرين وماتحويه علبه « Lèxol » وبعد ذلك املاً ما تبقى من الإناء ماء وسر الأشياء التي يتألف منها هذا المزيج رخيص فاستعمله مرتين في الاسبوع وذلك بأن تضع هذا المزيج على الشعر الذي داخله الشيب وواظب على استعماله حتى تنال النتيجة المطلوبة وذلك بأن يرجع شعرك اسود فبذه الطريقة سهلة الاستعمال لا تغير لون الجلد الشعري وهي تعيد لمن بدأ الشيب بشعره لون شعر الشباب الاسود

(١) عن تقويم هاشات الفرنسي

في التلاشي من بقية المخدرات ويجعل مركز آلة الجهاز التنفسي وقسم من الدماغ له تعلق هام بالحياة ولا شك بأن هذا النوع يضر بالقلب والأحشاء ولكن لحسن الحظ فإن المادة السمية منفصلة عن غيرها من المواد . اما الأثير فهو بلا شك أكثر واسهل استعمالاً من البقية ولذلك فيمكن ان يستعمل بواسطة اي جراح كان ولو لم يكن ذا خبرة واسعة .

اما بقية انواع المخدرات فهي اقل استعمالاً من هذين النوعين ولذلك لا نرى حاجة للتكلم عنها ولكن لو اردنا ان نحصى الحقيقة نجد ان اعمال المخدرات ونتائجها الناجحة لم تبتدئ إلا عند منتصف القرن التاسع عشر حيث بدأ الجراحون باستعمال الكوكايين . وبما ان المادة السمية كبيرة فيه فهم يستعملون بعض المخدرات التي تنفرغ منه وهي اقل تأثيراً منه ولكنها اقل خطراً .

« الجراحة في القرن العشرين » يفقد المريض احساسه دون ان يفقد انتباهه هذه الطريقة هي افضل طريقة توصلت اليها الجراحة في القرن العشرين وهي سهلة مفيدة تكاد تكون مأمونة الضرر وهي تتقدم وتعم من يوم إلى يوم

إذا لاحظنا في المستشفيات وفي المؤسسات الخاصة يتبين لنا كمية المخدرات المخترعة الكثيرة من سنة ١٩٠٠ إلى الآن ونعرف اهميتها ومع ذلك سيأتي يوم من الأيام تصبح المخدرات المستعملة الآن لا أهمية لها تجاه المخدرات التي ستتخترع

الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لنشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

تربية الطيور الداجنة

٤

الحضانة الطبيعية :- رغما عن استعمال ما كنات الحضانة الصناعية لانزال الحضانة الطبيعية اكثر انتشاراً حتى في مزارع البلاد الراقية الفنية لأنها قليلة المصروف ولا تحتاج لعناية كثيرة ولا لمعلومات خاصة

انتخاب الدجاجات الحاضنات :- في شهر آذار تبدأ تشاهد في المزرع بعض دجاجات تحدث اصواتا وحرركات غير مألوفة فتظهر قابليتها للحضانة وفي شهري نيسان ومايس تظهر هذه القابلية بأجلى مظاهرها فيحسن عندئذ انتخاب الدجاجات الحاضنات لأن هذا أحسن وقت للحضانة الطبيعية تفرز الحاضنات وتقل لمكان الحضانة الموصوف آنفاً وتبدأ بإجراء تجربة لاختيار أحسن الحاضنات فإذا ظهر لدينا عشر دجاجات حاضنات وكنانود وضع مئة بيضة للتفريخ نحضر العشوش ونضع بها بيوضاً كاذبة من الخزف . عندئذ تغذى هذه الدجاجات بأغذية حارة كطحين اللحم وماشابهه وبعد ثلاثة أيام وبعد الملاحظة ننتخب الدجاجات التي أظهرت استعداداً تاماً للحضانة فإذا انتخبنا من العشرة المجربات ثمان حاضنات نضع تحت كل

حاضنة (١٢) أو (١٣) بيضة . وإذا كانت الدجاجة كبيرة يمكن أن يوضع تحتها ١٥ بيضة ولا يزداد على هذا العدد مطلقاً

وينبغي أن يرش تحت أجنحة الحاضنات مسحوق (البيراتر Byrèthre) لئلا يعشعش بها القمل فيزعجها أثناء الحضانة

فإذا ظهر لدى المربي دجاجات حاضنات غير محتاج اليها ويود منعها عن إجراء حرركات الحضانة واعادتها لسالف حالها من البيض عليه أن يضعها في قفص ويغذيها بالأغذية الباردة كالنخالة المبلولة والعشب الأخضر ويتركها على هذه الحال مدة إلى ان تسلو الحضانة فتنتقل إلى المزرع . وأما العادة المستعملة لدى بعض الزراع وهي غمس الدجاجة في الماء لمنعها عن الحضانة فهي غير نافعة بل مؤذية معاملة الحاضنات :- ينتخب المربي ساعة من ساعات الفراغ اثناء النهار ويخصصها لزيارة الدجاجات الحاضنات . ترفع الدجاجات عن بيوضها لأنه من الضروري ان يتعرض البيض للهواء قليلاً . يقدم بهذا الوقت للدجاجات الطعام والشراب وينبغي العناية التامة عند رفع الدجاجات عن

يوضئ لثلاث تصاب بأذى يكون لدى المربي قسم كبير من الدجاج ينتمي

معاينة البيوض :- قد تجد بين البيوض إلى عروق غير قابلة للحضانة كعروق هودان مثلاً

المعدة للحضانة بعض بيوض غير ملقحة وقد تفسد يستعمل الحبش لهذه الغاية

بعض البيوض أثناء الحضانة فينبغي على المربي أن ودجاجة الحبش حاضنة مهمة يمكن أن تحضن

يعاين البيوض ابتداء من اليوم السادس من وضعها أربعة افواج من البيوض في السنة . وتحضن

فيرفع منها البيوض غير الملقحة والفاضة وطريقة كل مرة عشرين بيضة مضمونة التفريخ . ويمكن

المعاينة ان يأخذ المربي البيضة في يده اليمنى ويقف حملها بسهولة على الحضانة وذلك بأن يرفع المربي

في الظلمة ويضع أمامه قنديلاً وبغض إحدى قليلاً من الريش الذي على بطنها ويخصرها ويحرك

عينيه وينظر إلى البيضة بالعين الثانية فإن شاهد جلدها قليلاً بأظفاره ثم يضع بيوضاً كاذبة في

في البيضة شيئاً شبيهاً بالعنكبوتة علم ان البيضة سلة قليلة العمق ذات غطاء . توضع الحبشة في

ملقحة رسالة وإن شاهد البيضة مظلمة علم انها غير السلة فوق البيوض ويوضع فوقها الغطاء وبعد

ملقحة وإن شاهد الرشيم متجمعاً ككتلة واحدة ثلاثة ايام يتضح لك بأن الحبشة مستعدة تمام

علم ان البيضة قد نلت . الاستعداد للحضانة

-(نهضة اليابان الصناعية)-

« قوى المياه المستعملة في الأعمال الصناعية »

ان اليابان تناهز الآن على اتباع خطط الغرب

واساليبها في الأعمال الصناعية ولها اجهزة لتوليد

القوى الكهربائية تزيد على مليونين كيلوات

ونصف المليون . يكلفها ذلك سنوياً ما لا يقل

عن ٢١ مليون جنيه استرليني (١)

اما المياه المستعملة لتوليد الكهرباء فقد بلغت منذ

سنة ١٩٢٦ قوة مليون ومائتي الف حصان ، ويقدر

« ارنولد هـ . جيبسون ١٣١ » استاذ الهندسة في جامعة

فكتوريا بنجسر ان المياه الطبيعية التي في اليابان يمكنها

ان تولد قوى كهربائية قدرها ستة ملايين واربعائة

الف حصان ، ولكن المستعمل منها الآن لا يتجاوز

قوة (١٦٠٠٠٠٠٠) حصان (المقتطف)

(١) B. Pareko مدير الشركة الإنكليزية لحرق القوة الكهربائية (٢) arnold Hartly Gibson

وقد صنعوا جهازاً خاصاً يدعى مصباح

المعاينة يستعمل لمعاينة البيوض بدقة . فإذا اعتنى

المربي بانتقاء البيوض ومراقبة الحاضنات لا يتلف

لديه أكثر من خمسة بالمائة من البيوض المحضونة

تقف البيوض :- ابتداء من اواخر اليوم

التاسع عشر من وضع البيوض للحضانة تبدأ ان

تقف فتؤخذ القراخ وتوضع في سلة مصنوعة لهذه

الغاية وترفع البقايا ايضاً وعندئذ يلاحظ ان تترك

الحاضنة فراخها أكثر من عشر دقائق إلى ان يتم

التفريخ في اول اليوم الثاني والعشرين من وضع

البيوض . ثم توزع القراخ لكل دجاجة عشرون

وتنقل باقي الدجاجات الحاضنات إلى المزرع بعد

ان توضع يومين على حدة ويقدم لها من الأطعمة

النخالة البلولة والعشب .

استعمال الحبش للحضانة الطبيعية :- عندما

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * تاريخ الوزارات العراقية *



صدر الجزء الأول من هذا الكتاب الفريد في بابيه لمؤلفه صديقنا السيد عبد الرزاق الحسني الذي ولع منذ عداثته في البحث والتأليف حتى أصبح له ١٢ كتاباً مطبوعاً وبعضها كرر طبعه وهو ما زال شاباً وهذا الكتاب مزين بالرسوم الواضحة وقد اثبتنا قسماً من هذا الجزء وهو «تاريخ سياسي خطير يبحث في نشأة الدولة العراقية ويتكلم عن الأدوار التي مرت عليها وبثت نصوص المعاهدات والاتفاقيات التي عقدتها الوزارات المختلفة التي تعاقبت على دست الحكم في هذه البلاد منذ نشأة الدولة حتى الآن وذلك بأسلوب مجرد عن التحزب ومؤيد بالصكوك والوثائق»

فجدير بكل سياسي في البلاد العربية عامة أن يطالع هذا الكتاب النفيس وجدير بكل عراقي خاصة أن يطالع لما فيه من الفوائد

طبع الكتاب بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٢ هـ فجاء في ٢٢٢ صفحة بقطع العرفان وغنمه نصف ليرة سورية في سوريا ولبنان ويطلب من إدارة العرفان

٢ * معادن الجواهر *

صدر الجزء الثالث من هذا الكتاب المنتخب من عشرات الكتب الأدبية وهو لمؤلفه العلامة الكبير السيد محسن الأمين كبير علماء جبل عامل وهذا الجزء حوى طرقاً صالحاً من الشعر لشعراء قدماء ومحدثين فهو ديوان مختار وحيد لو ذكر السيد المصادر التي يفصل عنها لكات الفائدة أتم فقد أثبت عدة قصائد مع مقدماتها للشيخ محمدرضا الشيبى وهي لم تنشر بغير العرفان ومع ذلك لم يذكر ذلك ولا سيما ان الأستاذ الشيبى لم ينشر ديوانه ليقال انه اختارها منه

طبع بمطبعة ابن زيدون في دمشق سنة ١٣٥٢ هـ
فجاء في ٦٣٤ صفحة بقطع العرفان وثمة ليرة سورية
ويطلب من ادارة العرفان

٣ * امراء غسان *

رسالة للمستشرق الألماني ثيودور نولدكه نشرتها أكاديمية العلوم البروسيانة في برلين ونقلها للعرية الدكتوران بندلي جوزي وقسطنطين زريق وهي في ذكر امراء غسان من آل جفنة ملأى بالفوائد كجمع ما يكتبه جل المستشرقين وختمت بفهارس تسهل مراجعتها لا سيما فهرس الأعلام طبعت بالمطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٣٣
فجاءت في ٨٢ صفحة بقطع العرفان

٤ * حميات في الغرب *

يخوذ الشاب الناهض سليم افندي خباطه صاحب هذا الكتاب حذو فيلسوفنا الريحاني وقد حوى كتابه هذا جولات دراسية بين صراع الجماعات في العالم الغربي وجل بحثه عن الفاشستية وفسادها وقد توفى فيه وأجاد ووفى البحث حقه طبع بمطبعة صادر وجاء في ٣٦٥ صفحة متوسطة

٥ * الحشرات والأمراض *

التي تعترى الاشجار المثمرة في سوريا ولبنان رأى السيد عادل ابو النصر الحائز على دبلوم الهندسة الزراعية من كلية تونس الزراعية والاختصاصي في الحشرات والأمراض النباتية من جامعة باريس الزراعية ان الحشرات والأمراض التي تعترى الأشجار المثمرة في سوريا ولبنان كثيرة وان الوسائط لاستئصالها قليلة فاستخدم مواهبه العلمية وألف هذا الكتاب فذكر فيه أسماء الحشرات والأمراض التي تعترى الاشجار المثمرة وذكر علاجاً لاستئصال كل منها فجاء كتابه نافعا للزراع والملاكين حوى ١٦٠ صفحة بقطع العرفان وقد طبع في مطابع قوزما وثمن النسخة ليرة سورية

٦ * تقويم الهلال لسنة ١٩٣٤ *

لدار الهلال فضل كبير على الصحافة والطباعة فهي عدا المجلات التي تصدر عنها تخرج من وقت لآخر كتباً جزيلة الفائدة ومن هذه الكتب تقويم الهلال الذي تصدره كل سنة وقد اهدت الينا نسخة من هذا التقويم فاذا به جامع لفوائد جمّة حوى بين دفتيه علماً وأدباً وسياسة وفكاهة وصور ما يقع في ١٤٤ صفحة من القطع الكبير وقد طبع طبعاً جيداً على ورق جيد

٧ * التقويم اللبناني لسنة ١٩٣٤ *

اهدتنا مطبعة المرسلين اللبنانيين في جونية تقويمها لسنة ١٩٣٤ وقد حوى هذا التقويم عدا تقويم السنة شيئاً عن الأعياد الدينية وبقية

الأعياد والمواسم وعن الاحتفال بتنصيب غبطة شادي في الميزان) وهي محاضرة الأستاذ محمد البطريك عريضة وابحث غيرها من علمية وادبية عبد الغفور عن الدكتور ابوشادي الشاعر المجدد ويقع الكتاب في ١٨٨ صفحة بقطع متوسط على ورق اسمر ، فشكر للآباء هديتهم

٨ * احمد زكي ابو شادي *

شعره في ديوان الشعلة

حقاً ان مصر سارت شوطاً بعيداً من جهة الم في فيها بجميع الفنون الشعرية التي نظم بها الدكتور الأدب وتأسيس النوادي الأدبية الكثيرة ابى شادي وصدرت المحاضرة بمقدمة للاستاذ ولا بقدر احد ان ينكر ما لهذه النوادي الأدبية عبد الفتاح فرحات وحوى في آخره نقد وملاحظات من الفضل على الأدب والأدباء ومن هذه النوادي للأستاذة مختار الوكيل ، صالح جودت ومحمود نادي (رابطة الأدب الجديد) بالقاهرة في هذا أحمد البطاح ، ويقع هذا الكراس في ١٤٢ صفحة النادي يدعو دائماً الأدباء لالقاء المحاضرات الأدبية ومن هذه المحاضرات محاضرة الشاعر الكبير الأستاذ احمد محرم عن الدكتور احمد زكي ابو شادي وشعره في ديوان الشعلة وقد اجاد الأستاذ محرم في هذه المحاضرة ودرس شعر الدكتور ابى شادي في هذا الديوان دراسة عميقة وحالة تليقاً تليقاً بما يقع ، وقد صدر هذا الكراس بمقدمة للشاعر حسن كامل الصيرفي وجاء في آخره نقد وملاحظات بقلم الاستاذين محمد عبد الغفور وعبد الحميد سالم ويقع الكراس في ٦٣ صفحة صغيرة بقطع الربع وطبع في مطبعة حجازي بالقاهرة وثمنه ٢٠ مليماً

١٠ * ديوان زكي مبارك *

الدكتور زكي مبارك عرف بكتاباته الادبية اكثر مما عرف بشعره وخصوصاً في ايامه الأخيرة حيث انصرف إلى دراسة الادب في الجامعة المصرية وفي السوربون والف حب ابن ابي ربيعة الموازنة بين الشعراء وغيرهما وإذ بال دكتور مبارك يظهر شاعراً يجمع شعره في ديوان يمثل ما مضى في ايام شبابه وتزعاته ولا أقول من الشعراء المحلقين ولكنه شاعر مجيد ويقع الديوان في ١٥٨ صفحة طبع طبعاً جيداً في مطبعة حجازي

١١ * تاريخ سوريا ولبنان المصور *

٩ * ابو شادي في الميزان *

كما ان لمدارس جمعية المقاصد الخيرية فضل على التربية والتعليم كذلك لأستاذة مدارس جمعية المقاصد فضل على التعليم إذ تجد لهم مؤلفات (جماعة الأدب المصري) بالاسكندرية ومن في اكثر الفنون التي يحتاجها التلميذ وآخر المؤلف ظهر من براعمهم هو تاريخ سوريا ولبنان من النوادي الأدبية التي ذكرناها في كلامنا الأول والتي تؤثر في المجتمع الأدبي المصري

٩ * ابو شادي في الميزان *

من النوادي الأدبية التي ذكرناها في كلامنا الأول والتي تؤثر في المجتمع الأدبي المصري (جماعة الأدب المصري) بالاسكندرية ومن في اكثر الفنون التي يحتاجها التلميذ وآخر المؤلف ظهر من براعمهم هو تاريخ سوريا ولبنان

* ١٥ * الوباء الثالث *

وهو مقال صحفي بقلم الدكتور فيليب أشقر نشرت تباعاً في مجلة الشرة والبستان ثم طبعت هذه المجلة على حدة ويقصد الدكتور في الوباء الثالث: مرض الزهرية الذي أصبح كثير الانتشار في بلادنا وفي غيرها من البلدان وقد تطرق الدكتور أشقر إلى ناحيته الأدبية والصحية وبحث مفصلاً في الناحية الصحية التي تهتم القاري في هذا الموضوع أكثر من غيرها . وقد جاء هذا الكراس في ١١ صفحة من القطع الكبير طبع في المطبعة الأميركانية في بيروت

* ١٦ * نظام جمعية الرابطة العلمية *

جاء نظام النظام الأساسي والداخلي لجمعية الرابطة العلمية الأدبية في النصف الأشرف التي تأسست سنة ١٣٥١ هـ وهي من الجمعيات النافعة التي يجدر

بكل عربي مؤازرتها والانشاء لها

* ١٧ * الرسالة *

دخلت مجلة الرسالة المصرية لصاحبها الأديب الكبير الأستاذ أحمد حسن الزيات في سنتها الثانية وأصبحت اسبوعية وهي لم تزال سائرة بخطى واسعة يجدها القاري ما شاء من ادب بجم وشعر رائق فترجو للرسالة دوام الازدهار

* ١٨ * الدليل *

دخلت رصيفتنا الدليل الاسبوعية التي تصدر عن بيروت لصاحبها السيد ريتو شدياق في سنتها الثانية وهي سائرة على خطتها التي انتهجتها نفسها منذ صدورها فترجو لها التقدم والازدهار

المصور الجزء الأول لمؤلفيه الأستاذان عمر فروخ وزكي النقاش وقد نهجا في هذا المؤلف طريقة جديدة في التأليف فوضع كتاب التاريخ بشكل زواي وهذا مما يسهل على التلميذ ويعينه على الدراسة وقد جاء هذا الكتاب في ١٤٠ صفحة حوى بعض الصور وقد طبع طبعاً جيداً في مطبعة الكشف على ورق جيد

* ١٩ * ام حوادث حلب *

في النصف الاول من القرن التاسع عشر أصدرت هذا الكتاب المجلة البطريركية التي تصدر في بيت شباب - لبنان مكان الجزء الرابع من اعدادها وهو يبحث عن الحوادث التي جرت لآخائنا المسيحيين وبينهم في النصف الاول من القرن التاسع عشر وقد جاء في مائة وثمانين صفحة بقطع العرفان

* ١٣ * تاريخ عود النصارى إلى جرود كسروان أصدرت هذا الكتاب أيضاً المجلة البطريركية مكان الجزء الخامس من اعدادها السنة ١٩٣٣ هـ وهو يبحث في تاريخ عود النصارى إلى جرود كسروان حينما قوي نفوذ الأسرة الخازنية في جبل لبنان والكتاب يقع في ٦٠ صفحة بقطع العرفان

* ١٤ * شهداء حلب *

وهو كتاب أصدرته مجلة المسرة التي تصدر في عريضا لبنان وقدمته هدية لمشتريها وهو يبحث عن اضطهاد العثمانيين للمسيحيين في القرن التاسع عشر وعن الذين قتلوا في حلب بواسطة هذا الاضطهاد وهو يحوي وثائق بالعربية والفرنسية ويقع هذا الكتاب في ٢١٧ صفحة بقطع العرفان

نوادير وخواص

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والخواص المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاضر

١ * لما رثاه الأب والأبن *

لما توفي المرحوم عبد الباقي العمري الشاعر العراقي المشهور رثاه المرحومان الشيخ ناصيف اليازجي وولده الشيخ خليل فأرسل لهما ولده امين العمري هذان البيتان

أبتما لابنتما سيدا نحن إلى تأيينه نخنو
لولم تكن قدسية روحه لما رثاه الأب والأبن

وقيل لنا انها كانت مع المرحوم الشيخ صالح النميمي والمجيب ولده امين لكننا نرجح الرواية الاولى

ولما اقيمت حفلة تأيينية في النبطية للمرحوم الملك فيصل رثاه العلامة الشيخ عبد الحسين صادق ثم بلا فاصل ولده الشيخ حسن الذي نشر ناقصيدته الرائعة فأنشدنا حينئذ البيت الأخير (لولم تكن)

٢ * دعه نائما *

اتفق أن ذهبنا مبكرين لبيت الاستاذ الشيخ احمد رضا في النبطية برمضان هذا والشيخ نائم فأبفظوه ولما جاء اتفق أن جاء الأستاذ الحوماني من حاروف وكنت اتمشى في الغرفة ذهابا وإيابا فرأيت سجادة للصلاة مفروشة وهي سجادة الشيخ فطويتها ولما رأي الحوماني ضحك وقال :

تشبه هذه القضية بعض الشبه قضية وقعت للموسى كليمانيو حينما كان رئيسا للوزراء العراقية

إذ بكر يوما الساعة الثامنة وجلال في الدوائر وهو وقت الدوام فلم ير موظفا حافظا على الوقت سوى واحد نائم فأراد الخادم ايقاظه فقال له كليمانيو دعه لئلا يذهب وينام في بيته . قال الحوماني وهل يتوفق الشيخ احمد كل يوم لزائر مثلك يلم له سجداته فضحكنا لهذه الصدفه

واغرب من ذلك ان الشيخ وضع ورقة خضراء للسجود علينا مع انه قادم حديثا من العراق والتراب الحسينية لديه كثيرة واغرب من ذلك لما ذاب لي على سجادة القش المعلقة بالحائط اذ يصح السجود عليها

٣ * وانت تضرب بالصدور *

كان الشيخ طاهر الساوي يريد ان يكون قاضيا جعفريا في بغداد (هو الآن قاض) وكان ميل السيد الصدر لبقاء القاضي آنذ الشيخ موسى فبقي ولما بلغت هذه الحادثة الشيخ محمد علي يعقوبي

ارتجل هذان البيتان

قل للساوي الذي فلك القضاء عليه يدور
الناس تضرب بالذئاب وانت تضرب بالصدور

٤ * حقيقة النوى *

ارسل بعض العراقيين لصديق له شاعر تمرا رديئا فأرسل له هذان البيتان :

ارسلت لي بسر حقيقة النوى عاير وليس جسمه جلباب
واذا تبعدت الجسم قودنا باق ونحن على النوى احباب

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

« شهر النضوية ! »

هناك في احدى المدن الواقعة على شاطئ البحر المتوسط امرأة عجوز تسكن مع ولدها يوسف في منزل صغير بعيد عن المدينة (مقدار خمسة كيلو مترات) وهما في حالة يرثى لها من الفقر والحاجة يشتغلان في صنع السلال فيذهب يوسف كل يوم إلى المدينة ويبيع السلال ويشتري بتمنها طعاماً

وكانت تلك الأيام في فصل الشتاء فكان البحر عاباً تتلاطم فيه الأمواج ودياجير الظلمة مخيمة على منزل يوسف وامه والغيوم متلبدة متكاثفة والرعد يقصف ووميض البرق يلعب لمعان الكهرباء فكانت ليلة مظلمة مخوفة

مرضت تلك المسكينة فاضطر ولدها يوسف أن ينقطع عن العمل ليقوم بخدمتها وليس لديه مال يشتري به طعام والدته وطعامه ، وأنى لها الطعام وتلك المسكينة مريضة ؟ !

اما هو فاضطر ليذهب إلى المدينة ليحصل طعام والدته وطعامه

فكان يذهب من منزل إلى منزل ومن مكان إلى مكان الخضم مشرفة على الفرق فأسرع ونزل بزورقه لاجانة

قام ذلك الشاب النشيط الرقيق الشعور والعواطف وخرج إلى الشاطئ فرأى سفينة في الخضم مشرفة على الفرق فأسرع ونزل بزورقه لاجانة

السفينة ٤ وما قرب يوسف من السفينة حتى ارتفعت موجة كبيرة ولطمت زورقه فحطمته تحطيمًا وغرق ذلك المسكين يوسف الذي هبّهم على الموت كالأسد الباسل لا يُقاو ركب تلك السفينة من مخالب المنية !
ثم غرقت تلك السفينة وقد تخلص أحد ركبها انتظرت تلك المسكينة رجوع حبيبها وولدها يوسف فلم يأت !...
وكان الظلام قد فر وصفًا الجو واشرفت الشمس بأشعتها الذهبية وسكن البحر وهدأت الأمواج
خرجت تلك المسكينة من غرفتها إلى شاطئ البحر فوجدت جثثًا كثيرة هادمة قد أطفأ نورها ذلك الخضم الجبار !...
تقدمت قليلاً فرأت بحة ولدها وفلذة كبدها يوسف فلما رأت ذلك المنظر الهائل وقعت على الأرض وفارقت روحها الدنيا !
وقد ذهب ذلك الرجل الذي تخلص من الغرق وأخبر أهل المدينة بهذا الحادث المؤلم ٤ فأسرعوا إلى الشاطئ وحفروا ليوسف ضريحًا عظيمًا كتبوا عليه (شهيد التضحية)
ثم دفنوا رجال السفينة في ضريح واحد واسع .
مات يوسف وخلد له التاريخ ذكرًا كريمًا ٤ تلك النفس الكريمة التي فضلت الموت على الحياة لتخلص أولئك المساكين !...
النبطية أحمد سليمان ظاهر

المهدي والاعرابي

حكى أن المهدي خرج للصيد فغلبه فرسه حتى انتهى به إلى خباء لأعرابي ٤ فقال : يا أعرابي هل من قري ؟ قال نعم ٤ وأخرج له فضلة من ملة فأكلها وفضلة من لبن فسقاه ٤ ثم أتى ببيذ في زكرة (١) فسقاه قعباً (٢) ٤ فلما شرب قال : اتدري من أنا ؟ قال : لا والله ٤ قال : أنا من خدم الخاصة قال : بارك لك الله في موضعك ٤ ثم سقاه آخر ٤ فلما شربه ٤ قال : اتدري من أنا ؟ قال : نعم زعمت أنك من خدم الخاصة ٤ قال : بل أنا من قواد أمير المؤمنين ٤ فقال له الأعرابي : رحبت

« نهاية الأرب »

(٣) أو كاهها : ربطها

(١) الزكرة بالضم : ذق للخمر

(٢) القعب : القدح الضخم

خلاصة الانباء

نقتصر من الانباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما امكن:

١ * العراق *

يقال إن الحكومة العراقية بالتعاون مع الحكومة السورية تريدان تزفيت طريق الصحراء بين دمشق وبغداد وهو عمل عمراني مفيد لو تم والظاهر ان المياه غادت لجاريها بين جلالة ملك العراق وعنه الأمير زيد بعد ما حصل ثور شديد بسبب زواج الاميرة ساوة شقيقة زيد من امه وايه من عطا بك أمين وعين الامير زيد سفيراً للعراق في مصر ونقل كامل بك الكهلاني قنصل العراق في بيروت لجدة وحدثت في دمشق قنصلية عراقية جديدة وقررت المجلس النيابي العراقي التجديد الاجباري بالاجماع وحضر الملك الجلسة التي دامت ثلاث ساعات

٢ * الحجاز واليمن *

ما زالت دعاة السوء يرخفون ويشيعون اشاعات الحرب بين الحجاز واليمن مع انها سابقة لأوانها والعاهلان العرييان اعقل من ان يحدثا حربا يحرق الجزيرة المحتاجة إلى اصلاح وسكون واغرب من ذلك ان مراسلاً للصحف المصرية في عدن يذيع من وقت لآخر وقوع الحرب واندحار جيش الامام يحيى نساله سبحانه التوفيق بين الملكين العرييين والامن في الحجاز ضارب خطابه ولا مانع يمنع من الحج

٣ * فلسطين *

ما برح العرب في فلسطين يجاهدون في سبيل

قضيتهم ويدفعون الصدمات الصهيونية عنهم بما يستطيعون وقد عاد صماحة مفتي فلسطين الحاج امين الحسيني من رحلته في العراق وايران والهند في سبيل الجامعة ولم يعل إلى الآن مقدار ما جمعه وشاع تقسيم فلسطين إلى قسمين قسم عربي وقسم يهودي والله عاقبة الأمور

٤ * سورية ولبنان *

تامت الحوادث والاحداث في سورية ومن جملتها قضية الوفد الذي يذهب لباريس فهل يقطعة بعد النوم

وأعيد قرار شبيه بالدستور في لبنان وعين حبيب باشا السعد رئيساً للجمهورية عينه العميد الفرنسي ابتداء من اجتماع المجلس النيابي الذي أصبح مؤلفاً من ٢٥ نائباً وهذا المجلس الجديد كما قالت صوت الاحرار يقدر ان يضر ولا يقدر ان ينفع ومن النواب ١٨ ينتخبون على درجة واحدة (?) وسبعة تعينهم السلطة والشيعه منهم ثلاثة منتخبون وواحد معين والمعركة حامية ٠٠٠ (الله ينصر السلطان)

٥ * الشيخ جواد البلاغي *

نعي الينا من النجف الاشرف الشيخ جواد البلاغي العالمي الاصل والعلامة المعروف والذي وقف حياته على المنافعة عن الاسلام ورد مفتريات المبشرين عليه فألف لهذا الغرض الهدى إلى دين



المصطفى في مجلدين ورسالة
التوحيد والتثليث وهي من
افضل ما ألفه والرحلة
المدرسية في ثلاثة اجزاء
وكلها مطبوعة وآخر ما ألفه
وطبعه آلاء الرحمن في
تفسير القرآن الذي لم يمهله
المنون لإتمامه فطبع منه
الجزء الاول فقط وسيتم
وصيه طبع الجزء الثاني
وكان له من آثاره
في قسما ونفس كل من
عرفه وشيعه لم رقه الاخير
في الصحن الشريف ك كبار
العلماء والرؤساء من النجف
وخارجها

تغمده الله برحمته
ورضوانه وأعلى الله مقامه
وعوض الامة الإسلامية
عن فقد خيرا

٦ * والدة الدكتور

شريف *

المرحوم الشيخ جواد البلاغي

نبي برفيا من الكاظمية والدة الدكتور اخلاقها الفاضلة واولادها المتجباء وقد لقينا منها
شريف عسيران والاستاذ عبد الكريم قائد مدة وجودنا في العراق من الحنو وحسن
الكشافة في العراق فتوافد كبراء الصيداويين على المعاملة ما يلقاه الولد من امه الحنون فتعزى
ولدها الاستاذ ودبيع واخيها الحاج عبد المنعم انجالها الافاضل لاسيما ابن خالنا وصديقنا
عسيران يعزونها في هذا المصاب الاليم الذي كان الدكتور شريف سائلين لهم حسن العزاء وطول البقاء
له اسوأ وقع في نفسنا ونفس كل من عرف وقد دفنت في النجف الاشرف فلها الرحمة الواسعة

غاية التواضع شأن الرجل الكبير مما دل على عبقريته

٧ * كمل بك حماده *

١١ * لاجل الانتصابات *

عينت المفوضية الفرنسية مستشاراً مؤقتاً في
الجنوب مركزه صيداً لاجل الانتصابات القوماندان
بتشيكوف وهو روسي الأصل ووالده كان من
كتاب روسية المشهورين

قصفت المنون كمل بك فنجمل سماحة الشيخ
حسين حماده شيخ عقل الدرر وزود نعي الينا فأسفنا
جداً لهذا المحاب الأليم الذي أصيب به هذا الشيخ
الجليل وآل حماده الكرام الذين نسال لهم جميعاً
الصبر الجميل والسلوان ولفقيدهم العزيز الرحمة
والغفران

٨ * خليل فرحات *

١٢ * السيد محسن الأمين وسفره إلى العراق *

١٣ * المهاجرون في الأرجنتين *

غادر البلاد العالمية إلى العراق في إيران العلامة
الجليل السيد محسن الأمين للاطلاع على الكتب
المخطوطة وغيرها من الكتب النادرة في مكاتب
العراق وإيران ولتتمكن من اتمام سفره الذي بد فيه
وهو (الذريعة في معرفة أعيان الشيعة) نسال الله أن
يمد بحياة السيد ليتمكن من اتمام هذا السفر النفيس
يحتفلون بالصفاء الأرجنتينية
أقام نادي المهاجرين في الجمهورية الأرجنتينية
«شرف ووطن» حفلة كرموا بها الصحافة لارجنتينية
بشخص صاحب جريدة لاراسون أكبر جريدة
ارجنتينية وقد كان لاحتفال جامعاً أظهر فيه
مهاجرو سوريا ولبنان تعلقهم بالأرجنتين بلسان
الوطني الأستاذ يوسف عزيزة صاحب الجريدة
السورية اللبنانية كما أن الأرجنتينيين ظفروا
تعلقهم بالسوريين واللبنانيين بلسان صاحب
جريدة لاراسون فتتفى لاخوانا المهاجرين كل
عز ورفعة «فزع بالمهجر خير من ذل بالوطن»
ونرجو أن يتفقوا وينضوا تحت راية واحدة
وبذلك تنفض كرامتهم ويكونون خير مثال لبلادهم

نعي الينا من ميس الجبل وجيه قومه خليل
افندي فرحات ودفن بجوار السيدة زينب بدمشق
فنسال الله أن يتغمده برحمته وغفرانه أنه سميع مجيب
٩ * طائرة مصرية *

أجريت في مصر مسابقة دولية بين الطائرين
والطائرات فنالت السبق الانسة لطيفة النادي ونالت
جائزة السبق الاولى وهي ٢٥٠ جنياً مصر يا فمروحي
لهذه الطائرة الماهرة التي يعتز بها الجنس اللطيف

١٠ * بويل ناصر الدين *

الأديب الكبير أمين بك ناصر الدين صاحب
جريدة الصفاء مضى عليه أكثر من ربع قرن
وهو يخدم الأدب والعلم وينافح عن الدين الاسلامي
وعن الفضيلة والأخلاق الكريمة بدين محاباة
هوادة وقد قدرت له عمله الكبير الجمعية الخيرية
الدرزية في بيروت فدعت لإقامة حفلة في المسرح
الكبير في بيروت وكانت حفلة باهرة جمعت لقيفاً
كبيراً من مقدري الأستاذ صاحب الصفاء قدره
وتكلم بها جماعة من الخطباء والشعراء ومع ترتيب
هذه الحفلة وفخامتها فإنها قليلة بحق المحتفى به
الذي ختمها بكلمات وقصيدة رائعة تواضع فيها

١٤ حفلة التضامن وابعاد الريحاني
 اقامت جمعية التضامن الأدبي هذه السنة على
 عادتها حفلة ادبية دعت اليها لفيفا من الأدباء
 والخطباء بينهم فيلسوف افريقيك، الأستاذ الريحاني
 وغضب الريحاني غضبه المضربة المعروفة على الحالة
 الحاضرة وعلى الساسة والرؤساء الروحانيين فكان مرحباً به
 لخطابه تأثير كبير ودوي في الأوساط اللبنانية
 وحدث من جرائمه أن الحكومة اقلت جمعية التضامن
 واصدرت قراراً بابعاد الريحاني ولئن ضاقت
 الجمهورية اللبنانية على وسعها بالاستاذ الريحاني
 فكل بلد عربي وكل عربي يفتح قلبه وصدره له



امين الريحاني

١٥ تعطيل الصحف

في دمشق وبيروت

عطلت الحكومة في بيروت جريدتي النداء والعهد الجديد ولم تزل المعطلتين للآن وعطلت في دمشق جريدتي القبس والأيام وقد تكررت تعطيلها ثم تبعتهما جريدتي الدستور والسياسة الجديدتين فخرجوا للرصيفات الفرج القريب

١٦ خطاط ملك العراق

أرسل الشيخ نسيب مكارم لجلالة الملك غازي ايبانا بديعة ابداع في كتابتها وصنعها وربما نشرناها قريباً فانعم عليه الملك بلقب (خطاط ملك العراق) كما ان نقيب بك الهواء بني (خطاط ملك مصر) فنهى نابعة الخط والفن بهذا الانعام الذي هو به جدير

١٧ فرسة

لم تمكث وزارة البرسارو في دست الحكم الا قليلا وقامت مقامها وزارة برئاسة شيطان واقيل وزير المالية بها لانتهاكه بالرشوة واصيبت فرنسا بثلاث نكبات اولاهما انحراف

القطار عن الخط ذهب ضحيته زهاء مائتي قتيل وثانيتها احتراق قسم كبير من البرلمان وثالثتها انقلابات سدادة خزان ماء في شماليها ذهب مقاطعة بأسرها عوض الله على المنكوبين خير عوض

١٨ لا حرب

كل يوم تنذر الصحف بحرب واقعة لا محالة تارة بين المانية وفرنسة وطوراً بين اليابان وروسية وكل ذلك رجم بالغيب أما والازمة مستحكمة والرأي العام في بلبال فالدول أعقل من أن تزيد الطين بلة وتقدم على حرب والناس في اعظم من حرب

١٩ المواسم والأعياد

يصدر هذا الجزء المزدوج وشهر رمضان يكاد ينهي ويقدم عيد الفطر السعيد ومرت عيد الميلاد المجيد وعيد رأس السنة الميلادية عند الطوائف الغربية والشرقية أما نحن فلم نقيم بالواجب نحو اخواننا لوفاة فقيد العرب العظيم سائلين المولى سبحانه أن يعيده هذه المواسم والأعياد على جميع الوطنيين وهم بخير ورشاد وعزة واتحاد

٢٠ كلية وطنية إسلامية في صيدا

كثير من الأعمال الصغيرة والكبيرة قد تولدها الصدق وكثير من الناس يتنون على انفسهم بعنادهم وتعنتهم فان مدرسة الاخوة المريميين (الفرار) في صيدا حظرت على التلامذة المسلمين وهم زهاء مائة تلميذ العشاء والسحور في رمضان وأبت مخالفة نظامها بهذا الشأن ولم افادها في الامر

بعض وجهاء صيدا وأولياء التلامذة أبو مقابلتهم وردوهم رداً غير جميل لذلك ثارت النخوة في قوس الصيداويين ولا سيما بعض الشبيبة المثقفة فالفوا لجنة تابعة للجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية مؤلفة من السادة

صاحب العرفان . عمر ابو ظهير . أمين بك خضر . الدكتور رياض شهاب . الحاج حسن قاسم . احمد اسماعيل القطب . عبد الحميد النعماني كرم عطا الله . الحاج علي البزري . الاساتذة

الحامون سعيد عسيران . محمود الشاع . شفيق لطفي وقد اقبل كرام الصيداويين على التبرع والمساهمة في هذا المشروع الجليل وفي العدد القادم نتبسط في هذا الموضوع إذ تكون اللجنة بأشرت العمل بحوله سبحانه وحسن توفيقه

فهرس الجزء الخامس والسادس من المجلد الرابع والعشرين من العرفان

| صفحة | موضوع | صفحة | موضوع |
|---------|--|---------|--|
| ٤٥٧ | حدود جبل عامل | ٥٠٠ | سائقو السيارات في العراق وجسر الخرو والمحمودية |
| ٤٥٨ | امهات بلدان جبل عامل | ٥٠١ | شركة اصفر وغرس الشجر على جانبي الطرقات والميب |
| ٤٥٩-٤٦٠ | رحلتنا من صيدا وبيروت ودمشق (مصورة) | ٥٠١-٥٠٤ | سدة الهندية (مصورة) |
| ٤٦٢ | الخروج من دمشق إلى الصحراء | ٥٠٥ | بيت كمونه في كربلاء وزيارة المر الرياحي |
| ٤٦٣-٤٦٤ | الوصول للارطبة فالرمادي فيبغداد | ٥٠٦-٥٠٩ | كربلاء في الدور الأول |
| | بغداد | ٥٠٩-٥١٣ | الدولة العباسية بقلم السيد عبد الرزاق آل وهاب |
| ٤٦٥-٤٦٨ | أصل تسميتها وسبب بنائها ومدحها | ٥١٣-٥١٣ | تاريخ الحضرة الحسينية والعباسية (مصورة) |
| | وجسورها (مصورة) | ٥١٣ | صنائع كربلاء وعدد قوسها |
| ٤٦٩-٤٧٢ | تاريخها وعظمتها على عهد العباسيين | ٥١٤ | النجف الاشرف |
| | وعدد قوسها وحدود العراق | ٥١٤ | الحضرة العلوية (مصورة) |
| ٤٧٣ | دجلة (مصورة) | ٥١٥ | نزولنا في بيت آل شلاش الكرام (مصورة) |
| ٤٧٤ | الأعظمية والشيخ عبدالقادر | ٥١٦ | زيارة المجتهدين الكبارين للوفد |
| ٤٧٥ | المتحف والبلاط ودار المدوة | ٥١٧ | العالمي (مصورة) |
| ٤٧٦ | الكرادة الشرقية وقصر آل السويدي | ٥١٧ | عبد الأمير شلاش (مصورة) |
| ٤٧٧ | قصر النواب | ٥١٧ | حفلة جمعية الرابطة الأدبية في |
| ٤٧٧-٤٨٣ | نحن في بغداد (مصورة) | ٥١٩-٥١٧ | النجف للوفد العالمي |
| ٤٨٤ | الحفلة التأسيسية ومنهاجها | ٥١٩-٥٢١ | التحية (موشح) للسيد جعفر القزويني |
| ٤٨٥ | كلمة الوفد العالمي (خطاب) للاستاذ رضا | ٥٢١-٥٢١ | تحية العلم والادب قصيدة للشيخ صالح الجعفري |
| ٤٨٦-٤٨٧ | قصيدة الأستاذ ظاهر | ٥٢٢ | اعضاء جمعية الرابطة في النجف (مصورة) |
| ٤٨٨ | حفلة الشاي التي أقامتها أمانة العاصمة | ٥٢٣ | رد الزيارات وزيارة المدارس ووليمة |
| ٤٨٩-٤٩٠ | الدعوة للمشاء في البلاط الملكي ومصورة الدعوة | | رئيس بلدية النجف |
| | الكاظمية | ٥٢٤-٥٢٥ | حفلة العاملين بالنجف |
| ٤٩١-٤٩٦ | ذكرها ومختصر تاريخها وتاريخ | | وخطاب الشيخ محمد جعفر همدر |
| | حضرة الامامين الجوادين بها (مصورة) | ٥٢٤ | الاسرة العلمية العاملة في النجف (مصورة) |
| | عقروقوف وبنو تميم | ٥٢٥-٥٢٩ | خطاب الشيخ محمد شراره |
| ٤٩٧-٥٠٠ | تاريخ عقروقوف ووليمة الشيخ حسن | ٥٢٩-٥٣١ | حسين مروه |
| | السهيل رئيس عشيرة بني تميم | ٥٣١-٥٣٢ | رجال البيان (ايات ارتجالية) |
| | | | السيد محمد صالح بحر العلوم |

| صفحة | صفحة |
|---------|---|
| ٥٧٧ | ٥٣٢ الوفد العالمي في حفلة الوداع بالكوفة (مصورة) |
| ٥٧٨ | ٥٣٢-٥٣٤ بقية الزيارات والولائم والحفلات |
| ٥٨٧-٥٨٨ | ٥٣٤-٥٣٥ وفنح الضريح الشريف في النجف |
| ٥٨٨-٥٩٣ | ٥٣٥-٥٣٦ آيات السيد محمد رضا شرف الدين |
| ٥٩٣-٥٩٨ | ٥٣٦-٥٣٧ مغادرة النجف للكوفة في الترامواي |
| ٥٩٨-٦٠٤ | ٥٣٧-٥٣٨ آيات صاحب العرفان الارتمجالية في وداع النجف |
| ٦٠٤-٦٠٧ | ٥٣٨-٥٣٩ النجف في التاريخ |
| ٦٠٧-٦١٠ | ٥٣٩-٥٤٠ الثورة في النجف (مصورة) وفيها قصيدة للشبيبي |
| ٦١٠-٦١٢ | ٥٤٠-٥٤١ بغداد في الايام |
| ٦١٢-٦١٤ | ٥٤١-٥٤٢ افتتاح المجلس والمجلس النيابي العراقي |
| ٦١٤-٦١٦ | ٥٤٢-٥٤٣ سنة ١٩٢٦ (مصورة) |
| ٦١٦-٦١٧ | ٥٤٣-٥٤٤ فريقتين من مجلسي النواب والاعيان (مصورة) |
| ٦١٧-٦١٩ | ٥٤٤-٥٤٥ الوزارات العراقية من سنة ١٩٢٠-١٩٢٥ |
| ٦١٩-٦٢٠ | ٥٤٥-٥٤٦ (مصورة) |
| ٦٢٠-٦٢٢ | ٥٤٦-٥٤٧ الحكومة العراقية ونخبة العلم (مصورة) |
| ٦٢٢-٦٢٣ | ٥٤٧-٥٤٨ صحف العراق |
| ٦٢٣-٦٢٤ | ٥٤٨-٥٤٩ أدباء العراق (مصورة) |
| ٦٢٤-٦٢٥ | ٥٤٩-٥٥٠ عود على بدء (مصورة) |
| ٦٢٥-٦٢٦ | ٥٥٠-٥٥١ معلومات عن العراق |
| ٦٢٦-٦٢٧ | ٥٥١-٥٥٢ مساجد بغداد (مصورة) |
| ٦٢٧-٦٢٨ | ٥٥٢-٥٥٣ مدارس بغداد (مصورة) |
| ٦٢٨-٦٢٩ | ٥٥٣-٥٥٤ مناظر وشوارع بغداد : |
| ٦٢٩-٦٣٠ | ٥٥٤-٥٥٥ المزارات في بغداد (مصورة) |
| ٦٣٠-٦٣١ | ٥٥٥-٥٥٦ مقامنا الأخير في بغداد |
| ٦٣١-٦٣٢ | ٥٥٦-٥٥٧ وليمة الصدر وقصر الجلي ووداع الملك |
| ٦٣٢-٦٣٣ | ٥٥٧-٥٥٨ محل الاجواخ العراقية |
| ٦٣٣-٦٣٤ | ٥٥٨-٥٥٩ معمل التطريز (مصورة) |
| ٦٣٤-٦٣٥ | ٥٥٩-٥٦٠ المارثية وقصر الزهور (مصورة) |
| ٦٣٥-٦٣٦ | ٥٦٠-٥٦١ الزيارات والوداع |
| ٦٣٦-٦٣٧ | ٥٦١-٥٦٢ (النفطخانه) (مصورة) |
| ٦٣٧-٦٣٨ | ٥٦٢-٥٦٣ الزراعة في العراق |
| ٦٣٨-٦٣٩ | ٥٦٣-٥٦٤ ما انتقدناه في العراق |
| ٦٣٩-٦٤٠ | ٥٦٤-٥٦٥ كسب التمر في العراق (مصورة) |
| ٦٤٠-٦٤١ | ٥٦٥-٥٦٦ بعد الرجوع (رسائل) |
| ٦٤١-٦٤٢ | ٥٦٦-٥٦٧ فهرس ابواب العرفان |
| ٦٤٢-٦٤٣ | ٥٦٧-٥٦٨ |
| ٦٤٣-٦٤٤ | ٥٦٨-٥٦٩ |
| ٦٤٤-٦٤٥ | ٥٦٩-٥٧٠ |
| ٦٤٥-٦٤٦ | ٥٧٠-٥٧١ |
| ٦٤٦-٦٤٧ | ٥٧١-٥٧٢ |
| ٦٤٧-٦٤٨ | ٥٧٢-٥٧٣ |
| ٦٤٨-٦٤٩ | ٥٧٣-٥٧٤ |
| ٦٤٩-٦٥٠ | ٥٧٤-٥٧٥ |
| ٦٥٠-٦٥١ | ٥٧٥-٥٧٦ |
| ٦٥١-٦٥٢ | ٥٧٦-٥٧٧ |
| ٦٥٢-٦٥٣ | ٥٧٧-٥٧٨ |
| ٦٥٣-٦٥٤ | ٥٧٨-٥٧٩ |
| ٦٥٤-٦٥٥ | ٥٧٩-٥٨٠ |
| ٦٥٥-٦٥٦ | ٥٨٠-٥٨١ |
| ٦٥٦-٦٥٧ | ٥٨١-٥٨٢ |
| ٦٥٧-٦٥٨ | ٥٨٢-٥٨٣ |
| ٦٥٨-٦٥٩ | ٥٨٣-٥٨٤ |
| ٦٥٩-٦٦٠ | ٥٨٤-٥٨٥ |
| ٦٦٠-٦٦١ | ٥٨٥-٥٨٦ |
| ٦٦١-٦٦٢ | ٥٨٦-٥٨٧ |
| ٦٦٢-٦٦٣ | ٥٨٧-٥٨٨ |
| ٦٦٣-٦٦٤ | ٥٨٨-٥٨٩ |
| ٦٦٤-٦٦٥ | ٥٨٩-٥٩٠ |
| ٦٦٥-٦٦٦ | ٥٩٠-٥٩١ |
| ٦٦٦-٦٦٧ | ٥٩١-٥٩٢ |
| ٦٦٧-٦٦٨ | ٥٩٢-٥٩٣ |
| ٦٦٨-٦٦٩ | ٥٩٣-٥٩٤ |
| ٦٦٩-٦٧٠ | ٥٩٤-٥٩٥ |
| ٦٧٠-٦٧١ | ٥٩٥-٥٩٦ |
| ٦٧١-٦٧٢ | ٥٩٦-٥٩٧ |
| ٦٧٢-٦٧٣ | ٥٩٧-٥٩٨ |
| ٦٧٣-٦٧٤ | ٥٩٨-٥٩٩ |
| ٦٧٤-٦٧٥ | ٥٩٩-٦٠٠ |
| ٦٧٥-٦٧٦ | ٦٠٠-٦٠١ |
| ٦٧٦-٦٧٧ | ٦٠١-٦٠٢ |
| ٦٧٧-٦٧٨ | ٦٠٢-٦٠٣ |
| ٦٧٨-٦٧٩ | ٦٠٣-٦٠٤ |
| ٦٧٩-٦٨٠ | ٦٠٤-٦٠٥ |
| ٦٨٠-٦٨١ | ٦٠٥-٦٠٦ |
| ٦٨١-٦٨٢ | ٦٠٦-٦٠٧ |
| ٦٨٢-٦٨٣ | ٦٠٧-٦٠٨ |
| ٦٨٣-٦٨٤ | ٦٠٨-٦٠٩ |
| ٦٨٤-٦٨٥ | ٦٠٩-٦١٠ |
| ٦٨٥-٦٨٦ | ٦١٠-٦١١ |
| ٦٨٦-٦٨٧ | ٦١١-٦١٢ |
| ٦٨٧-٦٨٨ | ٦١٢-٦١٣ |
| ٦٨٨-٦٨٩ | ٦١٣-٦١٤ |
| ٦٨٩-٦٩٠ | ٦١٤-٦١٥ |
| ٦٩٠-٦٩١ | ٦١٥-٦١٦ |
| ٦٩١-٦٩٢ | ٦١٦-٦١٧ |
| ٦٩٢-٦٩٣ | ٦١٧-٦١٨ |
| ٦٩٣-٦٩٤ | ٦١٨-٦١٩ |
| ٦٩٤-٦٩٥ | ٦١٩-٦٢٠ |
| ٦٩٥-٦٩٦ | ٦٢٠-٦٢١ |
| ٦٩٦-٦٩٧ | ٦٢١-٦٢٢ |
| ٦٩٧-٦٩٨ | ٦٢٢-٦٢٣ |
| ٦٩٨-٦٩٩ | ٦٢٣-٦٢٤ |
| ٦٩٩-٧٠٠ | ٦٢٤-٦٢٥ |
| ٧٠٠-٧٠١ | ٦٢٥-٦٢٦ |
| ٧٠١-٧٠٢ | ٦٢٦-٦٢٧ |
| ٧٠٢-٧٠٣ | ٦٢٧-٦٢٨ |
| ٧٠٣-٧٠٤ | ٦٢٨-٦٢٩ |
| ٧٠٤-٧٠٥ | ٦٢٩-٦٣٠ |
| ٧٠٥-٧٠٦ | ٦٣٠-٦٣١ |
| ٧٠٦-٧٠٧ | ٦٣١-٦٣٢ |
| ٧٠٧-٧٠٨ | ٦٣٢-٦٣٣ |
| ٧٠٨-٧٠٩ | ٦٣٣-٦٣٤ |
| ٧٠٩-٧١٠ | ٦٣٤-٦٣٥ |
| ٧١٠-٧١١ | ٦٣٥-٦٣٦ |
| ٧١١-٧١٢ | ٦٣٦-٦٣٧ |
| ٧١٢-٧١٣ | ٦٣٧-٦٣٨ |
| ٧١٣-٧١٤ | ٦٣٨-٦٣٩ |
| ٧١٤-٧١٥ | ٦٣٩-٦٤٠ |
| ٧١٥-٧١٦ | ٦٤٠-٦٤١ |
| ٧١٦-٧١٧ | ٦٤١-٦٤٢ |
| ٧١٧-٧١٨ | ٦٤٢-٦٤٣ |
| ٧١٨-٧١٩ | ٦٤٣-٦٤٤ |
| ٧١٩-٧٢٠ | ٦٤٤-٦٤٥ |
| ٧٢٠-٧٢١ | ٦٤٥-٦٤٦ |
| ٧٢١-٧٢٢ | ٦٤٦-٦٤٧ |
| ٧٢٢-٧٢٣ | ٦٤٧-٦٤٨ |
| ٧٢٣-٧٢٤ | ٦٤٨-٦٤٩ |
| ٧٢٤-٧٢٥ | ٦٤٩-٦٥٠ |
| ٧٢٥-٧٢٦ | ٦٥٠-٦٥١ |
| ٧٢٦-٧٢٧ | ٦٥١-٦٥٢ |
| ٧٢٧-٧٢٨ | ٦٥٢-٦٥٣ |
| ٧٢٨-٧٢٩ | ٦٥٣-٦٥٤ |
| ٧٢٩-٧٣٠ | ٦٥٤-٦٥٥ |
| ٧٣٠-٧٣١ | ٦٥٥-٦٥٦ |
| ٧٣١-٧٣٢ | ٦٥٦-٦٥٧ |
| ٧٣٢-٧٣٣ | ٦٥٧-٦٥٨ |
| ٧٣٣-٧٣٤ | ٦٥٨-٦٥٩ |
| ٧٣٤-٧٣٥ | ٦٥٩-٦٦٠ |
| ٧٣٥-٧٣٦ | ٦٦٠-٦٦١ |
| ٧٣٦-٧٣٧ | ٦٦١-٦٦٢ |
| ٧٣٧-٧٣٨ | ٦٦٢-٦٦٣ |
| ٧٣٨-٧٣٩ | ٦٦٣-٦٦٤ |
| ٧٣٩-٧٤٠ | ٦٦٤-٦٦٥ |
| ٧٤٠-٧٤١ | ٦٦٥-٦٦٦ |
| ٧٤١-٧٤٢ | ٦٦٦-٦٦٧ |
| ٧٤٢-٧٤٣ | ٦٦٧-٦٦٨ |
| ٧٤٣-٧٤٤ | ٦٦٨-٦٦٩ |
| ٧٤٤-٧٤٥ | ٦٦٩-٦٧٠ |
| ٧٤٥-٧٤٦ | ٦٧٠-٦٧١ |
| ٧٤٦-٧٤٧ | ٦٧١-٦٧٢ |
| ٧٤٧-٧٤٨ | ٦٧٢-٦٧٣ |
| ٧٤٨-٧٤٩ | ٦٧٣-٦٧٤ |
| ٧٤٩-٧٥٠ | ٦٧٤-٦٧٥ |
| ٧٥٠-٧٥١ | ٦٧٥-٦٧٦ |
| ٧٥١-٧٥٢ | ٦٧٦-٦٧٧ |
| ٧٥٢-٧٥٣ | ٦٧٧-٦٧٨ |
| ٧٥٣-٧٥٤ | ٦٧٨-٦٧٩ |
| ٧٥٤-٧٥٥ | ٦٧٩-٦٨٠ |
| ٧٥٥-٧٥٦ | ٦٨٠-٦٨١ |
| ٧٥٦-٧٥٧ | ٦٨١-٦٨٢ |
| ٧٥٧-٧٥٨ | ٦٨٢-٦٨٣ |
| ٧٥٨-٧٥٩ | ٦٨٣-٦٨٤ |
| ٧٥٩-٧٦٠ | ٦٨٤-٦٨٥ |
| ٧٦٠-٧٦١ | ٦٨٥-٦٨٦ |
| ٧٦١-٧٦٢ | ٦٨٦-٦٨٧ |
| ٧٦٢-٧٦٣ | ٦٨٧-٦٨٨ |
| ٧٦٣-٧٦٤ | ٦٨٨-٦٨٩ |
| ٧٦٤-٧٦٥ | ٦٨٩-٦٩٠ |
| ٧٦٥-٧٦٦ | ٦٩٠-٦٩١ |
| ٧٦٦-٧٦٧ | ٦٩١-٦٩٢ |
| ٧٦٧-٧٦٨ | ٦٩٢-٦٩٣ |
| ٧٦٨-٧٦٩ | ٦٩٣-٦٩٤ |
| ٧٦٩-٧٧٠ | ٦٩٤-٦٩٥ |
| ٧٧٠-٧٧١ | ٦٩٥-٦٩٦ |
| ٧٧١-٧٧٢ | ٦٩٦-٦٩٧ |
| ٧٧٢-٧٧٣ | ٦٩٧-٦٩٨ |
| ٧٧٣-٧٧٤ | ٦٩٨-٦٩٩ |
| ٧٧٤-٧٧٥ | ٦٩٩-٧٠٠ |
| ٧٧٥-٧٧٦ | ٧٠٠-٧٠١ |
| ٧٧٦-٧٧٧ | ٧٠١-٧٠٢ |
| ٧٧٧-٧٧٨ | ٧٠٢-٧٠٣ |
| ٧٧٨-٧٧٩ | ٧٠٣-٧٠٤ |
| ٧٧٩-٧٨٠ | ٧٠٤-٧٠٥ |
| ٧٨٠-٧٨١ | ٧٠٥-٧٠٦ |
| ٧٨١-٧٨٢ | ٧٠٦-٧٠٧ |
| ٧٨٢-٧٨٣ | ٧٠٧-٧٠٨ |
| ٧٨٣-٧٨٤ | ٧٠٨-٧٠٩ |
| ٧٨٤-٧٨٥ | ٧٠٩-٧١٠ |
| ٧٨٥-٧٨٦ | ٧١٠-٧١١ |
| ٧٨٦-٧٨٧ | ٧١١-٧١٢ |
| ٧٨٧-٧٨٨ | ٧١٢-٧١٣ |
| ٧٨٨-٧٨٩ | ٧١٣-٧١٤ |
| ٧٨٩-٧٩٠ | ٧١٤-٧١٥ |
| ٧٩٠-٧٩١ | ٧١٥-٧١٦ |
| ٧٩١-٧٩٢ | ٧١٦-٧١٧ |
| ٧٩٢-٧٩٣ | ٧١٧-٧١٨ |
| ٧٩٣-٧٩٤ | ٧١٨-٧١٩ |
| ٧٩٤-٧٩٥ | ٧١٩-٧٢٠ |
| ٧٩٥-٧٩٦ | ٧٢٠-٧٢١ |
| ٧٩٦-٧٩٧ | ٧٢١-٧٢٢ |
| ٧٩٧-٧٩٨ | ٧٢٢-٧٢٣ |
| ٧٩٨-٧٩٩ | ٧٢٣-٧٢٤ |
| ٧٩٩-٨٠٠ | ٧٢٤-٧٢٥ |
| ٨٠٠-٨٠١ | ٧٢٥-٧٢٦ |
| ٨٠١-٨٠٢ | ٧٢٦-٧٢٧ |
| ٨٠٢-٨٠٣ | ٧٢٧-٧٢٨ |
| ٨٠٣-٨٠٤ | ٧٢٨-٧٢٩ |
| ٨٠٤-٨٠٥ | ٧٢٩-٧٣٠ |
| ٨٠٥-٨٠٦ | ٧٣٠-٧٣١ |
| ٨٠٦-٨٠٧ | ٧٣١-٧٣٢ |
| ٨٠٧-٨٠٨ | ٧٣٢-٧٣٣ |
| ٨٠٨-٨٠٩ | ٧٣٣-٧٣٤ |
| ٨٠٩-٨١٠ | ٧٣٤-٧٣٥ |
| ٨١٠-٨١١ | ٧٣٥-٧٣٦ |
| ٨١١-٨١٢ | ٧٣٦-٧٣٧ |
| ٨١٢-٨١٣ | ٧٣٧-٧٣٨ |
| ٨١٣-٨١٤ | ٧٣٨-٧٣٩ |
| ٨١٤-٨١٥ | ٧٣٩-٧٤٠ |
| ٨١٥-٨١٦ | ٧٤٠-٧٤١ |
| ٨١٦-٨١٧ | ٧٤١-٧٤٢ |
| ٨١٧-٨١٨ | ٧٤٢-٧٤٣ |
| ٨١٨-٨١٩ | ٧٤٣-٧٤٤ |
| ٨١٩-٨٢٠ | ٧٤٤-٧٤٥ |
| ٨٢٠-٨٢١ | ٧٤٥-٧٤٦ |
| ٨٢١-٨٢٢ | ٧٤٦-٧٤٧ |
| ٨٢٢-٨٢٣ | ٧٤٧-٧٤٨ |
| ٨٢٣-٨٢٤ | ٧٤٨-٧٤٩ |
| ٨٢٤-٨٢٥ | ٧٤٩-٧٥٠ |
| ٨٢٥-٨٢٦ | ٧٥٠-٧٥١ |
| ٨٢٦-٨٢٧ | ٧٥١-٧٥٢ |
| ٨٢٧-٨٢٨ | ٧٥٢-٧٥٣ |
| ٨٢٨-٨٢٩ | ٧٥٣-٧٥٤ |
| ٨٢٩-٨٣٠ | ٧٥٤-٧٥٥ |
| ٨٣٠-٨٣١ | ٧٥٥-٧٥٦ |
| ٨٣١-٨٣٢ | ٧٥٦-٧٥٧ |
| ٨٣٢-٨٣٣ | ٧٥٧-٧٥٨ |
| ٨٣٣-٨٣٤ | ٧٥٨-٧٥٩ |
| ٨٣٤-٨٣٥ | ٧٥٩-٧٦٠ |
| ٨٣٥-٨٣٦ | ٧٦٠-٧٦١ |
| ٨٣٦-٨٣٧ | ٧٦١-٧٦٢ |
| ٨٣٧-٨٣٨ | ٧٦٢-٧٦٣ |
| ٨٣٨-٨٣٩ | ٧٦٣-٧٦٤ |
| ٨٣٩-٨٤٠ | ٧٦٤-٧٦٥ |
| ٨٤٠-٨٤١ | ٧٦٥-٧٦٦ |
| ٨٤١-٨٤٢ | ٧٦٦-٧٦٧ |
| ٨٤٢-٨٤٣ | ٧٦٧-٧٦٨ |
| ٨٤٣-٨٤٤ | ٧٦٨-٧٦٩ |
| ٨٤٤-٨٤٥ | ٧٦٩-٧٧٠ |
| ٨٤٥-٨٤٦ | ٧٧٠-٧٧١ |
| ٨٤٦-٨٤٧ | ٧٧١-٧٧٢ |
| ٨٤٧-٨٤٨ | ٧٧٢-٧٧٣ |
| ٨٤٨-٨٤٩ | ٧٧٣-٧٧٤ |
| ٨٤٩-٨٥٠ | ٧٧٤-٧٧٥ |
| ٨٥٠-٨٥١ | ٧٧٥-٧٧٦ |
| ٨٥١-٨٥٢ | ٧٧٦-٧٧٧ |
| ٨٥٢-٨٥٣ | ٧٧٧-٧٧٨ |
| ٨٥٣-٨٥٤ | ٧٧٨-٧٧٩ |
| ٨٥٤-٨٥٥ | ٧٧٩-٧٨٠ |
| ٨٥٥-٨٥٦ | ٧٨٠-٧٨١ |
| ٨٥٦-٨٥٧ | ٧٨١-٧٨٢ |
| ٨٥٧-٨٥٨ | ٧٨٢-٧٨٣ |
| ٨٥٨-٨٥٩ | ٧٨٣-٧٨٤ |
| ٨٥٩-٨٦٠ | ٧٨٤-٧٨٥ |
| ٨٦٠-٨٦١ | ٧٨٥-٧٨٦ |
| ٨٦١-٨٦٢ | ٧٨٦-٧٨٧ |
| ٨٦٢-٨٦٣ | ٧٨٧-٧٨٨ |
| ٨٦٣-٨٦٤ | ٧٨٨-٧٨٩ |
| ٨٦٤-٨٦٥ | ٧٨٩-٧٩٠ |
| ٨٦٥-٨٦٦ | ٧٩٠-٧٩١ |
| ٨٦٦-٨٦٧ | ٧٩١-٧٩٢ |
| ٨٦٧-٨٦٨ | ٧٩٢-٧٩٣ |
| ٨٦٨-٨٦٩ | ٧٩٣-٧٩٤ |
| ٨٦٩-٨٧٠ | ٧٩٤-٧٩٥ |
| ٨٧٠-٨٧١ | ٧٩٥-٧٩٦ |
| ٨٧١-٨٧٢ | ٧٩٦-٧٩٧ |
| ٨٧٢-٨٧٣ | ٧٩٧-٧٩٨ |
| ٨٧٣-٨٧٤ | ٧٩٨-٧٩٩ |
| ٨٧٤-٨٧٥ | ٧٩٩-٨٠٠ |
| ٨٧٥-٨٧٦ | ٨٠٠-٨٠١ |
| ٨٧٦-٨٧٧ | ٨٠١-٨٠٢ |
| ٨٧٧-٨٧٨ | ٨٠٢-٨٠٣ |
| ٨٧٨-٨٧٩ | ٨٠٣-٨٠٤ |
| ٨٧٩-٨٨٠ | ٨٠٤-٨٠٥ |
| ٨٨٠-٨٨١ | ٨٠٥-٨٠٦ |
| ٨٨١-٨٨٢ | ٨٠٦-٨٠٧ |
| ٨٨٢-٨٨٣ | ٨٠٧-٨٠٨ |
| ٨٨٣-٨٨٤ | ٨٠٨-٨٠٩ |
| ٨٨٤-٨٨٥ | ٨٠٩-٨١٠ |
| ٨٨٥-٨٨٦ | ٨١٠-٨١١ |
| ٨٨٦-٨٨٧ | ٨١١-٨١٢ |
| ٨٨٧-٨٨٨ | ٨١٢-٨١٣ |
| ٨٨٨-٨٨٩ | ٨١٣-٨١٤ |
| ٨٨٩-٨٩٠ | ٨١٤-٨١٥ |
| ٨٩٠-٨٩١ | ٨١٥-٨١٦ |
| ٨٩١-٨٩٢ | ٨١٦-٨١٧ |

تاريخ المراقد المقدسة

في العراق

في شمالي العراق وفي جنوبيه : في شرقيه وفي غريه ٦ مراقد كثيرة وأضرحة عديدة
يقدها المسلمون والنصارى واليهود . وتري بعضها عامرا ومكتظا بالزائرين والبعض الآخر
بعيدا عن العمران مائلا الى الانهدام . ولا شك في أن قسما منها من هذه المراقد وهاتيك الأضرحة
يعود إلى رجال صالحين وزهاد اخيار وأئمة معروفين

وبسعي واضع هذه الرسالة منذ عامين الى وضع كتاب في ثلاثة اجزاء يحوي تراجم هؤلاء
الصالحين وتاريخ إقامة هذه المراقد المقدسة والادوار التي مرت عليها وتاريخ واحوال البلدة او
القريبة التي فيها وستكون هذه الاجزاء على النحو الآتي : —

الجزء الأول : يبحث عن مراقد الأئمة المعروفين في كربلاء والنجف والكاظمية والأعظمية
وبغداد وسامراء وألقوش (من قرى الموصل) وغيرها

الجزء الثاني : يبحث عن مراقد الرجال الصالحين المشهورة مراقدهم عند العامة ولكن التاريخ
يطعن في صحتها كعثمان بن سعيد والغزير والني دانيال وغيرها

الجزء الثالث : يبحث في اصحاب القبر والقبور الكثيرة المنتشرة هنا وهناك وهناك ولكن
التاريخ لا يؤمن بها كبنت الحسن ومنصور والمهدي و . . الخ

فمن يستطيع ان يرشدنا إلى بعض المصادر او بنورنا ببعض المعلومات فنحن نتلقى هذا العطف
منه بمزيد الشكر والامتنان وننوه عن فضله في مقدمة الكتاب

السيد عبد الرزاق الحسني

بغداد

❖ ديوان حسن الجواهري ❖

اطلعنا على هذا الديوان فإذا هو مجموعة شعر عصري نادر ولدينا منه بعض
المقطوعات ومنها مقطوعة في وصف صيدا لم يتسع هذا الجزء لنشر شيء منها
وموعدنا بها الآتي القريب

فترجو لصاحبه الخروج من المستشفى معافى وأن يتوفق لنشره

لا تعيدوا حداً أعلى فيصل

نقترح على العرب عامة والسوريين خاصة والعاملين ومنهم الصيдаوين بنوع
أخص أن يتركوا المعايدة في هذا العيد السعيد عيد الفطر لأنه أول عيد جاء بعد
وفاة فقيد العرب العظيم المرحوم الملك فيصل وليرصدوا ما ينفقونه من الحلوى
وغيرها للمشاريع الخيرية لا سيما مشروع المدارس الوطنية والله يحب المحسنين

دار الايتام الاسلامية في بيروت

يجدر بكل مسلم معاونة هذه المؤسسة التي خدمت أجل خدمة وقامت
بمهمتها أتم قيام

كلية التربية والتعليم في طرابلس الشام

كلية راقية بها أحسن الأساتذة لتعليم اللغة العربية وآدابها وبها أساتذة
فرنسيون ضليعون بينهم استاذ سويسري وهي تؤهل للكالوريا اللبنانية فضعوا
اولادكم بها ايها المسلمون

ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره

اسعاف اطفال الصحراء

في نهاية هذه السنة وفي شهر رمضان المبارك فليذكر العرب الكرام في
الوطن والمهجر (اطفال الصحراء) وليقوموا بواجب اسعافهم كما يجدر بأبناء
وبنات امة تطلب المساواة بالأمم

مؤتمر الاسعاف العام

خان انطون بك بيروت

مكتب اسعاف اطفال الصحراء

بناية جمعية المقاصد الخيرية - السطحية - بيروت

ساعدوا مشروع الكلية الوطنية الاسلامية في صيدا